

# Behavioral SINK

MĀKSLAS PASAULĒ ŪDENS LIEŠANA IR PLAŠI IZPLATĪTA PARĀDĪBA. LĪDZ ŠIM VĒRIENĪGĀKAJĀ PERSONĀLIZSTĀDĒ MIĶELIS MŪRNIĒKS TAI PIEVĒRŠAS NE TIK IERASTĀ – TĒLNICĪBAS VEIDĀ. AR FIZIKAS LIKUMU PALĪDZĪBU TIEK FORMĒTA ŠĪ BEZKRĀSAS, BEZSMARŽAS, BEZFORMAS SUBSTANCE, BEZ KURAS NEPAIET NE DIENA MŪSU DZĪVES.

ARĪ PĀRĒJO IZSTĀDĒ SASTOPAMO ELEMENTU NOZĪMĪBA SAKŅOJAS TO MATERIALITĀTĒ, KAS CIRKULĒ AP DABAS KĀRTĪBU, STIHIJĀM, EMOCIONĀLIEM UN PSIHOLOĢISKIEM STĀVOKĻIEM UN CILVĒCES ATKLĀJUMIEM. MŪSU SENČI JAU IZSENIS DARINĀJUŠI PAJUMTES UN SVĒTNĪCAS NO SAULĒ KALTĒTA MĀLA, TĀDĒJĀDI RADOT MULTIFUNKCIONĀLU MODULI, KURAM ATKĀRTOJOTIES, VAR PASTIPRINĀTIES DROŠĪBAS SAJŪTA, KURPRETĪ INDIVIDUĀLI PERFORMATĪVĀ UZNĀCIENĀ ĶIEĢELIS VAR KALPOT ARĪ PAR APDRAUDĒJUMU SACELŠANĀS LAIKĀ. BEHAVIORAL SINK ĶIEĢEĻU KASKĀDES KĀ STABILS PAMATS IESKAUJ VĒL PLAUKSTOŠO INTERPRETĀCIJU VIĻŅUS, ĻAUJOT IESLĪGT KATRAS MŪRNIĒKA SKULPTURĀLĀS NOVELES HIPNOTISKAJĀ ŪDENS UN STĀSTU RITUMĀ, DZĪVĪBAS CIKLISKUMĀ.

SEV RAKSTURĪGAJĀ SOCIĀLI KRITISKAJĀ GARĀ MIĶELIS MŪRNIĒKS PRETSTATA DZĪVNIEKU UZVEDĪBAS ĪPATNĪBAS AR CILVĒKA, DIVKĀJAINĀ SAPRĀTĪGĀ (???) PRIMĀTA, LAIKMETĪGĀ DZĪVESVEIDA RADĪTAJĀM BLAKNĒM. AIZ ŪDENS MATERIĀLO ĪPAŠĪBU PRIEKŠKARA TIEK PĀRSKATĪTI DZĪVĪBAS PASTĀVĒŠANAS PRINCIPI – KOMUNIKĀCIJAS FORMAS, SOCIĀLO KĀRTU HIERARHIJAS, KAS DZIĻI IESAKŅOJUŠĀS VISU DZĪVO RADĪBU ĢENĒTISKAJOS KODOS, KĀ ARĪ NEDIENAS, KO ŠĪS SISTĒMAS SPĒJ RADĪT. BET IR JAU NOVĒROTŠ, KA CILVĒKAM DAUDZ LABĀK PADODAS ATKLĀT UN IZGUDROT RĪKUS, KĀ PĒC TAM TOS SAPRĀTĪGI IZMANTOT. FAUNAS, FLORAS UN ŪDENS ŠALKOŅAS PAVADĪTI, VARAM ATGRIEZTIES PIE IERASTĀS ANTROPOCENTRISKĀS PERSPEKTĪVAS UN PAVĒRTIES IZPLŪDUŠAJĀ ATPULGĀ.

IZSTĀDE TAPUSI SADARBĪBĀ AR VV FOUNDATION.

KURATORE:

ZIEDI:

3D DRUKA:

IZSTĀDES MEHĀNIKA:

GRAFIKAS DIZAINS:

GAISMU MĀKSLINIEKS:

TULKOTĀJS:

PROJEKTA ASISTENTE:

KOMUNIKĀCIJA:

ELĪZA ELIZABETE RAMZA

EVĪJA KRIŠTOPANE

MATĪSS BALODIS, ARMANDS FREIBERGS

MĀRIS MŪRNIĒKS

VALTERS KALSERS

ROMĀNS MEDVEDEVS

VALTS MIĶELSONS

KATRĪNA JAUĢIETE

AUSTRA STUPELE

ATBALSTA:

KULTŪRAS MINISTRIJA, VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS, LODE, WOOD POINT, SKAISTĀK, AKVEDUKTS, ABSOLUT, VALMIERMUIŽAS ALUS.

