

1. Raum

Ben Carter

„Floor segments made by a group for the renovation of a beach house“, 2005
Beton, Steine, 101 x 70,5 x 3,5 cm

Jerry McMillan

„Ed Ruscha with six of his books balanced on his head“, 1970
Siblergelantineprint, 23 x 15,3 cm, Blattmaß 35,6 x 27,8 cm, Auflage 20

Ed Ruscha

Serie „Parking Lots“, 1967/99, Silbergelantineprint, je 38 x 38 cm, mit Passepartout 56,4 x 56,4 cm
Image #15, (Zurich-American Insurance, 4465 Wilshire Blvd.), 10/35
Image #2, (Lockheed Air Terminal, 2627 N. Hollywood Way, Burbank), 9/35
Image #17, (Litton Industries, 5500 Canoga, Woodland Hills), 9/35
Image # 22, 1967/99 (Century City, 1800 avenue of the Stars), 10/35

Corinne Wasmuht

„Iowa“, 2005, Öl / Holz, 75 x 112 cm

Luc Delahaye

„Fighting The Taliban“, 1996, Inkjet Print, 40 x 28 cm

2. Raum

Jacob Dahl Jürgensen

„Crystal Ball“, 2004, Räucherstäbchen, Plastik, 35 x 35 x 35 cm
„As above, so below“, Plexiglas, Kerzen, Spiegel, Mdf, 80 x 55 x 55 cm

Charles Gaines

„Aquarius“, 1994, s/w Fotografie, Siebdruck auf Acrylglas, schwarzer Rahmen, 159 x 129 cm

Ivan Razumov

„Holiday“, 2005, Tinte auf Papier, gerahmt 27 x 35 cm
„Sublime“, 2005, Tinte auf Papier, gerahmt 27 x 35 cm
„Absolute“, 2005, Tinte auf Papier, gerahmt 27 x 35 cm
„Sight“, 2005, Tinte auf Papier, gerahmt 27 x 35 cm

Mike Kelley

„pansy metal / clovered hoof“, 1989, Siebdruck / Seide, je 133 x 95,5 cm
„Master Dick“
„Mike Kelley“

Büro

Alice Maude-Roxby

„Le Journal 2005“, 2005, 5-teilige Text/Foto Arbeit, Fotografien und Text, gerahmt, je 60x50cm Buch von
Maude-Roxby/Masson:
On record: advertising, architecture and the actions of Gina Pane, Artwords 2004

GALERIE KAMM

Felix Stephan Huber

„car“ aus dem Projekt „a-side“, 1999, sw Kopie mit Daten, 158 x 230 cm, Auflage 3