

Text by Jutta Voorhoeve
published in De:bug
2004
deutsch / englisch

Sport als Skulptur / An der Sprossenwand mit Suse Weber

Eine der größten Popkulturen überhaupt - Sport nämlich - ist das Thema von Suse Weber, die sich vor allem dem politischen Moment des Sportes widmet.

Die in Leipzig geborene Künstlerin re - inszeniert Embleme, Situationen und installiert Auszeichnungen genau in jenem Moment, an dem sichtbar wird, dass es neben dem Sport immer auch etwas anderes geht:

Etwa um Sport als politische Inszenierung einer Nation, eine Inszenierung, die Weber sich in skulpturhafter Weise in nostalgischem Material wiederholt - und dadurch sichtbar macht.

Jutta Voorhoeve turnte den Wegen der Künstlerin hinterher.

Das mit der nationalen Identität ist im allgemeinen eine schwierige Sache. Nur nicht beim Sport, hier wird Flagge gezeigt und Nationalität in Ritualen festgezurr. Die mittlerweile in Berlin lebende Künstlerin Suse Weber schmeißt in mitten dieser Rituale die Diskursmaschine an. Sie installiert akkurate Kulissen der Leibes-ertüchtigung und re - arrangiert und baut Requisiten von Sportveranstaltungen inklusive Tribüne. Rhythmus und Serie als Regulativ auf dem Sportplatz werden übersetzt in eine skulpturale Haltung, Raum über Symmetrien und wiederkehrende Musterembleme herzustellen.

Das sitzt und hat doppelten Boden.

Denn reduzierte geometrische Formen sind bekanntermaßen auch das Vokabular von Autorität, sozusagen eine Rhetorik der Macht. Weber schürft nach der Ikonografie des sozialen Ichs inmitten stereotypischer Sportive und sie erzählt ganz nebenbei soziale Geschichte.

Ihre Arbeiten lassen sich auf Grund dieser Vielschichtigkeit und ihrer souveränen Ironie nicht einfach für oder gegen das eine oder andere kritische Lager lesen, sondern baut eine schwebende Spannung der Ambivalenz auf.

In der jüngsten Arbeit "Dönerpuppe" hat sie Europapaletten zu einer rechtwinkligen Teilwand zusammengeschraubt. Glänzende Spiegelglasfolie schmückt die Innenwände, auf denen nachgebaute Sportgeräte - eine Sprossenwand, eine Turnmatte, Seile und Gewichte - angebracht sind. Der Gerätepark ist in weiß und rot gehalten, was von der Spiegelfolie irisierend reflektiert wird. In der Turnmatte aus weißem Kunstleder, hinterlegt mit rotem Satin, sind per Lochmuster Flaggensymbole eingestanz. Türkischer Halbmond und DDR - Emblem in von Europapaletten zusammengehauener Völkerverständigung der besonderen Art. Der ganze Raum eine einzige Spiegelung, in

der man leicht die Orientierung verliert. Wo ist das Ende der Schaubude? Letztendlich da, wo die Ränder der Installation offen klaffen. Euro und Europa zeigen sich, wenn Spiegelwand und normiertes Billigholz aufeinander treffen. Von oben trällert ein arenatauglicher Lautsprecher, Suse Webers persönliches Liedrepertoire aus Kinder - Volks - und Kampfliedern - von ihr selbst gesungen.

Wenn man an die These denkt, dass Techno auch nichts anderes als elektrisch erzeugte Folklore sei, wird schlagartig klar, dass Volksmusik in mancher Bevölkerungsgruppe zwar out, die Strukturbedingungen aber nur ein anderes Spielkleidchen angezogen haben.

Und Folklore besitzt beides: Kollektivität und gleichzeitig Individualität als Branding, Konditionierung und identitätsstiftendes Selbstgefühl. Man findet sich unter anderen. Böse Zungen haben schon immer behauptet, Sport sei Mord, insbesondere fürs Subjekt.

Tatsächlich ist das Politischste an Webers Installation nicht das Auftauchen von Flaggensymbolen, obwohl sie damit Bedeutung in die von ihr gewünschte Bahn bringt, sondern die Arbeit an der Form. Das zitathafte Aufnehmen doktrinären Styles, manifestiert in der klaren Symmetrie bei gleichzeitiger angenehmer ästhetischer Aufbereitung – es spiegelt so hübsch – verkeilt sich unangenehm.

