

# Camille Benarab-Lopez

c.benarab.lopez@gmail.com  
06 76 83 22 59  
www.camillebenarablopez.fr  
@camille\_benarab\_lopez



## Pratique artistique

La démarche de Camille Benarab-Lopez puise son origine dans la collecte d'éléments visuels prenant la forme d'un corpus qu'elle prend soin de conserver et d'actualiser. Si l'image originale est figée, le traitement apporté par l'artiste en fait quant à lui, une représentation en constante évolution. Dans ses pièces tant picturales que sculpturales, l'image n'est plus seulement synonyme de contenu, elle devient elle-même objet-contenant dans laquelle on y dépose, renferme, abrite et protège. Les sujets de ses images-sculptures y sont presque toujours soigneusement évacués, les décors estompés, les formes détournées et les couleurs saturées. Extraire pour mieux s'extraire et ainsi mieux se dévoiler, voilà le procédé. Les œuvres de la plasticienne semblent a priori nous échapper jusqu'à ce que par l'effleurement d'un regard, l'envie ultime d'y venir voir, surgisse une mystérieuse familiarité.

Camille Benarab-Lopez convoque dans sa réflexion toutes les formes par lesquelles se manifestent les héritages silencieux, les cicatrices d'un vécu, le fantasme d'un ailleurs. L'artiste renoue aussi avec la forme éditoriale, engageant notamment le dialogue entre textes et images d'archives. Elle explore ainsi dans sa pratique les notions de souvenir et d'oubli, de présence et d'absence, de réalité et de fiction, provoquées par les méandres de la transmission.

Atlele Soltani

(...)

Car Camille Benarab-Lopez privilégie le divers, elle nous désoriente dans les images pour mieux s'en faire la dépositaire. Par ce geste d'appropriation et de recyclage, l'artiste combat l'inflation des images et sa propre impossibilité – sa peine perdue – à réaliser les siennes. Attrait pour l'épure et l'ordre, inquiétude devant l'excès, elle cherche à contenir les flux d'icônes avec ses fenêtres aux lisérés d'acier : elles les enserme par surprise, créant des dialogues incongrus, et le cadre appose un sens qui lui, toujours, déborde.

À cette obsession du rangement répond le goût du secret ; son parfum émane de l'aura nébuleuse des œuvres que le regardeur est invité à découvrir, quitte à se pencher. L'artiste dispose ses menus trésors, attise notre curiosité, tisse le disparate pour y faire apparaître quelques indices, tel ce mot écrit par sa grand-mère espagnole. L'abstraction côtoie le figuratif, et ailleurs le visuel oscille sur le seuil du visible et de l'invisible : l'œuvre accouche par une suite de vagues dans lesquelles les images se dérobent et se dévoilent tour à tour – on décèle le contour d'une main là, ici d'une page, et puis tout est de nouveau englouti dans la mauve mélancolie. (...)

Ysé Sorel

(texte pour *Peines perdues*,  
exposition personnelle, galerie Chloé Salgado)



## Biographie

Après des études de Design textile et de Lettres modernes, Camille Benarab-Lopez est diplômée de l'ENSAD, section Image imprimée, et des Beaux-Arts de Paris. Elle part 6 mois en échange à l'université des Arts de Taïpei, à Taïwan.

Elle a exposé dans plusieurs galeries, à Paris et à l'étranger. Elle a été en résidence à la Casa de Velazquez à Madrid et à la Cité internationale des Arts de Paris.

Elle présente sa première exposition personnelle, *Peines perdues*, avec la GALERIE CHLOE SALGADO, et participe au salon Approche, deux projets pour lesquels elle reçoit le soutien du CNAP, en 2021.

Elle a été lauréate de la Bourse Forté, qui lui a permis de consacrer un an à un projet de recherche et de création autour d'archives familiales, dont la restitution a pris la forme d'un livre d'art, et d'une exposition au centre d'art du Frac Les Réserves d'Île-de-France.