PATEICĪBA:

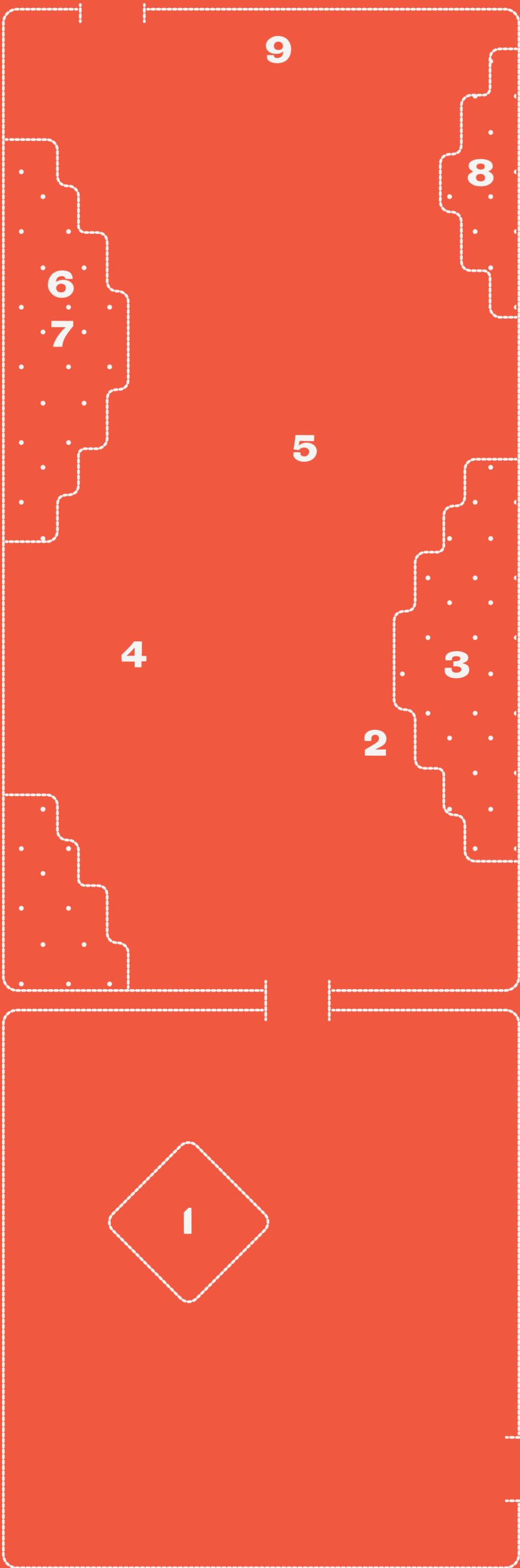
BMT WORKSHOP, KAFEJNĪCA KASE, IMANTS PANKARS.

MIĶELIS MŪRNIĒKS (1995)

DZĪVO UN STRĀDĀ AMSTERDAMĀ. 2019.GADĀ ABSOLVĒJA LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS "KUSTĪBA. ATTĒLS. SKAŅA." NODAĻU UN 2023.GADĀ IEGUVA MAĢISTRA GRĀDU SANDBERG INSTITŪTA DIRTY ART DEPARTAMENTĀ, AMSTERDAMĀ. KOPŠ 2017. GADA PIEDALĀS GRUPAS IZSTĀDĒS UN SARĪKOJIS DIVAS PERSONĀLIZSTĀDES RĪGĀ GALERIJĀ LOOK! UN KULTŪRTELPA "TUR". DALĪBA NESENĀS IZSTĀDĒS: TĒLNICĪBAS KVADRIENNĀLE "DEMOKRĀTIJAS BRĪNUMS" AR DARBU "AURORA"; GRUPAS IZSTĀDE "SINTĒZE. ĪSTENĪBAS PĒTĪŠANA CAUR KUSTĪBU, ATTĪSTĪBU UN PRETRUNĀM"; MABOCA FESTIVĀLĀ; DUO IZSTĀDĒ SECURITY PATTERNS GALERIJĀ LOW U.C. JAUNĀIS MĀKSLINIEKS RADOŠAJĀ DARBĀ ATSAUCAS UZ READY-MADE MĀKSLAS ŽANRU, VEIDOJOT OBJEKTUS UN INSTALĀCIJAS NO ATPAZĪSTAMIEM MATERIĀLIEM UN FORMĀM. PAR VIENU NO GALVENAJIEM MŪRNIĒKA IZTEIKSMES LĪDZEKĻIEM KĻUVUSI LAIKMETĪGAJAI KULTŪRAI ATBILSTOŠĀ SOCIĀLĀ KRITIKA, KURU CAURSTRĀVO IRONISKS UN SABIEDRĪBU ANALIZĒJOŠS RAKSTURS.

