

Emanuel Rossetti

Stimmung

In his work, Emanuel Rossetti (born 1987 in Basel, lives and works in Basel) explores the relationship between questions of space and the ways images are received. For his photographs, objects and sound projects, the artist uses architectural structures and landscapes, analyzing them by means of photographic and installation-based processes in which the principle of composition plays a key role. His landscape photographs, usually in series, are made at locations on the urban periphery or in the countryside. On walks, he takes pictures that criticize the antithesis between town and country, developing new compositions to abolish this distinction.

For *Stimmung*, Rossetti developed series of large-format photographs taken in different places over a period of two years. The pictures were shot with a fish-eye lens, rendering the landscape as a circular image surrounded by black. The edges of the image are distorted, underlining a certain complexity that is also emphasized by the serial composition, causing Rossetti's expanded concept of landscape to appear as an interface between multiple spaces.

In another series, Rossetti works with stereoscopy, a sidetrack in the history of photography. When looking at the objects made using this technique, viewers can observe their own sense of spatial perception at work, as they see two images at once.

In German, the word *Stimmung* has several meanings. It can be a subjective mood, or the atmosphere in a landscape. There is a liminal quality here, as the dividing line between inner perception and what is seen remains unclear, the two merging into one another. At the same time, *Stimmung* also refers to the tuning of sounds.

On 10 & 11 May, in an event realized jointly with Stefan Tcherepnin, with whom Rossetti runs the *Staged Worlds* project, a public rehearsal in the exhibition space, in which all are invited to participate, will be followed by a performance.

Emanuel Rossetti studied at Zurich University of Arts, Zurich.

Selected solo exhibitions: Sgomento, Zürich, 2024; Bellelay Abbey, Bellelay, 2022 (with *Staged Worlds*); Jan Kaps, Cologne, 2021; Pina, Vienna, 2019; Jan Kaps, Mexico City, 2018; Sundogs, Paris, 2018; Istituto Svizzero, Milan, 2017 (with Seob Kim); Svetlana Gallery, New York, 2017; Karma International, Zürich, 2016; Marbriers 4, Geneva, 2016 (with Timothée Calame); Kunsthalle Bern, Bern, 2014; The Power Station, Dallas, 2013 (with Tobias Madison and Stefan Tcherepnin); Burning Bridges, New York, 2010 (with Balthazar Lovay). Involvement in various collaborative projects, including the organization and programming of Basel exhibition space New Jerseyy (2008–2013) and the organization of the cinema and exhibition space APNews in Zürich (2011–2013).

The exhibition will be accompanied by an interview pamphlet with a text by Emanuel Rossetti and Melanie Ohnemus.

Emanuel Rossetti

Stimmung

Emanuel Rossetti (*1987 in Basel, lebt und arbeitet in Basel) untersucht in seiner künstlerischen Arbeit das Verhältnis von räumlichen Fragestellungen und Zuschreibungen von Bildern. Für seine fotografischen Serien, Objekte und Sound-Projekte nutzt der Künstler architektonische Strukturen und Landschaften, die er in fotografischen oder installativen Prozessen weiter analysiert. Das Prinzip der Komposition wird in der Wahrnehmung seiner Werke zum zentralen Element. Die meist seriell angelegten Fotografien von Landschaften entstehen an Orten, die an Rändern der Stadt oder in der Natur lokalisiert sind. Auf Spaziergängen entstehen Bilder, die die Antithese zwischen Stadt und Land kritisieren und mit der Erarbeitung neuer Bildkompositionen ihre Aufhebung untersuchen.

Für seine Ausstellung *Stimmung* hat Emanuel Rossetti im Kunsthaus Glarus grossformatige fotografische Serien entwickelt, die an unterschiedlichen Orten über einen Zeitraum von zwei Jahren entstanden sind. Die Fotos wurden mit einem Fischaugenobjektiv aufgenommen. Mit dieser Technik bildet sich die Aufnahme der Landschaft als kreisrundes Bild mit einem schwarzen Umfeld ab. Die Ränder der Abbildungen sind gebogen und unterstreichen eine gewisse Komplexität, die zudem von der Komposition der Landschaften als Serie unterstrichen wird. Der von Emanuel Rossetti erweiterte Begriff von Landschaft erscheint so als eine Art Schnittstelle von einem Raum in einen anderen.

In einer weiteren Werkserie arbeitet Rossetti mit Mitteln der Stereoskopie, einer Art Nebenerscheinung der Fotografie-Geschichte. Es entstehen Objekte mit stereoskopischen Fotografien, bei deren Betrachtung man sich beim Sehen selbst «zuschauen» kann und dabei zwei unterschiedliche Situationen gleichzeitig räumlich wahrnimmt.