## Expositions personnelles

**2023**

*Plateforme de répit* / cur.: Elora Weil-Engerer & Mathilda Portoghese / Tour Orion / Montreuil

**2022**

*Fin de la pudeur* / Julio artist run space / Paris

*Voir venir* / cur.: A topos chez Nanoville / Poush Manifesto / Clichy

**2021**

*Peines perdues* / Solo show GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

*Les jour avenir* / Salon Approche - GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

**2018**

*Sources* / DNSAP / ENSBA / Paris

**2015**

*Un écart du quotidien* / DNAP / ENSBA / Paris

**2014**

*Ceux qui nous gardent* / Diplôme de l'ENSAD / Paris

**2023**

*Artissima* / International fair of contemporary art Torino / GALERIE CHLOE SALGADO / Turin  
*SIGNIAU* / cur. : Margaux Bonopera et Bérénice Lefebvre / DOC! / Paris

**2022**

*Exposition des lauréats* / Frac Île-de-France Les Réserves / Romainville

*Exporama* / Capsule Galerie / Rennes

*Dinos* / GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

*Fantôme #4* / cur.: S. Mercadante et B. Blanchard / Maison des Ailleurs / Charleville-Mézières

*Bureau d'investigation du sacré* / cur.: Jeanne Mercier / Ensad aux Grandes Serres / Pantin

**2021**

*Biennale de l'image tangible* / Julio artist run space / Paris

*Les persiennes* / Duo show avec Anna Ternon / Villa Radet Cité des Arts / Paris

*À vue d'œil mieux vaut tendre l'oreille* / cur. : COHÉRENT + DUUU Radio / Place I. Gandhi / Gennevilliers

*Exposition des nommés pour le prix Host* / Beaux-Arts de Nantes / Nantes

*71<sup>ème</sup> édition de Jeune Création* / Fondation Fiminc / Romainville

**2020**

*Image objet - objet image* / Atelier Flamme / Cur. : Louise Vendel / Montreuil

*La photographie à l'épreuve de l'abstraction* / Centre photographique d'Île-de-France, P.-Combault

*Des temps liés* / duo show avec Côme Clérino / GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

*Exposition des nommés pour le Prix Icart Artisitk Rézo* / Espace Christiane Peugeot / Paris

**2019**

*Un joyeux Noël désordonné* / galerie Odile Ouizman / Paris

*Exposition des diplômés* / Palais des Beaux-Arts ENSBA / Paris

*« absolute lights like baths... »* / Les Grandes Serres / Cur. : Théo-Mario Coppola / Pantin

**2018**

*Last day, new things* / Cité internationale des Arts / Paris

*La règle du jeu* / Les Grandes Serres / Curateur : Thomas Mustel / Pantin

**2017**

*Wanderer above the sea of fog* / Villa Belleville / Paris

*La République des Lettres* / Faculdade de Belas Artes de Lisboa / Lisbonne

*La nuit des Idées* / Cité internationale des Arts / Curatrice : Sarah Mercadante / Paris

**2016**

*After the big bang* / Le Lavoir moderne / Curateur : Théo-Mario Coppolola / Paris

*Sur la page, abandonnés* / Galerie Valérie Delaunay / Curateurs : Editions extensibles / Paris

*Lubok 12* / Dukan Gallery / Leibzig (Allemagne)

**2015**

*Iris time : La conquête de l'espace* / l'Inlassable galerie / New York (USA)

*Masquelibros, salon du livre d'artiste* / Madrid (Espagne)

**2014**

*Sombra viva* / Casa de Velázquez / Madrid (Espagne)

*Lauréats FID* / galerie Catherine Putman / Paris

*La Recherche* / l'Inlassable galerie et Boiler Room / Oslo (Norvège)