ELĪZA ELIZABETE RAMZA (1996)

2019. GADĀ ABSOLVĒJUSI LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS MĀKSLAS ZINĀTNES NODAĻU, PAPILDINĀJUSI ZINĀŠANAS FLORENCES MĀKSLAS AKADĒMIJĀ UN PAŠLAIK TURPINA FILOZOFIJAS UN LITERATŪRAS STUDIJAS PANTEONA SORBONNAS UNIVERSITĀTĒ. STRĀDĀJUSI MĀKSLAS INSTITŪCIJĀ CONTEMPORARY ART INITIATIVES, HĀGĀ (2018), KĀ ARĪ MĀKSLAS GALERIJĀS CAREVA CONTEMPORARY, RĪGĀ (2019) UN RUTTKOWSKI;68, PARĪŽĒ (2021–2022). KOPŠ 2018. GADA KĀ PAŠNODARBINĀTĀ AKTĪVI PIEDALĪJUSIES MĀKSLAS PASĀKUMU PRODUCĒŠANĀ UN ORGANIZĒŠANĀ, IZSTĀŽU KŪRĒŠANĀ, MĀKSLNIEKU STUDIJU MENEDŽĒŠANĀ LATVIJĀ, NĪDERLANDĒ UN FRANCIJĀ. TOSTARP BIJUSI KURATORIĀLĀ ASISTENTE DAIGAS GRANTIŅAS IZSTĀDEI "LAUKA TELPA" (2022), MĀKSLAS MUZEJĀ "RĪGAS BIRŽA". ŠOBRĪD DZĪVO, STUDĒ UN STRĀDĀ PARĪŽĒ.



TALE CHASER

IR DAŽĀDAS ATBILDES UZ JAUTĀJUMU, KĀPĒC SUŅI DZENĀ SAVU ASTI. TAS VAR SĀKTIES KUCĒNA VECUMĀ KĀ VĒLME IZPRAST SAVU ĶERMENI VAI SPĒLĒTIES, LĪDZ NEMANĀMI PĀRAUGT TRAUCĒJOŠĀ KOMPULSIJĀ – TAD TĀ IR STRESA VAI DISKOMFORTA IZRĀDĪŠANA UN SAIMNIEKA VĒLME PĀRTRAUKT PAKAĻDZĪŠANOS VAR BEIGTIES AR DŽĪVNIEKA AGRESĪVU PRETREAKCIJU.

STRUKTURĀLI ŠIE MENTĀLIE TRAUCĒJUMI IR TĀDI PAŠI KĀ CILVĒKU UZTVERES REALITĀTĒ SASTOPAMIE – OKT (OBSESĪVI KOMPULSĪVIE TRAUCĒJUMI) , KĀ ARĪ AUTISMA IEZĪMES. TĀ IR NEPĀRVARAMA NEPIECIEŠAMĪBA ATKĀRTOTI PIEVĒRSTIES KĀDAI DARBĪBAI, KURAS IMPULSS RADA DISKOMFORTU UN TRAUKSMAINĪBU. PAT APZINOTIES, KA ŠĪS KOMPULSIJAS IR BEZJĒDZĪGAS, TĀS JOPROJĀM TIEK ATKĀRTOTAS, LAI MAZINĀTU APSĒSTĪBAS RADĪTO STRESU.VAI KĀ AUTISMA SPEKTRA GADĪJUMOS – IESĀKTĀS DARBĪBAS PROCESS KĻŪST PAR NEAPTURAMU CIKLU. ATPAZĪSTOT ŠĀDA VEIDA UZVEDĪBAS KONSTRUKTUS ARĪ CITĀS CILVĒKA RADĪTĀJĀS SISTĒMĀS UN RĪCĪBU PATERNOS, IR JĀSPĒJ IZŠĶIRT BEZJĒDZĪGA IECIKLĒŠANĀS NO MĒRĶTIECĪGAS DZĪŠANĀS PRETĪ IECERĒTAJAM.

MIRROR, MIRROR ON THE WALL



KOPŠ BRĪŽA, KAD IEMĀCĀMIES SEVI ATPAZĪT SPOGULĪ, MĒS KĻŪSTAM PAR SAVAS PIEREDZES OBJEKTU, KAS TEORĒTISKI MUMS ĻĀUJ ATPAZĪT SAVU PIEREDZI UN TĀDĒJĀDI IZDARĪT SECINĀJUMUS ARĪ PAR CITU RADĪBU LĪDZĪGĀM PIEREDZĒM. ANTROPOCENTRISKAJAM ATPULGAM IZPLŪSTOT, VARAM ĻAUTIES STRAUMEI VAI ATSKĀRST PIEMIRSTO.

CALHOUN’S RAT I

CALHOUN’S RAT II

CALHOUN’S RAT III

CALHOUN’S RAT IV

CALHOUN’S RAT V

ETOLOGA DŽONA KALHŪNA (JOHN CALHOUN) 60. GADU “ŽURKU UTOPIJU” EKSPERIMENTI TIEK UZSKATĪTI PAR PILSĒTU SOCIOLOĢIJAS PĒTĪJUMU STŪRKAMENI UN ETALONU. DROŠAJOS LABORATORIJAS APSTĀKĻOS – BEZ SLIMĪBĀM VAI PLĒŠĒJIEM, AR NEIEROBEŽOTU PIEKĻUVI PĀRTIKAI UN ŪDENIM – KALHŪNS SĀKOTNĒJI IZMITINĀJA 4 ŽURKU PĀRUS, KURI IZBAUDĪJA NETRAUCĒTU POPULĀCIJAS PIEAUGUMU, ĀTRI VIEN SASNIEDZOT 2220 GRAUZĒJU KOMŪNU, KUR ARĪ SĀKĀS TĀS LEJUPSLĪDE.

