

26.03 bis 09.06.2024

Yann Freichels

DANS L'EMPIRE DE L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP

Vernissage: 24.03.2024, 15:00

/D

Yann Freichels (1996) ist einer der vielversprechendsten jungen Talente aus Ostbelgien, der mit dem Blick eines Malers auf die Gegenwart schaut und sich dabei der Malweisen seiner Vorgänger bedient.

Ironisch und mit viel Sprachwitz seziert er die deutsche Malereigeschichte des frühen 20. Jahrhunderts. Seine Vorbilder sind die Maler der Neuen Sachlichkeit, wie z.B. George Grosz oder Otto Dix. Anders als viele deutsche Maler:innen kann er sich diesen Künstlern jedoch ohne Ehrfurcht und Pathos nähern. Der Vorteil deutschsprachig aber eben nicht Deutsch zu sein wird bei ihm so deutlich, wie bei keine:r andere:n Maler:in seiner Generation.

Welche Rolle Ostbelgien bei der Vermittlung zwischen dem frankophonen und dem germanophonen Kulturraum spielt wird in dieser Ausstellung überdeutlich.

Er selbst sagt dazu, seine Werke seien ein ganz eigenes Mittel sozialer oder historischer Forschung, geprägt durch erlebte oder überlieferte Alltagsszenen, Traditionen, Informationen oder Fiktionen.

Seine Arbeit beginnt oft mit einem Bild in einer Zeitschrift oder einem Magazin, Fotografien, Gegenstände und Dokumente unterstützen ihn in seinen Recherchen. Die Arbeiten sind damit gemalte Essays über unsere heutige Gesellschaft, verbunden mit ihrer Geschichte und deren Hintergründen.

Freichels schloß 2020 seine Ausbildung in Malerei an der « École supérieure des arts de la ville de Liège » ab. Er lebt und arbeitet in Grüfflingen (BE)

Einzelausstellungen :

2023:

Nous, sots, tombons légers, La Comète (Espace 251 Nord), Liège - BE

Aus Verdruss spinnen sie weiter, KABK, Oudenaarde, BE

2022:

"Wir wenden uns dem Jahrhundert" - Saarländische Galerie, Berlin - DE

2021:

"Schlagstöcke und Trommel" (Peinture) - Espace 251 Nord, Liège - BE

"Est perdu, ce qu'il en reste" (Dessins) - E2N Atelier-Résidence Hacht, Liège - BE

2020:

"Da-Sein" La comète (Espace 251 Nord)- Liège – BE

Gruppenausstellungen:

2023

Yann Freichels & Jean-Baptiste Vandeveld - Gevaertsdreef 01, Oudenaarde - BE

Prix Collignon- Centre Wallon d'art contemporain, Flémalle - BE

Private views, curated by Yves Randaxhe, La Boverie, Liège (BE)

2022

Boum Boum Bang, CC Namur

Les reconnaissances (Espace 251 nord)
New Horizons in Painting (Iselp - Bruxelles)
2021
Was uns angeht (IKOB - Eupen)
Now Belgium Now
(Artistes invitées par Stella Lohaus et Ulrike Lindmayr) (LLs paleis, Vlamse Kai 47, L.A.P. - Anvers)
En piste (Présentation par Espace 251 nord, La Boverie, Liège)
Biennale de la jeune création de Mulhouse (Motoco, Mulhouse, FR)
De l'académie (ESAVL) à la châtaigneraie Centre Wallon d'art contemporain – Flémalle

Öffentliche Sammlungen:

Collection de la communauté germanophone de Belgique
Collection artistique de la province de Liège

/F

Yann Freichels (1996) est l'un des jeunes talents les plus prometteurs des Cantons de l'Est. Il porte un regard de peintre sur le présent et utilise pour cela les manières de peindre de ses prédécesseurs. Avec ironie et beaucoup d'humour, il dissèque l'histoire de la peinture allemande du début du 20e siècle. Ses modèles sont les peintres de la Nouvelle Objectivité, comme George Grosz ou Otto Dix. Mais contrairement à de nombreux peintres allemands, il peut approcher ces artistes sans crainte ni pathos. L'avantage d'être germanophone mais pas allemand devient chez lui aussi évident que chez aucun autre peintre de sa génération. Le rôle que jouent les Cantons de l'Est dans la médiation entre l'espace culturel francophone et germanophone est très clair dans cette exposition.

Comme il le dit lui-même, ses œuvres sont un moyen tout à fait particulier de recherche sociale ou historique, marqué par des scènes quotidiennes vécues ou transmises, des traditions, des informations ou des fictions. Son travail commence souvent par une image dans une revue ou un magazine, des photographies, des objets et des documents le soutiennent dans ses recherches. Ses œuvres sont ainsi des essais peints sur notre société actuelle, liés à son histoire et à ses coulisses.