*Micro salon #4* / l'Inlassable galerie / Paris

## Prix et résidences

### 2023

Lauréate de la Fondation des artistes pour le projet *Scars/sirens*

### 2021

Lauréate de la Bourse FORTÉ Île-de-France

Soutien du Cnap à la première exposition personnelle en galerie

### 2020

Sélectionnée pour la Biennale de l'image tangible

Sélectionnée pour le Prix Host

Lauréate du Prix Icart Artistic Rézo, 12ème édition

### 2016

Prix Pierre Gautier Delaye, 1 an de résidence à la Cité internationale des Arts / Paris

Lauréate de la bourse Initiatives étudiantes de PSL pour le projet « Apparitions »

### 2015

Prix Antalis de la Biennale de Gravure de Sarcelles

Du soir aux matins, résidence, avec les Éditions extensibles / un mois / Lestiu, France

Villa La Brugère, résidence / un mois / Arromanches, France

### 2014

Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, résidence / deux mois / Espagne

Lauréate du prix FID 2014, concours international de dessin contemporain



## Publications

### 2023

*Meta scope* / Catalogue d'exposition / Nano ville et a'topos

### 2022

*FoRTÉ #4* / Catalogue des Lauréats / Région Île-de-France

*Fantôme trois* / Catalogue d'exposition / Benoît Blanchard et Sarah Mercadante / éditions Lord Byron

*Six questions* / Tique art / publication en ligne

### 2021

*Biennale de l'image tangible #2* / Catalogue d'exposition / Gabrielle Petiau

### 2020

*La photographie à l'épreuve de l'abstraction* / Catalogue d'exposition / Frac Rouen Normandie et CPIF

*Les mirages* / L'observatoire magazine / publication en ligne

### 2019

*Les paradoxes de l'intime* / revue Sensibilités / Arlette Farge et Clémentine Vidal-Naquet /

éditions Anamosa / paris

### 2018

*Finale* / Catalogue des diplômés des Beaux-Arts de Paris

### 2015

*Lubok* / édition de lithographies / Leipzig (Allemagne)

*Mémoire(s)* / Volume magazine n°5, revue d'architecture / Ensa Versailles



## Formation

### 2018

Diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), atelier Aurélie Pagès

### 2014

Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (ENSAD), section Image imprimée.

Soutenance de mémoire « Célébrer et construire. La couleur dans l'écriture de Claude Simon », sous la direction de Paul Sztulman, Félicitations du jury

### 2012

échange à la NTUA, National Taiwan University of Arts / Taipei (Taiwan)

### 2010

BTS Mode option Textile, EnsAAMA Olivier de Serres / Paris

Licence de Lettres modernes à Censier-Paris III



*Plateforme de répit, vol.1* • bois okumé, impression jet d'encre sur dos bleu, sérigraphie et impression jet d'encre sur papier, plâtre, céramique et émail, tissus, cordes et rubans, tapis antidérapant, acrylique, édition sur papier huilé, deux cartes imprimées en risographie.  
installation (30 m<sup>2</sup>) • 2023 • © Romain Darnaud



Vue de l'exposition personnelle *Plateforme de répit, vol.1*  
Tour Orion, commissariat de Elora Weil-Engerer et Mathilda Portoghese



*Des cicatrices comme des fleurs* • Impression UV sur bois, céramique, émail  
123 x 88 x 23 cm • 2022 • © Grégory Copitet



*Que no sabéis lo que vale* • Impression UV sur bois, céramique, émail  
123 x 88 x 23 cm • 2022 • © Grégory Copitet



*Fin de la pudeur* • Vue de l'exposition des lauréats de la Bourse FoRTÉ, Frac Île-de-France Les Réserves  
Fondation Fimenco • 2022 • © Grégory Copitet





*Outils #2* • plâtre, impression jet d'encre sur papier, silicone  
25 x 13 x 2 cm • 2023