PĀRPILNĪBAS RAGA GAISOTNE ĀTRI VIEN SALAUZA DABISKO SOCIĀLO KĀRTU RAŠANOS RITMU – VĀJĀKIE NEVARĒJA PAMEST MOKOŠOS APSTĀKĻUS, KĀ TAS NOTIKTU BRĪVĀ DABĀ, UN TĀPĒC TIE TIKA KONSTANTI APCELTI UN PILNĪBĀ IZSLĒGTI NO SOCIĀLĀS APRITES. MĀTES PAMETA VAI NOTIESĀJA SAVUS BĒRNUS, NEVIENS VAIRS NEBIJA IEINTERESĒTS VAIROTIET, TĀ VIETĀ IZVEIDOJĀS VARDARBĪGAS KANIBĀLISTISKAS BANDAS, KAS VALDĪJA PĀR PĀRĒJĀM. AIZ ZEMĀ DZIMSTĪBAS UN AUGSTĀS VARDARBĪBAS LĪMEŅA KOLONIJA IEGRIMA PAŠIZNĪCINĀŠANĀS FĀZĒ – TĀ BIJA ŽURKU APOKALIPSE, KO KALHŪNS NODEVĒJA PAR BEHAVIORAL SINK.

ŠODIEN ZINĀTNIIEKI DOMĀ, KA “ŽURKU UTOPIJAS” GALU RADĪJA NEVIS PĀRAPDZĪVOTĪBAS SPIEDOŠAIS BLĪVUMS, BET GAN PĀRMĒRĪGĀ SOCIĀLĀ MIJIEDARBĪBA. NOTIKUŠAIS TIEK SALĪDZINĀTS AR METROPOĻU DINAMIKU, AR STRESU, KO VAR RADĪT INTENSĪVAS UN ILGAS SOCIĀLAS INTERAKCIJAS. KĀ PIERĀDĪJĀS KALHŪNA ŽURKU UN ARĪDZAN CITĀS SLAVENĀS UTOPIJĀS, BRĪDĪ, KAD IR SASNIEGTA PĀRPILNĪBA, VISS NE TUVU VAIRS NAV TĀ KĀ IZSKATĀS. KUR VESELĪGA TIECĪBA PĀRIET ALKATĪBĀ? VARAM TIKAI EGOCENTRISKI SPEKULĒT, CIK MIERMĪLĪGI SADZĪVOTU PAŠI ABSOLŪTAS BEZHIERARHIJAS APSTĀKĻOS.



ANT MILL



IR STĀSTI, KURIEM NEVIENS NEKAD LĪDZ GALAM NETICĒS. IR NOTIKUMI, KURU DALĪBNIEKI IR VIENĀ DIENĀ NOSIRMOJUŠI. IR IESPĒJA NEDĒĻAS IENĀKUMUS PĀRIS STUNDĀS NOPELNĪT, BET LAI TO IZDARĪTU IR JĀRISKĒ.\* IR FEROMONU SIGNĀLI, NEVERBĀLAS KOMUNIKĀCIJAS VEIDI. IR SKUDRAS NOMALDĪJUŠĀS NO FEROMONU TAKAS, KAS TAD VIRPUĻOT NĀVES SPIRĀLĒ SĀK. IR PIEDZĪVOTAS UN PĀRDZĪVOTAS DARBA, BEZCERĪBAS UN RAIŽU VĒTRAS. IR PAR IERASTIEM SARUNU BIEDRIEM KĻUVUŠAS IZDEGŠANAS, TRAUKSMES UN DEPRESIJAS. IR ASARU PLŪDI, IR VULKĀNI UN DUSMU IZVIRDUMI, IR SLIMĪBAS. IR STIHIJAS, KAS SPĒJ CILVĒKU AR VISIEM VIŅA SASNIEGUMIEM VIENĀ MIRKLĪ PAZUDINĀT. BET IR ARĪ NOMIERINOŠI VĒRTIES DABAS SPĒKOS. IR PATĪKAMI UZ MIRKLI NO VISA AIZMIRSTIES, MEDITATĪVI ATSLĒGTIES.

\*IESPAIDOTS NO EDGARA ALANA PO ĪSSTĀSTA “MALSTREIMA VIRPULĪ” [1841]

