

Polys Peslikas

Young Predictions

11.4 – 15.6 2024

ÖPPETTIDER

ons 13–17 tor 13–20

fre 13–17 lör 12–16

Ett begär är lokalt, säger Polys Peslikas. Han syftar på att dess upphov går att spåra till ett specifikt landskap där abstraktioner formats i ett särskilt ljus, i en särskild temperatur och bland specifika färger. En sexuell identitet och ett begär till måleriet sammanvävs tidigt i livet i en förvirrande och oseparerbar känsla.

Summer 1988. Limassol / Germasogeia. By the sea front. The area on the eastern outskirts of Limassol known as the Tourist area. Favourite places to go were THE CLUB and THE CARIBBEAN. The illuminated glass and the gelatine flashing lights were coloring everyone in monochromes of

Fuchsia Pink,

Blue,

Red,

Yellow

Young Predictions är Peslikas första utställning i Sverige. Verk på papper från det tidiga 90-talet visas tillsammans med nya produktioner av måleri och ett trekanaligt bildspel. Utställningens utgångspunkt är en serie collage som Peslikas producerade 1993–96 i sitt föräldrahem i Limassol, Cypern. De är gjorda på grönrandiga kontoutdrag, numera blekta av solen, med utklippta bilder från grekiska dagstidningar. Under pandemin återvände Peslikas till sina tidiga verk och collagegets logik blev en utgångspunkt, också för hans målningar: Fragmenterade kroppar övergår till element både i form av en våldsam handling och erotisk fokusering.

Sedan en tid tillbaka är Peslikas målningar småskaliga, ofta producerade på ett bord, liksom skisser eller brev. I många av hans verk finns blinkningar till konsthistorien; i *Young Predictions* ingår en serie oljemålningar med titeln *Mourners*, en referens till Nils Dardels ikoniska målning *Den döende dandyn* (1918), eller närmare bestämt dess förlaga i form av en akvarell där den omgivande skaran av sörjande var män. I den slutgiltiga oljemålningen är dessa män utbytta mot kvinnogestalter. Peslikas intresserar sig för det uttryck som skissen möjliggör men som den slutgiltiga versionen av verk inte rymmer. Hans bildvärld är känslostyrd, den hårbärgerar aldrig ett narrativ, den återger inte händelse utanför själva måleriets akt. Peslikas strävar efter något mer uppbrutet, att göra målningarna öppna och låta dem verka som aktiverande snarare än slutna system. Ett motiv förändras och förskjuts genom skiftande palett och penseldrag, genom reduceringar och misstag. Det finns ingen början eller slut. Målningarna är alltid en fortsättning.

Det nyproducerade bildspelet *Seblon* (2024) lånar sin titel från en av karaktärerna i Rainer Werner Fassbinders sista film *Querelle* (1982), ett drömligt och stiliserat drama om våld och begär, där löjtnanten Seblon, filmens passiva voyeur, bär på en oförlöst lust. Bilderna är hämtade från Peslikas personliga bibliotek som han samlat på sig från sena tonåren fram till idag, det är fragment av reproducerade bilder på situationer, människor, verk och känslottringar utklippta från konstböcker, modemagasin och dagstidningar. I bildspelet skapas tillfälliga kopplingar och associationer, liknande de möten som av en händelse uppstår då man börjar gräva i ett oändligt arkiv av bilder och lägger dem bredvid varandra.

Polys Peslikas (f. 1973, Cypern) är konstnär baserad i London. Hans praktik omfattar måleri, verk på papper, performance och fotografi. Peslikas intresserar sig för hur berättelser om bild, begär och det fysiska konstruerats i den västerländska konsthistorien. I hans eget bildskapande strävar han efter en öppen och intuitiv process där specifika element ofta upprepas i en sekvens av motiv utifrån olika tekniska och känslomässiga ingångar. Han hämtar sina referenser från klassisk mytologi, ikonografi såväl som film och popkultur. Sedan 1986 har han sammanställt ett bibliotek av tryckta bilder och urklipp som utgör en viktig utgångspunkt för hans skapande. Soloutställningar inkluderar bland andra: *This Delusive Sentiment*, ARCH (GR); *And leaned shoulder against the window*, Radio Athènes (GR); *Reenactments (Bacchus)*, ICA (IT), *The Future of Color*, Cyperns paviljong Venedig-biennalen 2017. Han har nyligen medverkat i gruppställningarna: *Ah, This!*, FELIX GAUDLITZ (AUT); *How to Build a Garden*, Point Center (CY); *Nuit Blanche*, Villa Medici (IT).

VERK I UTSTÄLLNINGEN

Seblon, trekanaligt bildspel med reproducerade bilder, 2024
Skin like Marsyas, bläck på akvarellpapper, 2020
Mourners, olja på duk monterad på trä, 2020–24
Studies based on a young prediction, i vitrin, 1993
Collages on bank statements, 1993–96
Interior with a male naked figure, blyerts på amalfipapper, 2024

TEAM

Emily Fahlén, konstnärlig ledare
Alice Söderqvist, producent
Thomas Bush, grafisk form
Ksenia Pedan, utställningstekniker
Astrid Braide Eriksson, utställningstekniker
Ines Bartl, ljusdesign
Ida Edin, utställningsvärd
Charlotte Keegan, utställningsvärd

KONTAKT

info@m-i-n-t.se
www.m-i-n-t.se
Instagram @mint.abf

Tack till Marietta Mavrokordatou

Mint stöds av Stockholm stad och Kulturrådet och drivs i samarbete med ABF Stockholm.