

Natsuko Uchino & Matthew Lutz-Kinkoy

Keramikos 2

March 16 – May 26, 2024

Keramikos 2 is a collection of more than 300 ceramic dinnerware with accompanying tablecloths by Matthew Lutz-Kinoy and Natsuko Uchino, an ongoing collaboration between the two artists. This second series follows the artists' first iterative project that began in Amsterdam in 2010 and which they have pursued alongside their personal interdisciplinary artistic activities, including painting, installation and performance. As a project, *Keramikos* is a post relational-aesthetic sculpture which was always presented through its activation in food related events. *Keramikos 2* took form as a travelling dinner event tour.

Since 2010, Lutz-Kinoy and Uchino have produced four iterations of their *Keramikos* artwork, with each presentation uniquely adapting to site and local chefs. At large, the ceramics explore historical figures, works and movements, drawing motifs and inspiration from their specific sites of production, from Spain's Hispano-Moresque, Byzantine and Islamic ceramics (*Keramikos 3*), to early 20th century Anglo-Japanese's slipware exchange (*Keramikos 4*).

This extensive banquet set from 2012 samples its motifs and references from a time when Natsuko and Matthew were enveloped in canons of feminist art history. Many artist peers passed through to assist in the production; piles of library books filled the ceramic studio on the works of Barbara Kruger, Yvonne Rainer, Judy Chicago. Using *The Dinner Party* as a point of departure, the artists asked themselves, What if this permanent installation was a functional ceramic set or an outline for future performances? Imagine a sculpture that could displace hierarchies through its utility as a functional decorative object, constantly alter its presentation, interact with its environment, and be utilised as a performative platform.

Marking 13 years since its first presentation, the artists have expressed an interest in moving forward by looking backwards. This display of *Keramikos 2* brings together three texts all presented in unique formats, creating a timeline of the project's collaborations. Natsuko Uchino's text *Backwash* (2009) presented here as a printed wall text, highlights the exigency on issues of cleanliness, social order, bacteria and health. Vivian Zirhel's text from 2011 was printed on the table cloths used during *Keramikos* dinners; it regards french salon cultures and the history of the printed page as a feminist social space. Finally a text written by Tenzing Barshee and Matthew Lutz-Kinoy printed as an exhibition poster playfully historicizes *Keramikos*' coming-to-life as seen through the eyes of their friend Robbie Fitzpatrick.

Displayed on the ground floor of Fitzpatrick Gallery, the ceramic collection is set inside a fictional stainless steel ghost kitchen, surrounded by soiled table cloths and featuring many jars of kimchi and sauerkraut by the Parisian bakery Fermentation Générale.

Selection of traveling dinners and events:

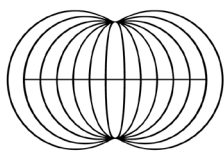
The tolerant home, Siebe Tettero, Amsterdam
October 31 - November 17, 2013

Kunsthalle Charlottenborg
August 29 - September 1, 2013

Kunsthalle Baden Baden
March 3 - April 7, 2013

Foreign Figs for Florence, Dingum at Villa Romona, Florence
September 8 - 9, 2012

Restaurant at Elaine, Museum für Gegenwarts Kunst, Basel
June 10, 2012



Keramikos 2 est une collection qui comprend plus de 300 pièces de céramique assorties de nappes. Il est le fruit d'une collaboration continue entre Matthew Lutz-Kinoy et Natsuko Uchino. Cette deuxième série suit leur premier projet itératif qui a débuté à Amsterdam en 2010, en parallèle de leurs activités artistiques interdisciplinaires personnelles, telles que la peinture, l'installation et la performance. En tant que projet, *Keramikos* est une sculpture post-relationnelle-esthétique qui a toujours été présentée lors d'événements culinaires. *Keramikos 2* a elle-même été présentée sous forme d'une série d'événements et de dîners itinérants.

Depuis 2010, Lutz-Kinoy et Uchino ont créé quatre versions de leur œuvre *Keramikos*. Chaque présentation est unique et s'adapte à leurs lieux d'activation et aux chefs locaux. En règle général, les céramiques explorent des figures, des œuvres et des mouvements historiques, puisant leurs motifs et inspirations dans leurs sites de production spécifiques. Cela va de la céramique hispano-mauresque, byzantine et islamique d'Espagne (*Keramikos 3*), à l'échange de slipware anglo-japonais du début du XXe siècle (*Keramikos 4*).

Cet ensemble de banquet, créé en 2012, s'inspire des motifs et des références d'une époque où Natsuko et Matthew étaient plongés dans les canons de l'histoire de l'art féministe. De nombreux artistes proches du duo ont contribué à sa production. Dans la bibliothèque de l'atelier, on trouvait des livres et catalogues sur l'œuvre de Barbara Kruger, Yvonne Rainer ou encore Judy Chicago. En prenant "The Dinner Party" comme point de départ, ils se sont demandé : Et si cette installation permanente était un ensemble de céramique fonctionnel ou un croquis pour des performances futures ? Ils ont imaginé une sculpture capable de bouleverser les hiérarchies par son utilité en tant qu'objet décoratif fonctionnel, capable de modifier constamment sa mise en scène, d'interagir avec son environnement et d'être utilisée comme plateforme performative.

Après 13 ans depuis sa première présentation, les artistes ont exprimé leur intérêt à aller de l'avant en regardant rétroactivement. Cette exposition de *Keramikos 2* rassemble trois textes présentés dans des formats uniques, créant une chronologie des collaborations du projet. Le texte de Natsuko Uchino, *Backwash* (2009) est présenté ici sous forme de texte mural. Il met l'accent sur l'exigence des questions de propreté, d'ordre social, de bactéries et de santé. Le texte de Vivian Zirhel de 2011 a été imprimé sur les nappes utilisées lors des dîners de *Keramikos*. Il aborde les cultures des salons français et l'histoire de la page imprimée comme espace social féministe. Enfin, un texte écrit par Tenzing Barshee et Matthew Lutz-Kinoy, imprimé sous forme d'affiche d'exposition, raconte de manière ludique la naissance de *Keramikos* vue à travers le regard de leur ami Robbie Fitzpatrick.

Exposée au rez-de-chaussée de la galerie, la collection de céramiques est installée à l'intérieur d'une cuisine fantôme fictive en acier inoxydable, entourée de nappes souillées et comprenant de nombreux bocaux de kimchi provenant de la boulangerie parisienne Fermentation Générale.

Sélection de dîners et d'événements itinérants :

The tolerant home, Siebe Tettero, Amsterdam
31 octobre - 17 novembre 2013

Kunsthalle Charlottenborg
29 août - 1er septembre 2013

Kunsthalle Baden Baden
3 mars – 7 avril 2013

Foreign Figs for Florence, Dingum à la Villa Romana, Florence
8 - 9 septembre 2012

Restaurant chez Elaine, Museum für Gegenwarts Kunst, Bâle
10 juin 2012