

# ANGELA DE LA CRUZ BARRICADE / BERLIN

GALERIE THOMAS SCHULTE  
16 MARCH TO 13 APRIL 2024



GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH  
Charlottenstraße 24  
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.COM

Opening hours: Tue – Sat,  
12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.com

Angela de la Cruz, *Barricade (Chairs)*, 2023, Armchair, 101 × 100 × 97 cm | 39 3/4 × 39 3/8 × 38 1/4 in

Incorporating paintings and furniture in pictorial installations that reshape and punctuate the space, *Barricade / Berlin* presents a recent body of work by Angela de la Cruz. In the exhibition at Galerie Thomas Schulte, de la Cruz continues to draw on the languages of minimalist painting and found objects in corporeal, emotionally weighted works that reveal processes of destruction and transformation. Here, they are characterized by defensive postures, unrelenting and firmly grounded, yet fragmentary and vulnerable—suggesting an exertion of power that could produce a shift at any moment.

The space is charged with a tense stillness—perhaps it’s an aftermath, or the unsettling calm that precedes a confrontation. The works, as well as the exhibition, are united under the title of *Barricade*. This, along with further commonalities and the relationships between them, emphasizes repetitions while acknowledging what makes each distinct: added in parentheses, individual titles include the specific colors, materials, or objects they’re made of. Referring to structures that block passage, shielding or redirecting bodies in an act of defense, protection or fortification, the works bear a makeshift and precarious manner, while appearing meticulous and balanced, even elegant. They may suggest disassembled, worn-out furniture discarded and piled haphazardly on a street corner, or carefully composed arrangements, full of intent.

In the series *Barricade*, four works denoted and differentiated by their colors (luscious reds, muddy browns, and contrasting black and white), are neatly assembled in a row. Their position in the space obstructs it, disrupting the flow and prompting us to think twice about transgressing the line that has been drawn. In their bearing, they resemble bodies seated upright on the ground, perhaps a sit-in demonstration.

Each work in the series consists of four shredded canvases on fragmented stretchers that are placed vertically, side by side, like paintings in storage. These are attached with metal brackets across one edge – visible joints that hold them together and reveal their construction – even as their partial stretchers leave them unclosed or incomplete. The canvases have been precisely cut into strips of apparently equal width, wrapped around three stretcher bars and hanging loosely from the last on one end, as though coming undone. Three of the works, as noted in their individual titles, feature a subtle variation of two colors—producing a sort of gradient, while underscoring color as a primary characteristic that in turn reinforces their presence as paintings.

These are geometric, almost monochrome blocks of color, but they are also freed from their frames—in tension with the idea of setting a barrier. Opened up to expose their insides, they are like rib cages from which the paintings’ innards have been spilled. Achieved through layers of oil and acrylic paint, their slick and shiny appearance is similar to patent leather: they could otherwise be glossy new items in a shop, lined up to display an assortment of variations. The metal brackets in parallel lines that hold them together add a further reflective

element, recalling the stripes on high-visibility objects and accessories used for safety.

With some of their stretcher bars missing, the works in the *Barricade* series also echo the form of tables turned on their sides—an image that is made more concrete in individual works that include parts of tables, chairs and other materials piled up in intricate formations. In such works, fabric strips woven into a mesh across the frames of chairs and sofas are another repeat occurrence, resembling the shredded canvases. In *Barricade (Chairs)*, for example, an upright sofa buckles under the weight of chairs that have been broken, turned over and tangled up, full of fraying fabrics and jagged wooden edges. A layer of abstraction is imparted to familiar domestic forms.

This is similar in *Barricade (Sofa)*, where the lines of arms, legs and backs intersect in an expression of silent exclamation. Its spiky appearance reminds of hostile architecture installed in cities to guide and restrict the behaviors of bodies that occupy public spaces. There is a sense of inhospitality and discomfort. As opposed to an invitation to rest, it seems a state of vigilance and alertness is called for.