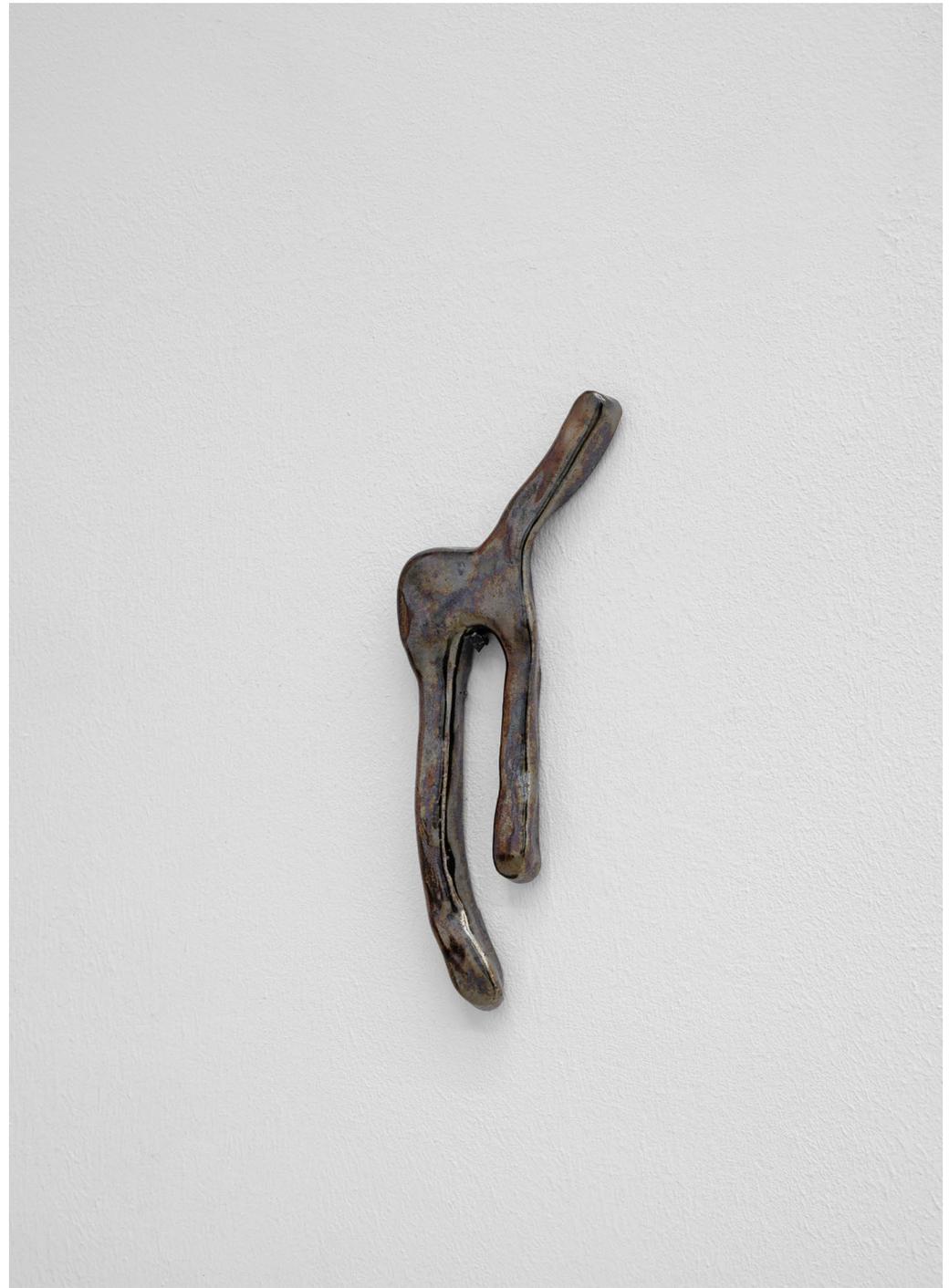
*Outils #1* • plâtre, impression jet d'encre sur papier, silicone  
28 x 10 x 2 cm • 2023



