

A N O M A L Y

Josh Smith



2018

oil on gessoboard

H40.6 × W50.8cm

Unique

ED-18-001-P

Josh Smith



2018

oil on gessoboard

H40.6 × W50.8cm

Unique

ED-18-002-P

Everything that Dies



2023

HD colour video with sound

19min 29sec

1/5

ED-18-003-V

Josh Smith, 2018

In this series of work titled “*Josh Smith*”, Eliza Douglas paints Josh Smith’s exhibition views found on the internet. Renowned for his series of works depicting his own name or palm trees, Josh Smith questions the ideas of authenticity, authorship and the mythology of the artist. By reproducing the installation view, Douglas’s work positions itself as meta-painting and amplifies those issues.

Everything that Dies, 2023

This video piece is based on the Douglas’s performance *EVERYTHING DIES* which was premiered during the exhibition “*Death and the Devil*” at Kunstpalast in Dusseldorf in 2023. Eliza Douglas orchestrates a fragmentary microcosm of youths in contrast-ridden habitats. By pulling upon a canon of Gothic and horror tropes in the sets and choreography, Douglas brings death and youth, violence and innocence together on levels that oscillate between disturbing and humorous. She also examines the circulation, consumption and signifying power of images themselves, which seem to dictate the behavior of performers and omnipresence of images indicating that there is no separating the mediated images from the “real” world.

ANOMALY

Josh Smith



2018

パネルに油彩

H40.6 × W50.8cm

Unique

ED-18-001-P

Josh Smith



2018

パネルに油彩

H40.6 × W50.8cm

Unique

ED-18-002-P

Everything that Dies



2023

HDビデオ

19min 29sec

1/5

ED-18-003-V

《Josh Smith》 2018

「Josh Smith」と題されたシリーズでは、エリザ・ダグラスがインターネットで見つけたジョシュ・スミスの展示風景画像が描かれています。ジョシュ・スミスは自身の名前やヤシの木を描いたシリーズで知られるアーティストで、真正性や著者性、アーティストの神話を問う作品を制作しています。彼の展示風景を複製することで、ダグラスの作品はそれらの問題を入れ子状に内包し、増幅していきます。

《Everything that Dies》 2023

本作は2023年にデュッセルドルフのクンストパラスト美術館で開催された「Death and the Devil」展に出展したダグラスが、会期中に行ったパフォーマンス《EVERYTHING DIES》の記録映像。ダグラスは、ゴスやホラーの常套句を用いたセットやコレオグラフィーで、死と若さ、暴力と無邪気を不穏かつユーモラスに表現し、対極のあいだを揺れ動く若者の断片的な小宇宙を演出しています。パフォーマーの動きや、遍在するイメージを通して、現代社会におけるイメージの流通や消費、その象徴性にも言及し、媒介されたイメージと「現実」が切り離せない関係にあることを示唆しています。