The structures and landscape of the city—specifically Berlin—are brought directly into the exhibition space through its title: *Barricade / Berlin*. The location is established as the narrative setting and starting point, designating a site-specific installation, while bringing us into a direct confrontation in the here and now. Whereas the works themselves include parentheses in their titles, the exhibition title uses a slash: indicating both, or maybe one or the other—a sort of equivalence, as well as a mark of division. We find ourselves having to negotiate space within a polarized field; a barricade can be used to force the flow of movement in a specific direction, but it may also open up possibilities for a change in course.

Text by Julianne Cordray

Angela de la Cruz, born 1965 in La Coruña, Spain, in her work, uses painting and its components as a sculptural object rather than a two-dimensional representation. She focuses on breaking preconceived ideas of painting by targeting the essential structural component of the canvas: the stretcher. By breaking and bending out of shape the stretcher, the canvases are often left detached, mangled, torn, or warped. Recently, de la Cruz' creations take on anthropomorphic characteristics in the actions they seem to be performing or the poses in which they are set.

Angela de la Cruz studied philosophy at the University of Santiago de Compostela (1989) before moving to London, where she obtained a BA in Fine Art from Goldsmiths College (1994) and an MA in Sculpture and Critical Theory from the Slade (1996). Important solo exhibitions include Museo Cabañas, Guadalajara (2021), CGAG, Santiago de Compostela, (2019), Azkuna Zentroa, Bilbao (2018/19), Fundación Luis Seoane (2015), Camden Arts Centre, London (2010), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2005), and Museo de Arte Contemporanea de Vigo (2004). Recent group exhibitions include Palais Populaire, Berlin (2022), Bilbao Fine Arts Museum (2021), Bombas Gens, Valencia (2021), Kunstsaele Berlin (2020), Freelands Foundation, London (2019), Wetterling Gallery, Stockholm (2018), Moran Moran, Los Angeles (2018), Art Gallery of New South Wales, Sydney (2018), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2017). De la Cruz was nominated for the David and Yuko Juda Art Foundation Grant in 2022 and for the Turner Prize in 2010. In the same year, she was awarded the Paul Hamlyn Award, London. In 2017, she was awarded the Premio Nacional de Artes Plásticas. In 2011, she was awarded the Premio da Critica Galicia and Art Critics Awards at ARCOMadrid. Angela de la Cruz lives and works in London.

# ANGELA DE LA CRUZ BARRICADE / BERLIN

GALERIE THOMAS SCHULTE  
16 MÄRZ <sup>BIS</sup> 13. APRIL 2024



GALERIE  
THOMAS  
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH  
Charlottenstraße 24  
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90  
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0  
mail@galeriethomasschulte.COM

Opening hours: Tue – Sat,  
12pm – 6pm  
www.galeriethomasschulte.com

Angela de la Cruz, *Barricade (Chairs)*, 2023, Sessel, 101 × 100 × 97 cm | 39 3/4 × 39 3/8 × 38 1/4 in

In der Ausstellung *Barricade / Berlin* zeigt die Galerie Thomas Schulte neue Arbeiten von Angela de la Cruz – sowohl Malerei als auch Möbel in bildhaften Installationen, die den Ausstellungsraum umgestalten und aufbrechen. Angela de la Cruz schöpft in diesen Werken weiterhin aus dem Vokabular minimalistischer Malerei und gefundener Objekte und legt in körperlichen, emotional gewichteten Arbeiten Prozesse der Zerstörung und Transformation offen. Die Werke zeichnen sich durch defensive Haltungen aus, unnachgiebig und fest verankert, dabei aber dennoch fragmentarisch und verletzlich. Hier wird eine Machtausübung angedeutet, die jederzeit eine Veränderung hervorbringen könnte.