Im Deutschen hat das Wort «Stimmung» mehrere Bedeutungen. Es könnte sich um eine innere Stimmung handeln oder aber auch auf die Stimmung der Landschaft verweisen. Darin enthalten ist etwas Schwellenartiges, bei dem der Übergang zwischen der Wahrnehmung des Inneren und des Gesehenen nicht ganz klar verläuft und beides ineinander übergeht. Gleichzeitig beschreibt Stimmung auch das Tuning von Klang.

In einem weiteren Projekt entsteht gemeinsam mit Stefan Tcherepnin, mit dem Rossetti das Projekt *Staged Worlds* betreibt, im Ausstellungsraum eine Aufführung mit offener Probe am 10. und 11. Mai, die sich zur Teilnahme an alle richtet und eine anschliessende Aufführung vorsieht.

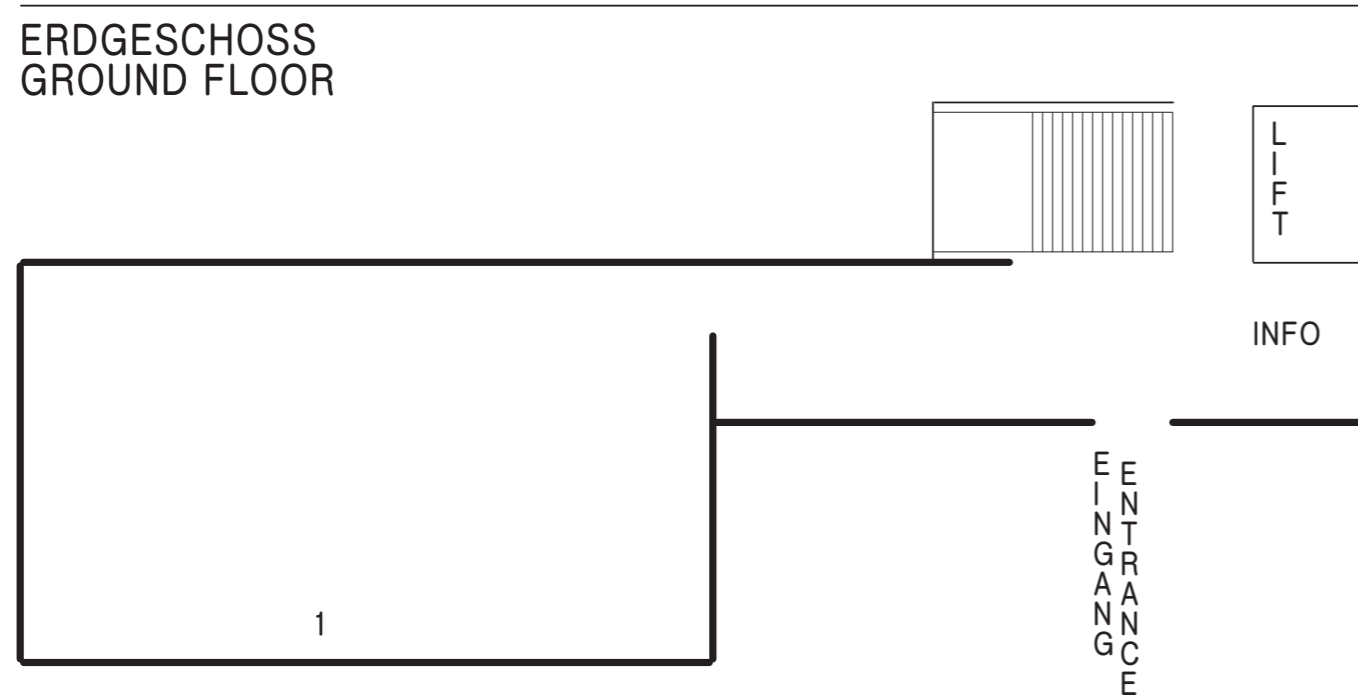
Emanuel Rossetti studierte an der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich. Einzelausstellungen (Auswahl): Sgomento, Zürich, 2024; Kloster Bellelay, Bellelay (mit *Staged Worlds*), 2022; Jan Kaps, Köln, 2021; Pina, Wien, 2019; Jan Kaps, Mexico City, 2018; Sundogs, Paris, 2018; Istituto Svizzero, Mailand, 2017 (mit Seob Kim); Svetlana Gallery, New York, 2017; Karma International, Zürich, 2016; Marbriers 4, Genf, 2016 (mit Timothée Calame); Kunsthalle Bern, Bern, 2014; The Power Station, Dallas, 2013 (mit Tobias Madison und Stefan Tcherepnin); Burning Bridges, New York, 2010 (mit Balthazar Lovay). Darüber hinaus war Emanuel Rossetti an kollaborativen Projekten mitbeteiligt, etwa von 2008–2013 an der Organisation und Programmierung des Ausstellungsraums New Jerseyy, Basel; 2011–2013 an der Organisation des Kino- und Ausstellungsraums APNews in Zürich.