FOUNTAIN



SAVĀ MAĢISTRA DARBĀ FOUNTAIN MŪRNIKS ATSAUCĀS UZ VAIRĀK NEKĀ PIRMS DESMIT GADIEM TAPUŠO, INTERNETA DZĪLĒS ATRODAMO VIDEOMATERIĀLU, KURĀ IEMŪŽINĀTS ŠĶIETAMI KURIOZS MIRKLIS NO KĀDA ZOOLOĢISKĀ DĀRZA. KADRĀ REDZAMS KŪLENĪ APVĒLIES PĒRTIĶIS, KURŠ URINĒ PATS SEV MUTĒ. IZRĀDĀS, ŠĀDA PĒRTIĶU UZVEDĪBA NORĀDA UZ GARĪGĀS VESELĪBAS TRAUCĒJUMIEM, KAS RODAS NO STRESA PILNAS UN IEROBEŽOJOŠAS VIDES. PĒC SĀKOTNĒJI ŠĶIETAMI AMIZANTĀ PIRMĀ IESPAIDA ATKLĀJAS MENTĀLĀS VESELĪBAS PROBLEMATISKĀ ĒNAS PUSE. SKULPTŪRĀ FOUNTAIN ŠĪ PROVOKATĪVI HUMORISTISKĀ AINA TIEK REKONTEKSTUALIZĒTA KĀ MĀKSLAS IZGLĪTĪBAS IESTĀDĒS NOVĒROJAMA PARĀDĪBA, APCEROT GRŪTĪBAS, NESAUDZĪGO SPIEDIENU UN KONKURENCES APSTĀKĻUS, AR KURIEM JAUNIE MĀKSLINIEKI SASKARAS IZGLĪTĪBAS JOMĀ UN PĒCĀKAJĀ AZARTISKĀS SĀNCENSĪBAS CEĻĀ UZ ATPAZĪSTAMĪBU. FOUNTAIN IR VIENĪGĀ SKULPTŪRA, KAS NAV RADĪTA SPECIĀLI IZSTĀDEI, BET UZSKATĀMA PAR KIM? IZSTĀDES IDEJAS PIRMSSĀKUMU.

**Miķelis Mūrnieks**

# Behavioral SINK

IN THE ART WORLD *ŪDENS LIEŠANA*\* IS A WIDESPREAD OCCURRENCE. IN HIS LARGEST PERSONAL EXHIBITION TO DATE, MIĶELIS MŪRNIĒKS APPROACHES IT IN A LESS FAMILIAR FORM: SCULPTURE. WITH THE HELP OF THE LAWS OF PHYSICS, A COLOURLESS, ODOURLESS, FORMLESS SUBSTANCE IS CREATED, WITHOUT WHICH NOT A DAY OF OUR LIVES PASSES BY.

THE SIGNIFICANCE OF THE OTHER ELEMENTS FOUND IN THE EXHIBITION IS LIKEWISE ROOTED IN THEIR MATERIALITY, REVOLVING AROUND THE NATURAL ORDER, FORCES OF NATURE, EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL STATES, AND HUMAN DISCOVERIES. SINCE TIMES IMMEMORIAL, OUR ANCESTORS HAVE BUILT SHELTERS AND SHRINES FROM SUN-BAKED CLAY, THUS CREATING A MULTI-FUNCTIONAL MODULE WHOSE REPETITION MAY STRENGTHEN A SENSE OF SECURITY, WHILE A BRICK, IN ITS PERFORMATIVE SOLO FORM, CAN ALSO SERVE AS A THREAT DURING AN UPRISING. AS A STABLE FOUNDATION, THE CASCADES OF BEHAVIOURAL SINK BRICKS SURROUND THE WAVES OF STILL-BUDDING INTERPRETATIONS, LETTING US BECOME IMMERSSED IN THE HYPNOTIC FLOW OF WATER AND NARRATIVE OF EVERY ONE OF MŪRNIĒKS' *SCULPTURAL NOVELS*, THE CYCLICAL NATURE OF LIFE.

IN HIS CHARACTERISTIC SOCIO-CRITICAL SPIRIT, MIĶELIS MŪRNIĒKS COUNTERPOSES THE PECULIARITIES OF ANIMAL BEHAVIOUR WITH THE SIDE-EFFECTS CAUSED BY THE CONTEMPORARY LIFESTYLE OF HUMANS, THESE TWO-LEGGED, INTELLIGENT (???) PRIMATES. BEHIND THE CURTAIN OF WATER'S MATERIAL PROPERTIES, THE PRINCIPLES OF THE EXISTENCE OF LIFE ARE BEING REVIEWED: FORMS OF COMMUNICATION AND HIERARCHIES OF SOCIAL CLASSES, WHICH HAVE FOUND DEEP ROOTS IN THE GENETIC CODES OF ALL LIVING CREATURES, AS WELL AS THE ILLS THAT THESE SYSTEMS ARE CAPABLE OF CAUSING. YET IT HAS ALREADY BEEN OBSERVED THAT HUMANS ARE MUCH BETTER AT DISCOVERING AND INVENTING TOOLS THAN AT USING THEM SENSIBLY AFTERWARDS. ACCOMPANIED BY THE MURMUR OF FAUNA, FLORA AND WATER, WE CAN RETURN TO OUR FAMILIAR ANTHROPOCENTRIC PERSPECTIVE AND TAKE A LOOK AT THE BLURRY REFLECTION.

\**ŪDENS LIEŠANA* IS A LATVIAN EXPRESSION THAT LITERALLY MEANS POURING WATER BUT IMPLIES TALKING NONSENSE OR LYING.