Der Raum ist mit einer angespannten Stille aufgeladen – vielleicht die Nachwirkungen einer Konfrontation oder aber die beunruhigende Ruhe, die oft vor einer Auseinandersetzung herrscht. Die Arbeiten wie auch die Ausstellung selbst tragen den Titel *Barricade*. Dies betont, zusammen mit anderen Gemeinsamkeiten und den Beziehungen untereinander, Wiederholungen, zeigt aber gleichzeitig auf, was jede Arbeit individuell macht: In Klammern hinzugefügte individuelle Titel enthalten die spezifischen Farben, Materialien oder Gegenstände, aus denen sie gemacht sind. Mit dem Verweis auf Gegenstände, die einen Durchgang versperren und Körper in einem Akt der Verteidigung, des Schutzes oder der Befestigung schützen oder umleiten, zeichnen sich die Arbeiten durch eine provisorische oder prekäre Machart aus, während sie gleichzeitig sorgfältig und ausbalanciert, sogar elegant wirken. Sie können entweder als auseinandergenommene, abgenutzte und entsorgte Möbelstücke wahrgenommen werden, die wahllos an einer Straßenecke aufeinander geworfen wurden, aber gleichermaßen auch als gewollt und sorgfältig komponierte Arrangements.

In der Serie *Barricade* werden vier Arbeiten, bezeichnet und unterschieden durch ihre Farben (satte Rottöne, matschige Brauntöne, und kontrastierendes Schwarz und Weiß), ordentlich in einer Reihe präsentiert. Ihre Position im Raum blockiert diesen, unterbricht den Bewegungsfluss und lässt uns zweimal überlegen, ob wir die von ihnen gezogene Linie überschreiten wollen. In ihrer Position erinnern sie an aufrecht auf dem Boden sitzende Körper, vielleicht bei einem Sit-in.

Jede Arbeit in der Serie besteht aus vier zerschnittenen Leinwänden auf zerlegten Keilrahmen, die wie Gemälde im Depot vertikal nebeneinander aufgestellt sind. An einem Rand sind sichtbare Metallverbinder angebracht, die sie zusammenhalten und die Konstruktion zeigen, wenngleich auch die unvollständigen Keilrahmen sie nicht abschließen beziehungsweise unvollständig machen. Die Leinwände wurden präzise in scheinbar gleich breite Streifen geschnitten, um drei Keilriemenleisten gewickelt und hängen lose herunter, als würden sie auseinanderfallen. Drei der Arbeiten, wie in ihren individuellen Titeln deutlich wird, weisen eine subtile Variation von zwei Farben auf, was eine Art von Verlauf produziert, aber die Farbe als die primäre Eigenschaft unterstreicht,

was wiederum ihre Präsenz als Malerei unterstreicht

Es sind geometrische, fast monochrome Farblöcke, aber sie sind auch aus ihren Rahmen befreit, was in einem Spannungsverhältnis zur Idee steht, eine Barriere aufzubauen. Geöffnet, um ihr Inneres offenzulegen, sind sie wie Brustkörbe, aus denen die Eingeweide der Gemälde hervorquellen. Ihr glattes und glänzendes Aussehen, hergestellt durch Schichten von Öl- und Acrylfarben, erinnert an Lackleder. Sie könnten sonst auch glänzende neue Gegenstände in einem Laden sein, aufgereiht, um eine Vielzahl von Variationen auszustellen. Die sie zusammenhaltenden Metallverbinder in parallelen Linien fügen ein weiteres reflektierendes Element hinzu und erinnern an die Streifen an Warnobjekten und Sicherheitskleidung.

Da einige der Keilrahmenleisten fehlen, erinnern die Arbeiten in der Serie *Barricade* auch an die Form von auf der Seite liegenden Tischen – ein Bild, das in einzelnen Arbeiten konkreter wird, in denen Teile von Tischen, Stühlen und anderem Material in komplexen Formationen aufeinandergestapelt sind. In solchen Arbeiten treten wiederholt zu einem Netz verwobene Stoffstreifen über den Rahmen von Stühlen und Sofas auf und ähneln somit den zerschnittenen Leinwänden. In *Barricade (Chairs)* beispielsweise krümmt sich ein hochgestelltes Sofa unter dem Gewicht von Stühlen voller ausgefranster Stoffe und zackiger Holzränder, die zerstört, umgedreht und ineinandergestapelt wurden. Eine Schicht der Abstraktion wird auf vertraute häusliche Formen gelegt.