*Fin de la pudeur* · Vues de l'exposition chez Julio artist run space  
Projet lauréat de la bourse Forté 2021 de la Région Île-de-France  
© Grégory Copitet



*Main* • céramique, émail • 16 x 12 x 1cm • 2022  
© Grégory Copitet



*Cicatrice 2* • céramique, émail • 19 x 11 x 1 cm • 2022  
© Grégory Copitet



*Une vie à l'ombre* • bois, impression uv sur bois et sur plexiglas, acrylique, plâtre, céramique, émail  
73 x 66 x 13 cm • 2022 • © Grégory Copitet



*Los carnavales* • Bois, impression UV sur plexiglas, sérigraphie sur plâtre, impression jet d'encre sur papier,  
plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2022



Vue de l'exposition collective DINOS  
GALERIE CHLOE SALGADO

*Crués successives* • Impression UV sur polycarbonate alvéolaire, impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, bois, plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2022



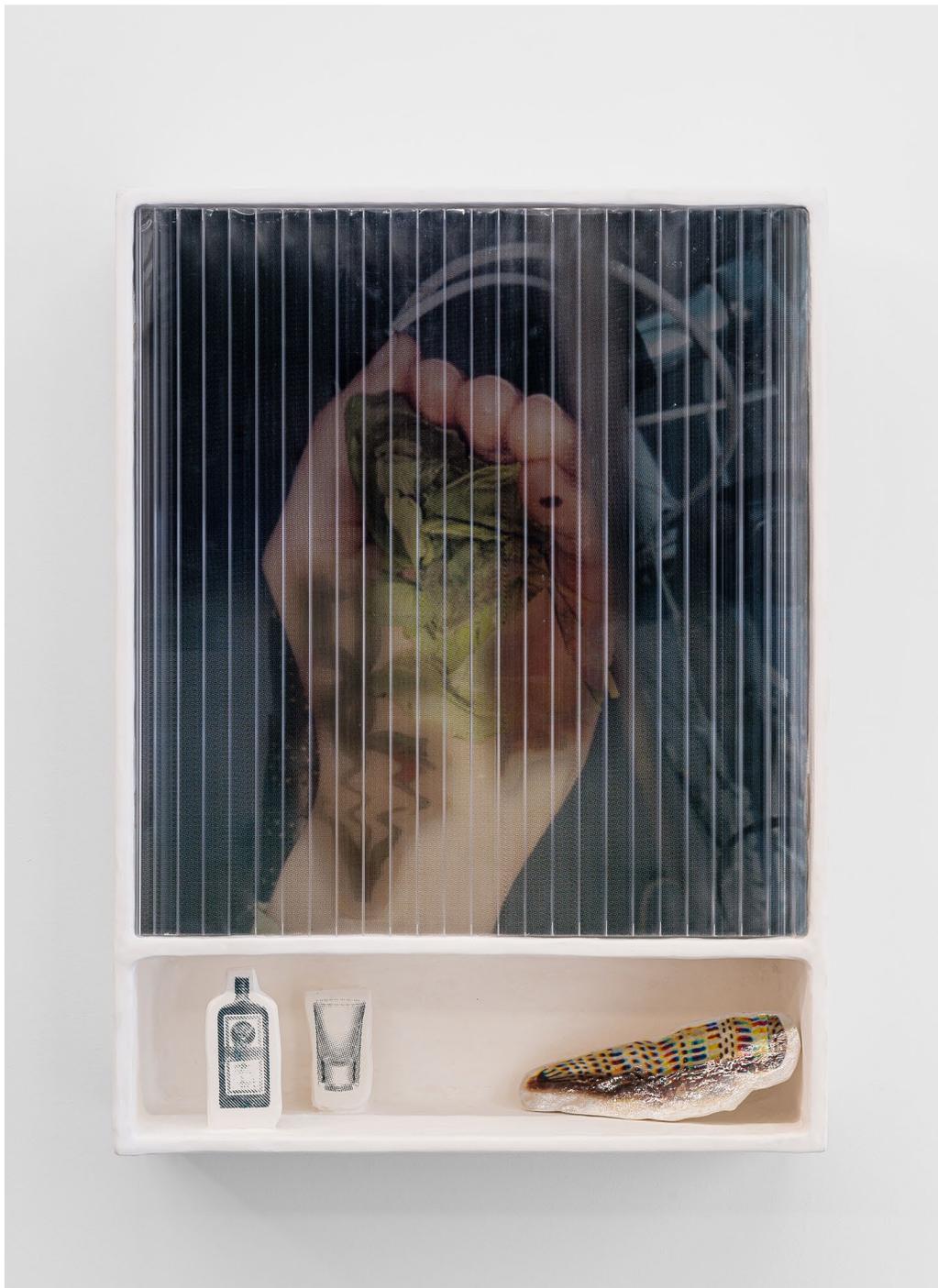
*Êtres vivants morts 1* • Impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, silicone, plâtre  
23 x 35 x 5 cm • 2022



