

KORREKTUREN

Ausstellungsraum (im Uhrzeiger)

Albrecht Schäfer „Malewitsch Museum Biberach / Entwurf“
2003, Graphit / Papier, 2 Zeichnungen, 73 x 103 cm (gerahmt), 73 x 53 cm (gerahmt)

Stephanie Taylor „Redheads“
2003, Siebdruck, 41,5 x 41,5 (ungerahmt), Auflage 4/10

Stephanie Taylor „Hawing AEIOU (with lei) and Sawing (Grand went them flew dead)“
2003, Graphit, Wasserfarbe / Karton, 2 Zeichnungen je 22,8 x 22,8 cm (ungerahmt)

Fiona Banner “the corrections...”
1998, Inkjet Print, 57 x 134 cm, Auflage 20

Frances Stark “Paper Lantern (after Pae)”
2001, Collage, Zeichnung / Papier, 73,6 x 58,5 (ungerahmt)

Michael Stevenson „Revolutionary Degas“
2003, Fotografie, 129 x 136 cm, Holz, Plexiglas, Zeitschrift, 130 x 58 x 27 cm, Auflage 1/3

Edgar Arceneaux “Timetable of History“
2003, Graphit, Gesso, Papier, Kopien, Tape / Transparentpapier, 3 Zeichnungen, je 110 x 92 cm

Pavel Pepperstein „image / text 2“
2003, Aquarellfarbe, Tinte / Papier, 33,7 x 43,7 cm (gerahmt)

Pavel Pepperstein „image / text 3“
2003, Aquarellfarbe, Tinte / Papier, 33,7 x 43,7 cm (gerahmt)

Büro

Pavel Pepperstein „image / text 1“
2003, Aquarellfarbe, Tinte / Papier, 33,7 x 43,7 cm (gerahmt)