Zur Ausstellung erscheint eine Interview-Broschüre mit einem Text von Emanuel Rossetti und Melanie Ohnemus.

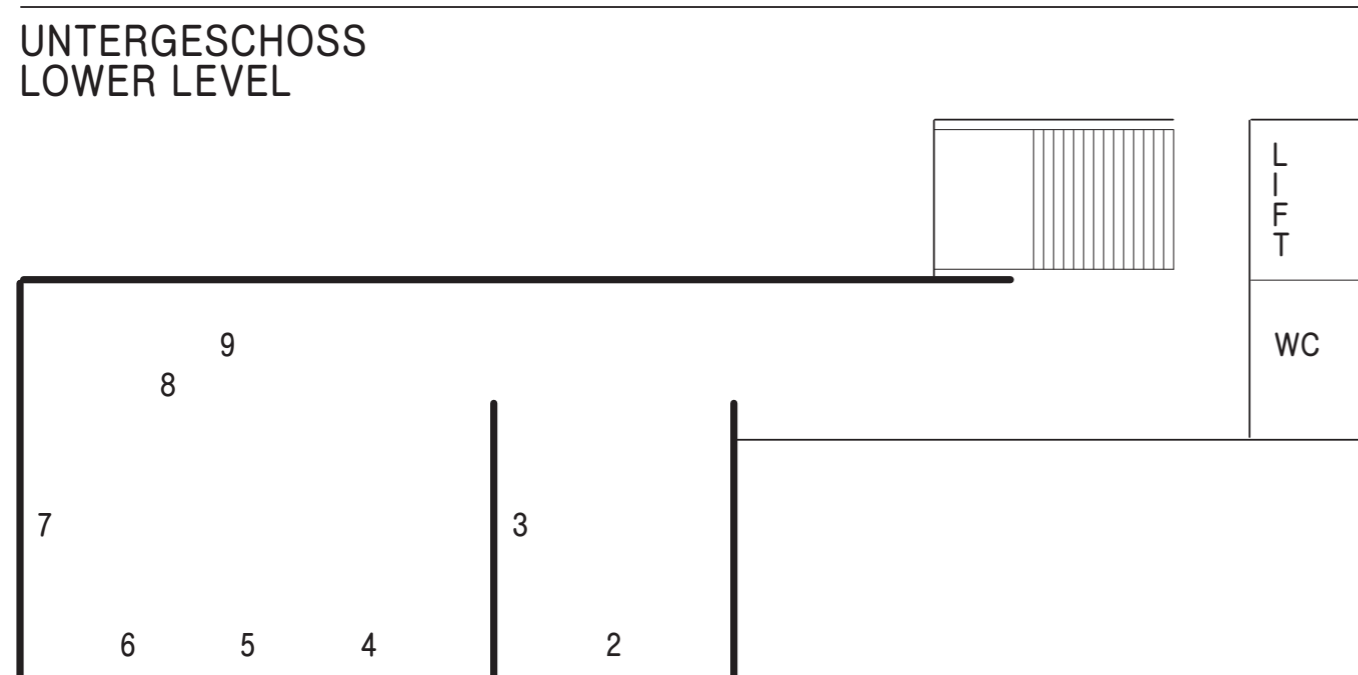
Emanuel Rossetti

Stimmung

ERDGESCHOSS GROUND FLOOR



UNTERGESCHOSS LOWER LEVEL



ERDGESCHOSS GROUND FLOOR

- 1 *Walks*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen

UNTERGESCHOSS LOWER LEVEL

- 2 *Tree (Jura)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 3 *Sunset (1)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 4 *Sunset (2)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 5 *Sunset (3)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 6 *Sunset (4)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 7 *Sunset (5)*, 2024
UltraChrome HDR Tinte auf Enhanced Matte
Papier, kaschiert auf Leinen /
UltraChrome HDR ink on Enhanced Matte
paper, mounted on linen
- 8 *Linus*, 2024
Zwei digitale C-Prints auf Fuji Crystal
Archive Papier, kaschiert auf Aluminum,
Spiegel, Notenständer / Two digital c-prints
on Fuji Crystal Archive paper, mounted
on aluminum, mirrors, music-stand
- 9 *Leonie*, 2024
Zwei digitale C-Prints auf Fuji Crystal
Archive Papier, kaschiert auf Aluminum,
Spiegel, Notenständer / Two digital c-prints
on Fuji Crystal Archive paper, mounted
on aluminum, mirrors, music-stand