CURATOR:  
FLOWERS:  
3D PRINT:  
MECHANICAL SOLUTIONS:  
GRAPHIC DESIGN:  
LIGHTING DESIGNER:  
TRANSLATIONS:  
PROJECT ASSISTANT:  
COMMUNICATION:

ELĪZA ELIZABETE RAMZA  
EVIJA KRIŠTOPANE  
MATĪSS BALODIS, ARMANDS FREIBERGS  
MĀRIS MŪRNIĒKS  
VALTERS KALSERS  
ROMĀNS MEDVEDEVS  
VALTS MIĶELSONS  
KĀTRĪNA JAUGIETE  
AUSTRA STUPELE

SUPPORTED BY:

KULTŪRAS MINISTRIJA, VALSTS KULTŪRKAPITĀLA FONDS, LODE, WOOD POINT, SKAISTĀK, AKVEDUKTS, ABSOLUT, VALMIERMUIŽAS ALUS.

ACKNOWLEDGMENTS:

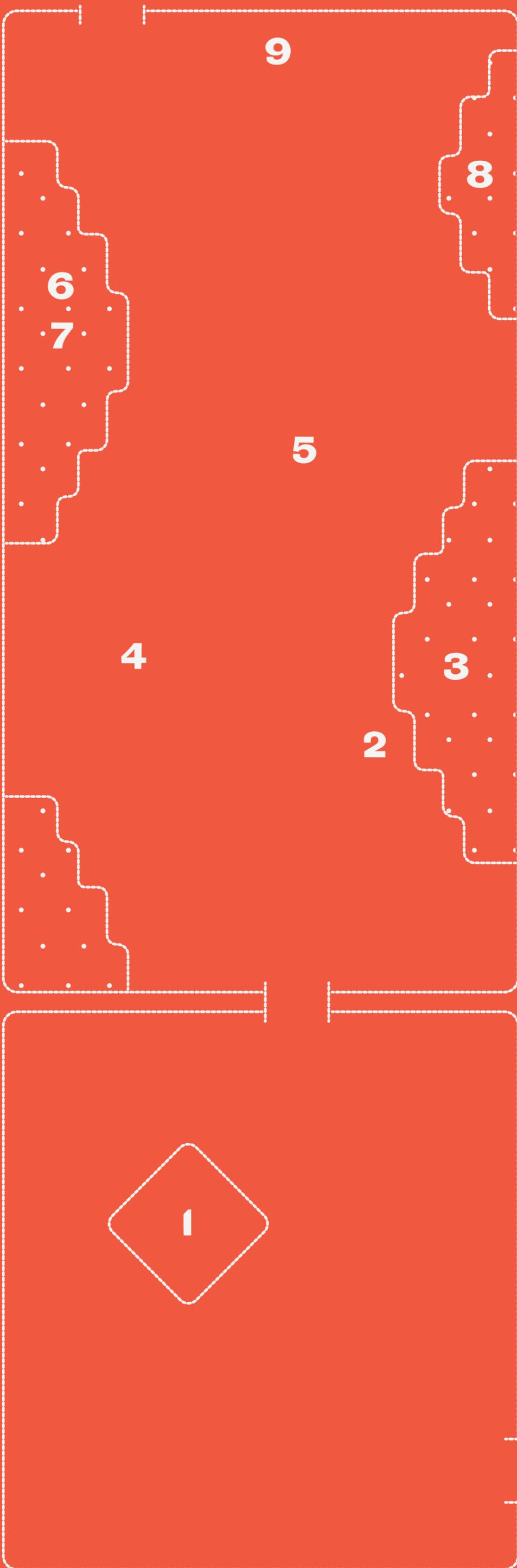
BMT WORKSHOP, KAFEJŅĪCA KASE, IMANTS PANKARS.

MIĶELIS MŪRNIĒKS (1995)

LIVES AND WORKS IN AMSTERDAM. GRADUATED FROM THE DEPARTMENT "MOTION. PICTURE. SOUND." AT THE ART ACADEMY OF LATVIA IN 2019 AND THEN RECEIVED A MASTER DEGREE AT DIRTY ART DEPARTMENT AT THE SANDBERG INSTITUTE IN AMSTERDAM IN 2023. SINCE 2017, HE HAS PARTICIPATED IN GROUP EXHIBITIONS AND HAS HELD TWO PERSONAL EXHIBITIONS IN RIGA AT LOOK! GALLERY AND CULTURE SPACE TUR. HIS RECENT EXHIBITIONS INCLUDE SCULPTURE QUADRENNIAL MIRACLES OF DEMOCRACY WITH THE WORK AURORA; GROUP EXHIBITION SYNTHESIS. STUDY OF THE TRUTH THROUGH MOVEMENT, PROGRESS AND DIVERGENCE; MABOCA FESTIVAL; DUO EXHIBITION SECURITY PATTERNS AT LOW GALLERY. IN HIS WORK, THE YOUNG ARTIST REFERS TO THE READY-MADE, CREATING OBJECTS AND INSTALLATIONS FROM FAMILIAR MATERIALS AND FORMS. A SOCIAL CRITICISM FITTING TO CONTEMPORARY CULTURE HAS BECOME ONE OF MŪRNIĒKS' PRIMARY MEANS OF EXPRESSION, IMBUE WITH AN IRONIC AND SOCIO-ANALYTICAL CHARACTER.