Das ist bei *Barricade (Sofa)* ganz ähnlich, wo sich die Linien von Armen, Beinen und Rücken in einem Ausdruck stillen Aufschreiens überschneiden. Das zackige, an Dornen erinnernde Aussehen lässt an die defensive Architektur denken, die in Städten installiert wird, um das Verhalten von Körpern im öffentlichen Raum zu steuern und einzuschränken. Sie strahlen Unwirtlichkeit und Unbehagen aus und sind keineswegs eine Einladung, sich auszuruhen. Vielmehr scheint es, dass hier vor allem Wachsamkeit und Vorsicht gefragt sind.

Die Strukturen und die Landschaft einer Stadt – hier Berlin – werden durch den Titel *Barricade / Berlin* direkt in den Ausstellungsraum hineingebracht. Der Ort wird als der erzählerische Rahmen und Ausgangspunkt etabliert und bezeichnet eine ortsspezifische Installation, die uns direkt mit dem Hier und Jetzt konfrontiert. Während die Arbeiten selbst in ihren Titeln Klammern enthalten, verwendet der Ausstellungstitel einen Schrägstrich: Er kann das eine oder das andere bedeuten und auch ein Zeichen der Trennung sein. Wir sehen uns gezwungen, den Raum innerhalb eines polarisierten Feldes zu verhandeln. Eine Barrikade kann dazu eingesetzt werden, den Bewegungsfluss in eine bestimmte Richtung zu zwingen, aber sie kann auch Möglichkeiten für einen Richtungswechsel eröffnen.

Text von Julianne Cordray

Übersetzung von Wilhelm Werthern

Angela de la Cruz wurde 1965 in La Coruña, Spanien, geboren. Sie verwendet in ihrem Werk die Malerei und ihre Bestandteile als skulpturales Objekt und nicht als zweidimensionale Darstellung. Sie konzentriert sich darauf, vorgefasste Vorstellungen von Malerei zu durchbrechen, indem sie auf die wesentliche strukturelle Komponente der Leinwand abzielt: den Keilrahmen. Indem sie den Keilrahmen zerbricht und verformt, bleiben die Leinwände oft abgetrennt, zerfetzt, zerrissen oder verzogen. In jüngster Zeit nehmen die Werke von de la Cruz in den Handlungen, die sie auszuführen scheinen, oder in den Posen, in denen sie sich befinden, anthropomorphe Züge an.

Angela de la Cruz studierte Philosophie an der Universität von Santiago de Compostela (1989), bevor sie nach London zog, wo sie einen BA in Bildender Kunst am Goldsmiths College (1994) und einen MA in Bildhauerei und kritischer Theorie an der Slade (1996) erwarb. Zu den wichtigsten Einzelausstellungen gehören Museo Cabañas, Guadalajara (2021), CGAG, Santiago de Compostela, (2019), Azkuna Zentroa, Bilbao (2018/19), Fundación Luis Seoane (2015), Camden Arts Centre, London (2010), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2005) und Museo de Arte Contemporanea de Vigo (2004). Zu den neuesten Gruppenausstellungen gehören Palais Populaire, Berlin (2022), Bilbao Fine Arts Museum (2021), Bombas Gens, Valencia (2021), Kunstsaele Berlin (2020), Freelands Foundation, London (2019), Wetterling Gallery, Stockholm (2018), Moran Moran, Los Angeles (2018), Art Gallery of New South Wales, Sydney (2018), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2017). De la Cruz wurde 2022 für den David and Yuko Juda Art Foundation Grant und 2010 für den Turner Prize nominiert. Im selben Jahr wurde sie mit dem Paul Hamlyn Award, London, ausgezeichnet. Im Jahr 2017 wurde sie mit dem Premio Nacional de Artes Plásticas ausgezeichnet. und 2011 erhielt sie den Premio de Critica Galicia. Angela de la Cruz lebt und arbeitet in London.