

F

**Kunsthalle
Friart
Fribourg**

Sky Hopinka
Our Ailing Senses
2.MAR – 28.AVR.2024

Guide d'exposition

TEXTE D'EXPOSITION

Sky Hopinka inscrit la transmission des récits, traditions et luttes des peuples natifs d'Amérique au cœur de sa pratique artistique. Dans son œuvre, témoignages intimes, dérives sur les terres ancestrales, archives enregistrées s'entrelacent. Elles composent des chroniques lyriques et engagées dans lesquelles la frontière entre le personnel et le collectif s'estompe.

L'exposition *Our Ailing Senses* se construit autour d'une sélection emblématique de films réalisés par l'artiste entre 2014 et 2023. Elle met l'accent sur une expérience communautaire de la création qui magnifie les liens entre la langue, la terre et l'histoire. Images embarquées, musique, écriture poétique se rencontrent dans un travail de collecte et de composition. Dans le montage, le frottement des pistes sonores, visuelles et écrites fait surgir des failles dans lesquelles la perception s'enfonce, libérée de son ancrage réaliste. Les effets digitaux de montage, fondus et brouillages, rapprochent la projection du rêve; un état liminal où l'histoire de la terre bifurque loin du sens unique de l'histoire coloniale. Forêts, surfaces d'eau, vaste ciel, informent un autre horizon d'existence. Là où d'autres mythes hantent le paysage de leurs distants échos.

Le cinéma multisensoriel de Hopinka ouvre une temporalité alternative aux récits dominants de l'Amérique moderne. Son esthétique repose sur un pragmatisme que l'artiste définit comme «activation de l'accessibilité» («*an activation of access*»). Les différents films s'imaginent à partir d'un acte de partage avec les communautés représentées, dont les cultures sont marquées par l'oblitération et la marginalisation. Ils se construisent en contact avec la concrétude du réel, des proches de l'artiste, d'événements, de rencontres et de traces. La mémoire y est mise en circulation, sans qu'une source unique, une origine perdue ne fasse foi.

Bien que leur beauté frappe dès la première rencontre, les films de Hopinka et leur compréhension changent avec le temps. La dimension suspendue de l'œuvre se réfère souvent à la puissance grandiose du mythe et de l'oubli. À la dépossession ne répond pas la restitution, mais la mise en relation du désir et de la nostalgie: infinie négociation d'une distance poétique, continuation sans complétude. Hopinka traite la distance avec les sujets évanescents de ses films, comme cette main qui s'inscrit dans l'image digitale à la fin du film *Sunflower Siege Engine*: avec une sensibilité proche du toucher.

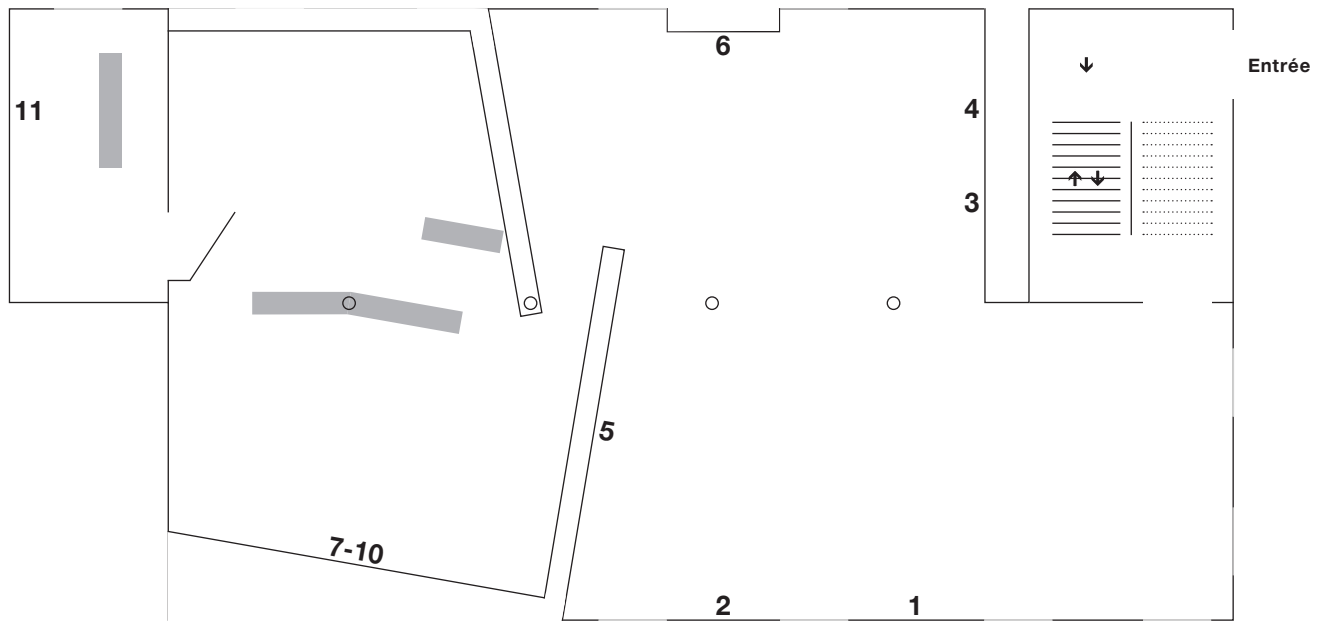
Le régime esthétique du cinéma a participé au «déploiement d'un ordre symbolique qui entend décimer et dominer tout mode de vie non-occidental»¹. Le cinéma de Hopinka s'inspire des connaissances des canons du cinéma expérimental, d'une critique de la perspective ethnographique du cinéma documentaire, vers un cinéma indigène contemporain.

