

郑源：最小限度的

艺术家	郑源
开幕	2024年3月16日 16:00 – 19:00
日期	2024年3月16日至2024年5月2日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊荣幸宣布于2024年3月16日推出郑源个展“最小限度的”，这是他继2020年“前进的，后退的”后在没顶画廊举办的第二次个展，此次展览将呈现郑源全新创作的五件影像及声音装置，显示出他在对影像语言的持续探索下所进行的多元化实践。展览延续了艺术家前一个阶段创作对历史、记忆和图像生产机制的探询，同时也将展现其最新进行的艺术项目中对现实元素的调度和重组。

过去几年的身体经验囊括了诸多“最小限度的”，如，移动、交流、哀悼，再如，尊严和希望。“最小限度的”并无主动给予的名词，也不探测事物发展或行动范围的临界：它包含着回归的祈愿。作为创作的动机，“最小限度的”始于郑源对被动性限制做出主动反馈的意图，并试图构建恢复的时空。

《最小限度的（一段路）》（2023-至今）分别跟随了九个人在夜幕将至之时的行走，他们在记忆或意义的牵引下前进。拍摄者紧随其后——匿名与沉默浸透在单一的动作和视角之下——距离透露出接近的意愿，是跟随或是同行。四频影像装置《最小限度的（凭记忆）》（2024）则暗示着一次重启。技艺的重新掌握透露出记忆的复苏，也让某种相处模式再次运作，弹奏，聆听，阅读或是游戏，多个角色在相邻的屏幕之间往返出现，进行着最简单的协作或对抗活动，声音将动作带入共同的空间。而在单频影像作品《红宝石》（2024）中，一本逝者的日记占据了画面的中心，在大段的黑暗和沉默之间烟火偶尔照亮了文字；即便是在最私人叙事里，记忆也有着“被看见”的愿望，只是需要通过媒介才能得以被照亮。双频影像声音装置《一条小性命（两个人）》即是对媒介的发现和再现，其中声音的衰减传递着关于损失的表达，物件的具体和声音的抽象形成了一组对照的关系，也在时间上凿出一条隧道。共同展出的单通道影像作品《和平里通关》（2021-2023）由艺术家在过去三年之间陆续制作完成，对应了现实时间的持续演进。作品借用经典游戏中的存档机制构造出可被重演的叙事空间，以虚构来戏仿历史不可逆的特性，并提供主动选择的契机。

本次展览中部分作品得以实现得益于华宇青年奖和新世纪当代艺术基金会的大力支持。

关于郑源

郑源，1988 年出生于兰州，现工作生活于北京。2015 年毕业于芝加哥艺术学院，获电影，录像及新媒体艺术硕士。郑源的创作以运动影像为主要媒介，他的工作涉及多样化的主题，关注图像、身份及其代表在不同政治与历史状况中的关系。他的影像作品经常处于虚构，纪录与调查性的研究之间，往往伴随着对既有图像的挪用与转译获得叠压的语境与互文性。

2020 年，他以作品《降落的最后一步》获得华宇青年奖评委会大奖。2022-2023 年度，郑源获新世纪当代艺术基金会“艺术家创作及展览支持计划”资助。郑源入选 2023 福布斯中国当代青年艺术家影响力榜单。

郑源的个人项目有“前进的，后退的”，没顶画廊，上海，2020；“悬而未决”，泰康空间，北京，2017；“An Open Studio”，PRACTICE，纽约，2016；群展包括：e-flux Film Award: 特别放映，纽约，2024；“光映现场”，香港巴塞尔博览会，香港艺术中心，香港，2023；“The Future is Here, Are You Coming?”，芝加哥大学东亚研究中心，芝加哥，2022；E-Flux Screening room，纽约，2022；“Between Sci-fi and illusory”，MAXXI Museum，罗马，2022；“FUTURE tense”，安迪·沃荷美术馆，匹兹堡，2022；“双同”，大馆，香港，2022；“动作 I”，南京艺术学院美术馆，南京，2022；“迪里耶当代艺术双年展：摸着石头过河”，迪里耶，沙特阿拉伯，2021；“从无到有”，天目里美术馆，杭州，2021；“别样的时间”，华侨城盒子美术馆，深圳，2021；“西北望——1870 年以来的西北影像”，银川当代美术馆，银川，2021；“漫长的问候 - 第八届华宇青年奖入围展”，尤伦斯当代艺术中心，北京，2020；“everything you've ever wanted is on the other side of the planet”，Angewandte Innovation Lab，维也纳，2020；“忍不住转身”，中间美术馆，北京，2020；“自由联接 - OCAT x KADIST 青年媒体艺术家展览”，OCAT 上海，上海，2020；“光影如网”，上海 chiK11 美术馆，上海，2019；离线浏览：第六届台北国际录像双年展，台北凤甲美术馆，台北，2018；“新冶金者”，Julia Stoschek Collection，杜塞尔多夫，2018；“长征计划：违章建筑三一特区”，长征空间，北京，2018，“时间的狂喜”，何香凝美术馆，深圳，2017。他的作品也在国际影展和线上平台上有所放映，包括“Common Places of Suspension”，Arkipel Festival，在线展映，2021；“Crashing into the Future”，e-flux，在线展映，2021；“快速坠落的时间”，日内瓦当代艺术中心，在线展映，2020；“蓝图之外”，蛇形画廊 x NOWNESS，在线展映，2020；瑞士尼翁国际纪录片电影节，2021；卡塞尔纪录片电影节，2019；北京国际短片联展，2019；第 65 届奥伯豪森国际短片电影节，2019；第 55 届安娜堡电影节，2017。