

Camille Benarab-Lopez

c.benarab.lopez@gmail.com
06 76 83 22 59
www.camillebenarablopez.fr
@camille_benarab_lopez



Pratique artistique

La démarche de Camille Benarab-Lopez puise son origine dans la collecte d'éléments visuels prenant la forme d'un corpus qu'elle prend soin de conserver et d'actualiser. Si l'image originale est figée, le traitement apporté par l'artiste en fait quant à lui, une représentation en constante évolution. Dans ses pièces tant picturales que sculpturales, l'image n'est plus seulement synonyme de contenu, elle devient elle-même objet-contenant dans laquelle on y dépose, renferme, abrite et protège. Les sujets de ses images-sculptures y sont presque toujours soigneusement évacués, les décors estompés, les formes détournées et les couleurs saturées. Extraire pour mieux s'extraire et ainsi mieux se dévoiler, voilà le procédé. Les œuvres de la plasticienne semblent a priori nous échapper jusqu'à ce que par l'effleurement d'un regard, l'envie ultime d'y venir voir, surgisse une mystérieuse familiarité.

Camille Benarab-Lopez convoque dans sa réflexion toutes les formes par lesquelles se manifestent les héritages silencieux, les cicatrices d'un vécu, le fantasme d'un ailleurs. L'artiste renoue aussi avec la forme éditoriale, engageant notamment le dialogue entre textes et images d'archives. Elle explore ainsi dans sa pratique les notions de souvenir et d'oubli, de présence et d'absence, de réalité et de fiction, provoquées par les méandres de la transmission.

Atlele Soltani

(...)

Car Camille Benarab-Lopez privilégie le divers, elle nous désoriente dans les images pour mieux s'en faire la dépositaire. Par ce geste d'appropriation et de recyclage, l'artiste combat l'inflation des images et sa propre impossibilité – sa peine perdue – à réaliser les siennes. Attrait pour l'épure et l'ordre, inquiétude devant l'excès, elle cherche à contenir les flux d'icônes avec ses fenêtres aux lisérés d'acier : elles les enserme par surprise, créant des dialogues incongrus, et le cadre appose un sens qui lui, toujours, déborde.

À cette obsession du rangement répond le goût du secret ; son parfum émane de l'aura nébuleuse des œuvres que le regardeur est invité à découvrir, quitte à se pencher. L'artiste dispose ses menus trésors, attise notre curiosité, tisse le disparate pour y faire apparaître quelques indices, tel ce mot écrit par sa grand-mère espagnole. L'abstraction côtoie le figuratif, et ailleurs le visuel oscille sur le seuil du visible et de l'invisible : l'œuvre accouche par une suite de vagues dans lesquelles les images se dérobent et se dévoilent tour à tour – on décèle le contour d'une main là, ici d'une page, et puis tout est de nouveau englouti dans la mauve mélancolie. (...)

Ysé Sorel

(texte pour *Peines perdues*,
exposition personnelle, galerie Chloé Salgado)



Biographie

Après des études de Design textile et de Lettres modernes, Camille Benarab-Lopez est diplômée de l'ENSAD, section Image imprimée, et des Beaux-Arts de Paris. Elle part 6 mois en échange à l'université des Arts de Taïpei, à Taïwan.

Elle a exposé dans plusieurs galeries, à Paris et à l'étranger. Elle a été en résidence à la Casa de Velazquez à Madrid et à la Cité internationale des Arts de Paris.

Elle présente sa première exposition personnelle, *Peines perdues*, avec la GALERIE CHLOE SALGADO, et participe au salon Approche, deux projets pour lesquels elle reçoit le soutien du CNAP, en 2021.

Elle a été lauréate de la Bourse Forté, qui lui a permis de consacrer un an à un projet de recherche et de création autour d'archives familiales, dont la restitution a pris la forme d'un livre d'art, et d'une exposition au centre d'art du Frac Les Réserves d'Île-de-France.

Expositions personnelles

2023

Plateforme de répit / cur.: Elora Weil-Engerer & Mathilda Portoghese / Tour Orion / Montreuil

2022

Fin de la pudeur / Julio artist run space / Paris

Voir venir / cur.: A topos chez Nanoville / Poush Manifesto / Clichy

2021

Peines perdues / Solo show GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

Les jour avenir / Salon Approche - GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

2018

Sources / DNSAP / ENSBA / Paris

2015

Un écart du quotidien / DNAP / ENSBA / Paris

2014

Ceux qui nous gardent / Diplôme de l'ENSAD / Paris

2023

Artissima / International fair of contemporary art Torino / GALERIE CHLOE SALGADO / Turin
SIGNIAU / cur. : Margaux Bonopera et Bérénice Lefebvre / DOC! / Paris

2022

Exposition des lauréats / Frac Île-de-France Les Réserves / Romainville

Exporama / Capsule Galerie / Rennes

Dinos / GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

Fantôme #4 / cur.: S. Mercadante et B. Blanchard / Maison des Ailleurs / Charleville-Mézières

Bureau d'investigation du sacré / cur.: Jeanne Mercier / Ensad aux Grandes Serres / Pantin