BIOGRAPHIE

Sky Hopinka (né en 1984 à Ferndale, Washington) est un cinéaste expérimental, photographe et poète, membre de la nation Ho-Chunk/Pechanga Band des Luiseño Indiens. En 2022, il a bénéficié d'une bourse MacArthur pour son travail de film et de vidéo offrant de nouvelles stratégies de représentation pour l'expression de visions du monde autochtones. En 2024, il sera récompensé par le BAMPFA (Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive) Art & Film Benefit pour son travail créatif et visionnaire ayant eu un impact indéniable dans les domaines de l'art et du cinéma. L'œuvre de l'artiste fera l'objet d'une grande exposition au SFMOMA de San Francisco dans le courant de l'année 2024.

Ses expositions personnelles récentes incluent *Sunflower Siege Engine*, Tanya Leighton, Berlin (2023); *Sky Hopinka: The sun comes in whenever it wants*, LUMA, Arles (2022) et *Centers of Somewhere*, CCS Bard/Hessel Museum of Modern Art, Annandale-on-Hudson (2020).

¹ Traduit de Lindsay Nixon, «The poeticism of Anti-Colonial Dream Worlds», in «*Downward, upward, around and around, the spinning whorl...*», Poor Farm Press, Manawa, p.60.



Rez

1	<i>My distant god</i> 2023 Impression jet d'encre avec texte griffé à la main et laminé UV, encadrée 101.6 × 101.6 cm	4	<i>Everything to be obliterated</i> 2023 Impression jet d'encre avec texte griffé à la main et laminé UV, encadrée 101.6 × 101.6 cm	7	<i>Sunflower Siege Engine</i> 2022 16mm vers HD vidéo, couleur, stéréo 12 min 23 s	10	Kunjkaga Remembers Red Banks, Kunjkaga Remembers the Welcoming Song 2014 HD vidéo, couleur, stéréo 9 min 20 s
2	<i>Earthmaker considers the mountain</i> 2023 Impression jet d'encre avec texte griffé à la main et laminé UV, encadrée 101.6 × 101.6 cm	5	<i>Situated at the East End of Devil's Lake on Sect 25 THN. R6B on N. Kirks Pleasure Ground,</i> 2018 Impressions sur vinyle Dimensions variables	8	<i>Fainting Spells</i> 2018 HD vidéo, couleur, stéréo 10 min 45 s	11	<i>Dislocation Blues</i> 2017 HD vidéo, couleur, stéréo 16 min 57 s
3	<i>Swelling, momentarily</i> 2023 Impression jet d'encre avec texte griffé à la main et laminé UV, encadrée 101.6 × 101.6 cm	6	<i>wawa</i> 2014 HD vidéo, couleur, stéréo 6 min 0 s	9	<i>Kicking the Clouds</i> 2021 16mm vers HD vidéo, couleur, stéréo 15 min 37 s		

Toutes les oeuvres, sauf si mentionné : Courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin and Los Angeles

CONTACT PRESSE
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
FANNY DELARZE
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



PENDANT L'EXPOSITION

VERNISSAGE
1.MAR.2024, 18:00

PERFORMANCES AND CONVERSATIONS
SURROUNDING SACRED THREADS
23.MAR, 15-19:00

EXTRA MUROS PROJECTION AU CINÉMATOGAPHE, LAUSANNE
SKY HOPINKA
MAŁNI—TOWARDS THE OCEAN, TOWARDS THE SHORE, 2020
26.MAR, 20:30

GUIDED TOURS — VISITE DES AMI.E.S
WITH/AVEC OLGA GENERALOVA
AND NICOLAS BRULHART
FOLLOWED BY FRIBAR
20.AVR, 19-0:00

PROGRAMME COMPLET
WWW.FRIART.CH

KUNSTHALLE FRIART FRIBOURG

NICOLAS BRULHART, ESTELLE NEGRO, SACHA RAPPO, MAX HAURI,
MAXIME PAPAUX, VIOLETTE MARBACHER, FANNY DELARZE/KOLLEKTIV
ORTIE, PIERRICK BRÉGEON/EUROSTANDARD, FABIAN STÜCHELI, LUCIEN
MOSER, ANNE SUDAN, FLAVIO DA SILVA, GUILLAUME BAERISWYL, ANJA
DELZ, JACK SIMS, ATELIER 48, CLÉMENCE DE WECK ET LE COMITÉ DE
FRI-ART, LES AMI·E·S DE FRIART, LE PERSONNEL D'ACCUEIL, CONCEIÇÃO
SILVA CARVALHO, ALIONA CAZACU

REMERCIEMENTS

SKY HOPINKA, EMIR WEST, GALERIE TANYA LEIGHTON (BERLIN AND LOS
ANGELES), PIERRICK BRÉGEON, OLGA GENERALOVA, MARIE GYGER, LÉO
THIÉMARD, FAYE CORTHÉSY, LE CINÉMATOGAPHE (LAUSANNE), LUVAN,
FLORA KATZ ET LUMA ARLES

HORAIRES

LU-MA	SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE	12-18:00
SA-DI	13-18:00