ELĪZA ELIZABETE RAMZA (1996)

GRADUATED FROM THE DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY AT THE ART ACADEMY OF LATVIA IN 2019, THEN FURTHERED HER EDUCATION AT THE FLORENCE ACADEMY OF FINE ARTS AND IS CURRENTLY CONTINUING HER STUDIES IN PHILOSOPHY AND LITERATURE AT THE PANTHÉON – SORBONNE UNIVERSITY. SHE WORKED AT THE ART INSTITUTION CONTEMPORARY ART INITIATIVES IN THE HAGUE (2018), AS WELL AS THE ART GALLERIES CAREVA CONTEMPORARY IN RIGA (2019) AND RUTTKOWSKI;68 IN PARIS (2021–2022). SINCE 2018, SHE HAS BEEN ACTIVE AS A FREELANCER IN THE PRODUCTION AND ORGANISATION OF ART EVENTS, CURATING EXHIBITIONS AND THE MANAGEMENT OF ARTIST STUDIOS IN LATVIA, THE NETHERLANDS AND FRANCE. AMONG THESE, SHE WAS CURATORIAL ASSISTANT FOR DAIGA GRANTIŅA'S EXHIBITION LAUKA TELPA (2022) AT THE ART MUSEUM RIGA BOURSE. SHE LIVES, STUDIES, AND WORKS IN PARIS.



TALE CHASER

THERE ARE VARIOUS ANSWERS TO THE QUESTION OF WHY DOGS CHASE THEIR TAILS. IT MAY START WHILE THEY ARE STILL PUPPIES, AS A DESIRE TO UNDERSTAND THEIR OWN BODIES OR TO PLAY, UNTIL IMPERCEPTIBLY IT GROWS INTO A BURDENSOME COMPULSION – BECOMING A MANIFESTATION OF STRESS OR DISCOMFORT, AND AN ATTEMPT BY THE OWNER TO STOP THIS CHASING MAY RESULT IN AN AGGRESSIVE REACTION FROM THE ANIMAL.

STRUCTURALLY, THIS MENTAL DISORDER IS SIMILAR TO OCD (OBSESSIVE-COMPULSIVE DISORDER) AS WELL AS TO ASPECTS OF AUTISM WHICH ARE FAMILIAR TO HUMANS. IT REPRESENTS AN IRRESISTIBLE URGE TO REPEATEDLY CARRY OUT A CERTAIN ACTION, THE IMPULSE TO WHICH CAUSES DISCOMFORT AND ANXIETY. EVEN WHEN AWARE THAT THESE COMPULSIONS ARE POINTLESS, THEY ARE STILL REPEATED TO REDUCE THE STRESS CAUSED BY THE OBSESSION. OR, AS IN THE CASE OF AUTISM SPECTRUM DISORDERS, THE PROCESS OF INITIATING THE ACTION BECOMES AN INTERMINABLE CYCLE.

IN RECOGNISING THESE KINDS OF BEHAVIOURAL CONSTRUCTS IN OTHER MAN-MADE SYSTEMS AND BEHAVIOURAL PATTERNS, WE MUST BE ABLE TO DIFFERENTIATE GOING POINTLESSLY IN CIRCLES FROM THE DETERMINED PURSUIT OF A GOAL.

MIRROR, MIRROR ON THE WALL

FROM THE MOMENT WE LEARN TO RECOGNISE OURSELVES IN THE MIRROR, WE BECOME OBJECTS OF OUR OWN PERCEPTION, WHICH THEORETICALLY ALLOWS US TO RECOGNISE OUR LIVED EXPERIENCE AND HENCE TO REACH CONCLUSIONS ABOUT SIMILAR EXPERIENCES AMONG OTHER CREATURES. WITH THE BLURRING OF THE ANTHROPOCENTRIC REFLECTION, WE CAN GO WITH THE FLOW OR REALISE WHAT WE HAVE FORGOTTEN.

CALHOUN'S RAT I  
CALHOUN'S RAT II  
CALHOUN'S RAT III  
CALHOUN'S RAT IV  
CALHOUN'S RAT V

ETHOLOGIST JOHN CALHOUN'S 1960S "RAT UTOPIA" EXPERIMENTS ARE CONSIDERED A CORNERSTONE AND YARDSTICK FOR RESEARCH IN URBAN SOCIOLOGY. IN SAFE LABORATORY CONDITIONS – WITHOUT DISEASES OR PREDATORS, AND WITH UNLIMITED ACCESS TO FOOD AND WATER – CALHOUN ORIGINALLY RELEASED FOUR PAIRS OF RATS, WHICH THEN ENJOYED UNINHIBITED POPULATION GROWTH, SOON BECOMING A COMMUNITY OF 2,220 RODENTS, AT WHICH POINT DECLINE SET IN.