Freichels a terminé sa formation en peinture à l'École supérieure des arts de la ville de Liège en 2020. Il vit et travaille à Grüfflingen (BE).

Expositions individuelles :

2023:

Nous, sots, tombons légers, La Comète (Espace 251 Nord), Liège - BE

Aus Verdruss spinnen sie weiter, KABK, Oudenaarde, BE

2022:

"Wir wenden uns dem Jahrhundert" - Saarländische Galerie, Berlin - DE

2021:

“Schlagstöcke und Trommel” (Peinture) - Espace 251 Nord, Liège - BE

“Est perdu, ce qu’il en reste” (Dessins) - E2N Atelier-Résidence Hacht, Liège - BE

2020:

“Da-Sein” La comète (Espace 251 Nord)- Liège – BE

Expositions de groupe:

2023

Yann Freichels & Jean-Baptiste Vandeveld - Gevaertsdreef 01, Oudenaarde - BE

Prix Collignon- Centre Wallon d'art contemporain, Flémalle - BE

Private views, curated by Yves Randaxhe, La Boverie, Liège (BE)

2022

Boum Boum Bang, CC Namur

Les reconnaissances (Espace 251 nord)

New Horizons in Painting (Iselp - Bruxelles)

2021

Was uns angeht (IKOB - Eupen), Now Belgium Now

(Artistes invitées par Stella Lohaus et Ulrike Lindmayr) (LLs paleis, Vlamse Kai 47, L.A.P. - Anvers), En piste (Présentation par Espace 251 nord, La Boverie, Liège), Biennale de la jeune création de Mulhouse (Motoco, Mulhouse, FR), De l'académie (ESAVL) à la châtaigneraie Centre Wallon d'art contemporain – Flémalle

Öffentliche Sammlungen:

Collection de la communauté germanophone de Belgique und Collection artistique de la province de Liège

/E

Yann Freichels (1996) is one of the most promising young talents from East Belgium, who looks at the present with the eye of a painter and makes use of the painting styles of his predecessors.

He dissects the history of German painting in the early 20th century with irony and wit. His role models are the painters of New Objectivity, such as George Grosz or Otto Dix. Unlike many German painters, however, he can approach these artists without reverence or pathos. The advantage of being German speaking but not German is more evident in his work than in that of any other painter of his generation. The role East Belgium plays in mediating between the Francophone and Germanophone cultural areas is made abundantly clear in this exhibition. He himself says that his works are a unique means of social or historical research, shaped by everyday scenes, traditions, information, or fictions that have been experienced or handed down.

His work often begins with a picture in a magazine or journal; photographs, objects and documents support him in his research. The works are thus painted essays on our contemporary society, linked to its history and its background.

Freichels completed his training in painting at the " École supérieure des arts de la ville de Liège " in 2020. He lives and works in Grüfflingen (BE) Solo exhibitions:

Solo exhibitions :

2023: Nous, sots, tombons légers, La Comète (Espace 251 Nord), Liège - BE

Aus Verdruss spinnen sie weiter, KABK, Oudenaarde, BE

2022: "Wir wenden uns dem Jahrhundert" - Saarländische Galerie, Berlin - DE

2021: "Schlagstöcke und Trommel" (Painting) - Espace 251 Nord, Liège - BE "Est perdu, ce qu'il en reste" (Drawings) - E2N Atelier-Résidence Hacht, Liège - BE

2020: "Da-Sein" La comète (Espace 251 Nord)- Liège – BE

Group exhibitions:

2023 Yann Freichels & Jean-Baptiste Vandeveld - Gevaertsdreef 01, Oudenaarde - BE Prix Collignon- Centre Wallon d'art contemporain, Flémalle - BE

Private views, curated by Yves Randaxhe, La Boverie, Liège (BE)

2022 Boum Boum Bang, CC Namur Les reconnaissances (Espace 251 nord) New Horizons in Painting (Iselp - Bruxelles)

2021 Was uns angeht (IKOB - Eupen), Now Belgium Now (Artists invited by Stella Lohaus and Ulrike Lindmayr) (LLs paleis, Vlamse Kai 47, L.A.P. - Antwerp), En piste (Presented by Espace 251 nord, La Boverie, Liège), Biennale de la jeune création de Mulhouse (Motoco, Mulhouse, FR), De l'académie (ESAVL) à la châtaigneraie Centre Wallon d'art contemporain - Flémalle

Öffentliche Sammlungen:

Collection de la communauté germanophone de Belgique und Collection artistique de la province de Liège

IKOB

Museum für Zeitgenössische Kunst
/Musée d'Art Contemporain
/Museum of Contemporary Art

Rotenberg 12b, 4700 Eupen
Belgien / Belgique / Belgium

+32 87 56 01 10

info@ikob.be

www.ikob.be