Vue de l'exposition personnelle *Voir venir*  
Nannoville, chez Poush



Vue de l'exposition personnelle *Peines perdues*  
GALERIE CHLOE SALGADO



*Main-basilique* • Impression UV sur polycarbonate alvéolaire, impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, bois, plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2021



*Des frères et des sœurs inconnus jusqu'alors* • Impression UV et jet d'encre sur verre et papier, sérigraphie sur verre et plâtre, plâtre • 52 x 73 x 16 cm • 2021



Gabi  
pones las  
llaves donde  
tu estas

Vue de l'exposition *Peines perdues*  
GALERIE CHLOE SALGADO



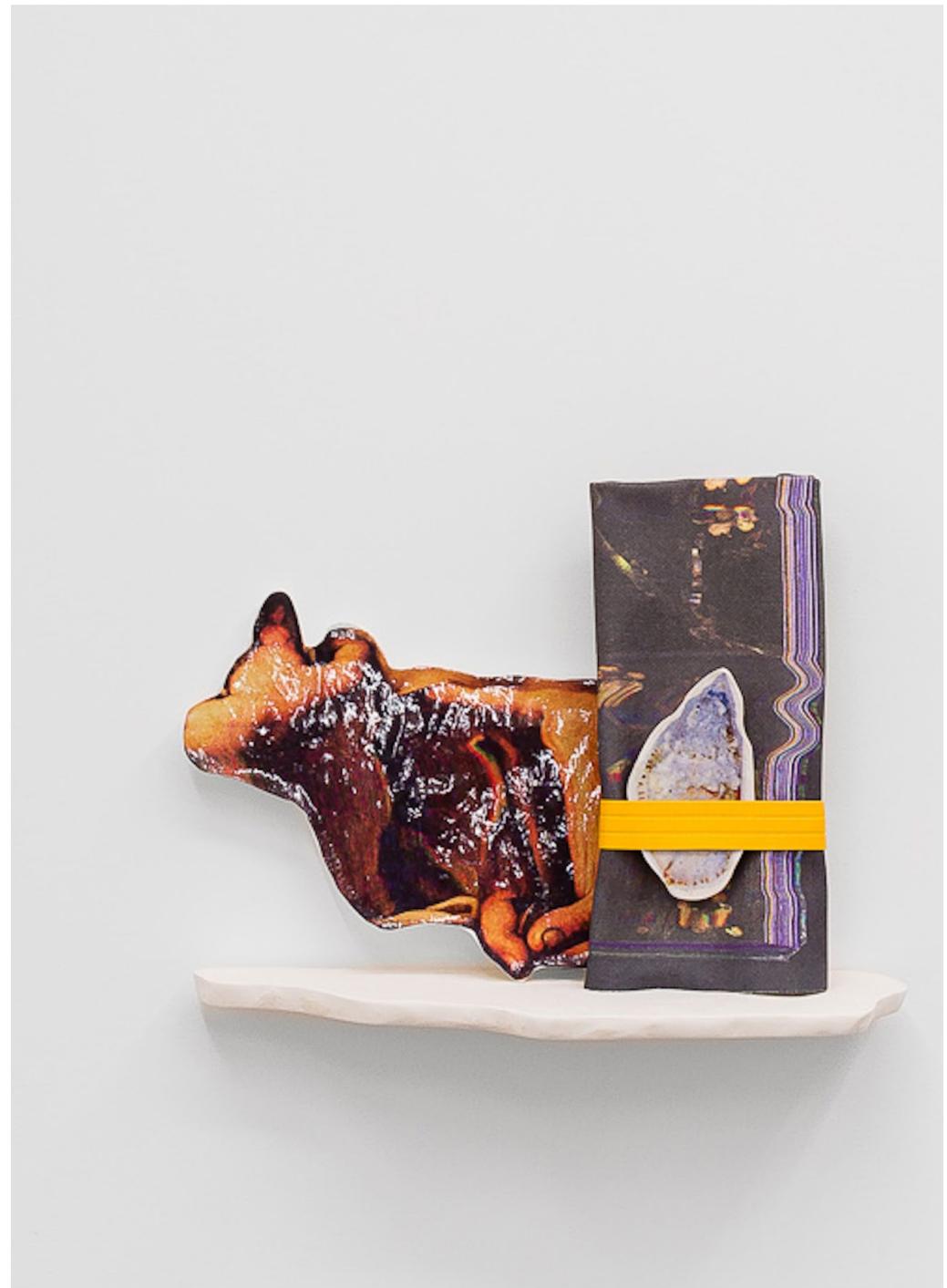
*Peines perdues* • Impression UV sur PU, sérigraphie, plâtre, acier inoxydable  
120 x 180 cm • 2021



