

Gossips

Alexandra Metcalf, Angelique Heidler, Arash Nassiri, Bruno Zhu, Colin Campbell

Keith Farquhar, Sam Cottington

Organisiert von Ginny on Frederick, London

15.03.2024 - 27.04.2024

Tratsch schläft nie. Die schweigsamen Mechanismen des Klatsches, der heute als eine wichtige soziale Fähigkeit gilt, sind die treibende Kraft hinter dieser Ausstellung. Es ist ein Thema, worüber ich schon lange nachgedacht habe. Zurzeit denke ich auch darüber nach, wie Brunos Soft-Watch Geheimnisse verraten kann, indem sie rückwärts tickt, oder vielleicht ist sie auch in der Lage, sie zu bewahren. So wie die kleinen blinkenden Screens in Arashes Gebäuden. Wann hören wir auf, Geschichten zu erzählen, und fangen an, Fakten zu erzählen? Klatsch sollte und kann sehr nützlich sein, ein Rahmen, die subversive Form, die es jemandem oder etwas erlaubt, Widerstand zu leisten, zu existieren, zu glauben, zu vergessen und sich zu verändern. Sam hat dies in seinem jüngsten Buch *People Person* getan und macht es jetzt mit seinen Gemälden. Jeder sollte Sams Buch lesen. Ich liebe es. Die Werke in *Gossips* verbinden sich durch eine Sensibilität, etwas Spezifisches und Unverbundenes, ähnlich wie die Moodboards in Angeliques Gemälden und die Schnappschüsse von Freunden, Menschen und Dingen in Keiths Pelzen. Wir sollten viel mehr über visuellen Klatsch und Tratsch sprechen. Behelfsmäßiges Wissen, das historisch immer übersehen wird, ist eine Haltung. Man erkennt es, wenn man es sieht. Alexandras Blumen verkörpern dies und mehr, immer am Rande des Aufschreis. Alles hat eine dunkle Seite, wie man in Colins Video sehen wird. Aber behalte das alles für dich.