Die Türkei und die nicht mehr existente DDR als Parallelwelten - die Idee kommt nicht unbedingt jedem, vielleicht muß man dafür, wie Suse Weber, im deutschen Osten aufgewachsen sein.

Was den Sport als staatliche Repräsentationsmöglichkeit betrifft, die internationale Anerkennung eines Landes durchzubringen, seine Kultur als Kultur festzuschreiben, aber auch was mit Kultur und ihrer Definition vom Individuum seit der Wende passiert ist - Webers Bestandsaufnahme sieht die Türken und die Ex-DDR-ler in einer ähnlichen Situation angekommen. Was mit Sicherheit ein gewagter Vergleich ist, aber mit Sicherheit eine richtige Beobachtung, was passiert, wenn man von den Rändern der Macht ins Zentrum vorgerückt ist. Gesellschaften mal kurz zu definieren, läßt Altes als Splitter zurück, die sich im Redesign ungewollt immer mitspiegeln. Sport als Kulturtechnik, Nationalität nach nationenüber greifendem Schema F generieren, auch das macht die Installation unter anderem sichtbar.

Sport as sculpture / At the climbing rung with Suse Weber

One of the greatest pop cultures of all - sports - is the theme of Suse Weber, who is primarily devoted to the political moment of sport.

The Leipzig-born artist re - stages emblems, situations and installs awards exactly at the moment when it becomes apparent that there is always something else besides sport: For example, sport as a political staging of a nation, a staging - which Weber repeats in a sculptural manner in nostalgic material - and thus makes visible.

Jutta Voorhoeve followed the artist's paths.

The issue of national identity is generally a difficult one. But not in sport, here flags are shown and nationality is tied down in rituals. The artist Suse Weber, who now lives in Berlin, throws on the discourse machine in the middle of these rituals. She installs accurate backdrops of physical training and re - arranged and builds props of sporting events including grandstand. Rhythm and series as regulative on the sports field are translated into a sculptural attitude to create space over symmetries and recurring pattern emblems.

It sits and has a double bottom.

For reduced geometric forms are also the vocabulary of authority, so to speak a rhetoric of power. Weber digs for the iconography of the social ego in the midst of stereotypical sports and it tells social history on the side.

Due to this complexity and her sovereign irony, her works cannot simply be read for or against one or the other critical camp, but rather build up a floating tension of ambivalence.

In her most recent work "Dönerpuppe" she screwed Europe (wooden) pallets together to form a rectangular partial wall. Glossy mirror glass foil adorns the interior walls, on which reconstructed sports equipment - a wall bars, a gym mat, ropes and weights - are attached. The equipment is available in white and red, which is iridescent reflected by the mirror film. In the gym mat made of white imitation leather, backed with red satin, flag symbols are punched in with a hole pattern. Turkish crescent and GDR emblem in a very special kind of international understanding hewn together by European pallets. The whole room is a single reflection in which one easily loses orientation. Where's the end of the booth? Finally, where the edges of the installation gap openly. The euro and Europe show up when mirror walls and cheap standardized wood meet. From above a loudspeaker suitable for the arena, Suse Weber's personal song repertoire of children - folk - and battle songs - is sung by herself.

If you think of the thesis that techno is also nothing more than electrically generated folklore, it suddenly becomes clear that folk music in some population groups is out, but the structural conditions have only attracted a different play dress.

And folklore has both: collectivity and at the same time individuality as branding, conditioning and identity-creating self-confidence. One finds oneself among others.

Evil tongues have always claimed that sport is murder, especially for the subject.

In fact, the most political thing about Weber's installation is not the appearance of flag symbols, although it brings meaning to the path she wants, but rather the work on form.

The citative recording of doctrinal styles manifests itself in clear symmetry and at the same time pleasant aesthetic preparation - it reflects so nicely - wedges itself unpleasantly.

Turkey and the no longer existing GDR as parallel worlds - the idea does not necessarily come to everyone, perhaps one must have grown up, like Suse Weber, in the German East.

When it comes to sport as an opportunity for state representation to achieve international recognition of a country, to establish its culture as culture, but also what has happened with culture and its definition by the individual since the fall of communism - Weber's inventory sees the Turks and ex-GDR citizens in a similar situation. Which is certainly a daring comparison, but certainly a true observation of what happens when you move from the edges of power to the center. To define companies for a moment leaves something old behind as splinters that are always unintentionally reflected in the redesign. Sport as a cultural technique, generating nationality according to a nationwide scheme, this too makes the installation visible, among other things.