*Juin, la langue et nous-même 4 et 5* • Sérigraphie, impression jet d'encre sur papier, polycarbonate alvéolaire, acier  
60 x 45 cm • 2021



*Étés fictifs* • Sérigraphie sur acier et sur plâtre, impression jet d'encre sur papier, corde, plâtre  
45 x 49 x 12,5 cm • 2021



*Manque à combler* • Impression jet d'encre sur papier et sur toile, ruban, plâtre  
35 x 44 x 14 cm • 2021



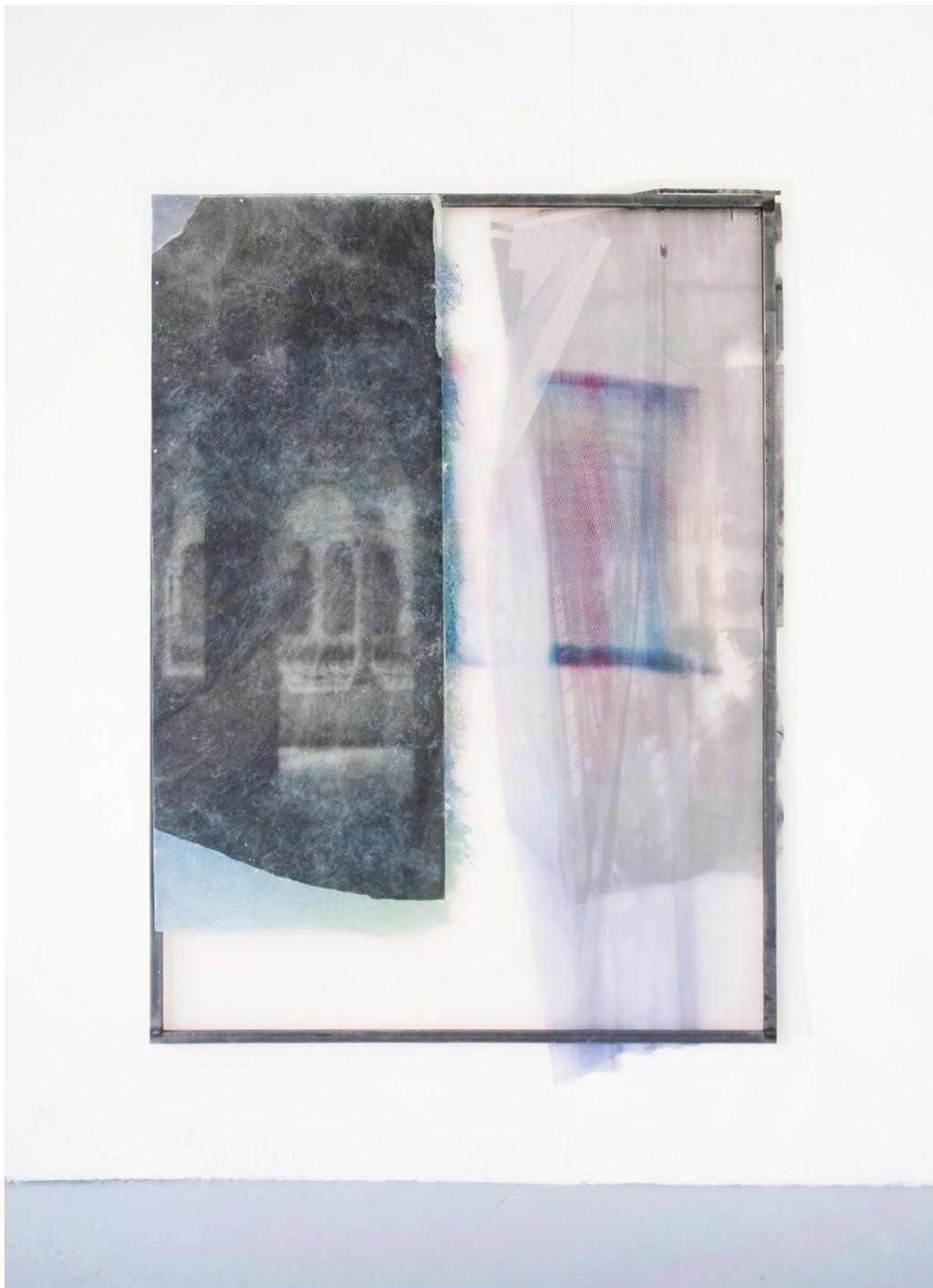
*Écran 2 (sous le soleil)* • Impression jet d'encre sur PU et sur papier, sérigraphie sur polycarbonate alvéolaire, sur plâtre et sur tissu, acier inoxydable  
140 x 200 x 25 cm • 2021



*Paravent 3 (réserve)* • Impression jet d'encre sur film adhésif, polycarbonate alvéolaire, sérigraphie sur tissu, sur plâtre et sur silicone, plâtre, acier • 185 x 110 x 75 cm • 2021



*Cadre 15 (les trésors)* • Sérigraphie sur polycarbonate alvéolaire, impressions jet d'encre sur papier, résine polyester, silicone, acier • 100 x 70 x 20 cm • 2020



*Cadre 3* • Impression jet d'encre, résine polyester, sérigraphie sur soie, transfert sur bâche, acrylique, acier  
200 x 150 cm • 2018



*Cadre 14 (Fenêtres liquides)* • Sérigraphie sur résine polyester, impression jet d'encre sur Japon, silicone, acier • 100 x 70 x 10 cm • 2020



*Maintien 4* • Impressions jet d'encre, silicone, graphite sur pierre litho, acier  
60 x 42 x 5 cm • 2018



*Structure 1* • Impression jet d'encre, silicone, transfert sur bâche, acier  
200 x 120 x 90 cm • 2018

Camille Benarab-Lopez