SOON ENOUGH, THE ATMOSPHERE OF CORNUCOPIA BROKE THE NATURAL RHYTHM IN WHICH SOCIAL ORDERS ARISE – THE WEAKEST COULD NOT LEAVE THE TORMENTING CONDITIONS, AS WOULD HAPPEN IN THE WILD, AND HENCE THEY WERE CONSTANTLY BULLIED AND COMPLETELY EXCLUDED FROM SOCIAL CIRCULATION. MOTHERS ABANDONED OR CONSUMED THEIR CHILDREN; NO ONE RETAINED ANY INTEREST IN REPRODUCTION – INSTEAD, VIOLENT CANNIBALISTIC GANGS FORMED, RULING OVER OTHERS. FOLLOWING THE LOW BIRTH RATE AND HIGH LEVEL OF VIOLENCE THE COLONY DESCENDED INTO A PHASE OF SELF-DESTRUCTION, IT WAS A RAT APOCALYPSE, WHICH CALHOUN LABELLED "BEHAVIORAL SINK".

TODAY SCIENTISTS BELIEVE THAT THE END OF THIS "RAT UTOPIA" WAS CAUSED NOT BY THE PRESSURES OF OVERPOPULATION BUT RATHER BY EXCESSIVE SOCIAL INTERACTION. WHAT TRANSPIRED HAS BEEN COMPARED WITH THE DYNAMICS OF METROPOLISES, THE STRESS THAT CAN BE CAUSED BY INTENSIVE AND PROLONGED SOCIAL INTERACTIONS. AS DEMONSTRATED BY CALHOUN'S RAT UTOPIA – AS WELL AS OTHER FAMOUS UTOPIAS – ONCE A STATE OF ABUNDANCE HAS BEEN REACHED, NOTHING REMAINS ANYTHING LIKE WHAT IT SEEMS. AT WHICH POINT DOES HEALTHY ENDEAVOUR TRANSFORM INTO GREED? WE CAN ONLY EGOCENTRICALLY SPECULATE ABOUT HOW PEACEFULLY WE OURSELVES WOULD BE ABLE TO LIVE TOGETHER UNDER CONDITIONS OF AN ABSOLUTE LACK OF HIERARCHY.

ANT MILL

THERE ARE STORIES THAT NO ONE WILL EVER FULLY BELIEVE. THERE ARE EVENTS WHOSE PARTICIPANTS GO GREY IN A SINGLE DAY. IT IS POSSIBLE TO EARN A WEEK'S WAGES IN A COUPLE OF HOURS, BUT TO DO THAT YOU HAVE TO TAKE RISKS.\* THERE ARE PHEROMONE SIGNALS, FORMS OF NON-VERBAL COMMUNICATION. THE ANTS HAVE STRAYED FROM THE PHEROMONE TRAIL AND STARTED CIRCLING IN A DEATH SPIRAL. THERE HAVE BEEN TEMPESTS OF WORK, HOPELESSNESS AND WORRIES. BURNOUT, ANXIETY AND DEPRESSION HAVE BECOME FAMILIAR CONVERSATION PARTNERS. THERE ARE FLOODS OF TEARS, THERE ARE VOLCANOS AND ERUPTIONS OF ANGER, THERE ARE DISEASES. THERE ARE ELEMENTS THAT CAN MAKE A MAN WITH ALL HIS ACHIEVEMENTS PERISH IN AN INSTANT. BUT IT IS ALSO RELAXING TO OBSERVE THE FORCES OF NATURE. IT IS PLEASANT TO FORGET EVERYTHING, TO MEDITATIVELY WITHDRAW FOR A MOMENT.

\* INSPIRED BY EDGAR ALLAN POE'S SHORT STORY "A DESCENT INTO THE MAELSTRÖM" (1841)

FOUNTAIN

IN HIS MA WORK FOUNTAIN, MŪRNIĒKS REFERS TO A VIDEO MADE MORE THAN A DECADE AGO AND ACCESSIBLE ONLINE, WHICH RECORDS WHAT APPEARS TO BE AN AMUSING EPISODE FROM A ZOO. THE CLIP SHOWS AN APE THAT HAS ROLLED ONTO ITS BACK AND IS URINATING INTO ITS OWN MOUTH. IT TURNS OUT THAT SUCH BEHAVIOUR AMONG APES POINTS TO MENTAL HEALTH PROBLEMS ARISING FROM THE STRESS OF A CROWDED AND LIMITING ENVIRONMENT. FOLLOWING THE FIRST, SEEMINGLY AMUSING IMPRESSION, THE PROBLEMATIC SHADOW SIDE RELATED TO MENTAL HEALTH COMES TO LIGHT.

IN THE SCULPTURE FOUNTAIN, THIS PROVOCATIVELY HUMOROUS SCENE IS RE-CONTEXTUALISED AS THE PHENOMENON OBSERVABLE AT ART EDUCATIONAL INSTITUTIONS, REFLECTING ON THE DIFFICULTIES, UNSPARING PRESSURE AND COMPETITIVE CONDITIONS WHICH YOUNG ARTISTS ENCOUNTER IN THE FIELD OF EDUCATION AND THE SUBSEQUENT INTENSE RIVALRY ON THE ROAD TO RECOGNITION. FOUNTAIN IS THE ONLY SCULPTURE NOT CREATED SPECIFICALLY FOR THE EXHIBITION, BUT CAN BE CONSIDERED THE STARTING POINT FOR THE CONCEPT OF THE EXHIBITION AT KIM?

# Behavioral SINK

**Mīkēlis Mūrnieks**