2021

Biennale de l'image tangible / Julio artist run space / Paris

Les persiennes / Duo show avec Anna Ternon / Villa Radet Cité des Arts / Paris

À vue d'œil mieux vaut tendre l'oreille / cur. : COHÉRENT + DUUU Radio / Place I. Gandhi / Gennevilliers

Exposition des nommés pour le prix Host / Beaux-Arts de Nantes / Nantes

71^{ème} édition de Jeune Création / Fondation Fiminc / Romainville

2020

Image objet - objet image / Atelier Flamme / Cur. : Louise Vendel / Montreuil

La photographie à l'épreuve de l'abstraction / Centre photographique d'Île-de-France, P.-Combault

Des temps liés / duo show avec Côme Clérino / GALERIE CHLOE SALGADO / Paris

Exposition des nommés pour le Prix Icart Artisitk Rézo / Espace Christiane Peugeot / Paris

2019

Un joyeux Noël désordonné / galerie Odile Ouizman / Paris

Exposition des diplômés / Palais des Beaux-Arts ENSBA / Paris

« *absolute lights like baths...»* / Les Grandes Serres / Cur. : Théo-Mario Coppola / Pantin

2018

Last day, new things / Cité internationale des Arts / Paris

La règle du jeu / Les Grandes Serres / Curateur : Thomas Mustel / Pantin

2017

Wanderer above the sea of fog / Villa Belleville / Paris

La République des Lettres / Faculdade de Belas Artes de Lisboa / Lisbonne

La nuit des Idées / Cité internationale des Arts / Curatrice : Sarah Mercadante / Paris

2016

After the big bang / Le Lavoir moderne / Curateur : Théo-Mario Coppolola / Paris

Sur la page, abandonnés / Galerie Valérie Delaunay / Curateurs : Editions extensibles / Paris

Lubok 12 / Dukan Gallery / Leibzig (Allemagne)

2015

Iris time : La conquête de l'espace / l'Inlassable galerie / New York (USA)

Masquelibros, salon du livre d'artiste / Madrid (Espagne)

2014

Sombra viva / Casa de Velázquez / Madrid (Espagne)

Lauréats FID / galerie Catherine Putman / Paris

La Recherche / l'Inlassable galerie et Boiler Room / Oslo (Norvège)

Micro salon #4 / l'Inlassable galerie / Paris

Prix et résidences

2023

Lauréate de la Fondation des artistes pour le projet *Scars/sirens*

2021

Lauréate de la Bourse FORTÉ Île-de-France

Soutien du Cnap à la première exposition personnelle en galerie

2020

Sélectionnée pour la Biennale de l'image tangible

Sélectionnée pour le Prix Host

Lauréate du Prix Icart Artistic Rézo, 12ème édition

2016

Prix Pierre Gautier Delaye, 1 an de résidence à la Cité internationale des Arts / Paris

Lauréate de la bourse Initiatives étudiantes de PSL pour le projet « Apparitions »

2015

Prix Antalis de la Biennale de Gravure de Sarcelles

Du soir aux matins, résidence, avec les Éditions extensibles / un mois / Lestiu, France

Villa La Brugère, résidence / un mois / Arromanches, France

2014

Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, résidence / deux mois / Espagne

Lauréate du prix FID 2014, concours international de dessin contemporain



Publications

2023

Meta scope / Catalogue d'exposition / Nano ville et a'topos

2022

FoRTÉ #4 / Catalogue des Lauréats / Région Île-de-France

Fantôme trois / Catalogue d'exposition / Benoît Blanchard et Sarah Mercadante / éditions Lord Byron

Six questions / Tique art / publication en ligne

2021

Biennale de l'image tangible #2 / Catalogue d'exposition / Gabrielle Petiau

2020

La photographie à l'épreuve de l'abstraction / Catalogue d'exposition / Frac Rouen Normandie et CPIF

Les mirages / L'observatoire magazine / publication en ligne

2019

Les paradoxes de l'intime / revue Sensibilités / Arlette Farge et Clémentine Vidal-Naquet /

éditions Anamosa / paris

2018

Finale / Catalogue des diplômés des Beaux-Arts de Paris

2015

Lubok / édition de lithographies / Leipzig (Allemagne)

Mémoire(s) / Volume magazine n°5, revue d'architecture / Ensa Versailles



Formation

2018

Diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), atelier Aurélie Pagès

2014

Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (ENSAD), section Image imprimée.

Soutenance de mémoire « Célébrer et construire. La couleur dans l'écriture de Claude Simon », sous la direction de Paul Sztulman, Félicitations du jury

2012

échange à la NTUA, National Taiwan University of Arts / Taipei (Taiwan)

2010

BTS Mode option Textile, EnsAAMA Olivier de Serres / Paris

Licence de Lettres modernes à Censier-Paris III



Plateforme de répit, vol.1 • bois okumé, impression jet d'encre sur dos bleu, sérigraphie et impression jet d'encre sur papier, plâtre, céramique et émail, tissus, cordes et rubans, tapis antidérapant, acrylique, édition sur papier huilé, deux cartes imprimées en risographie.
installation (30 m²) • 2023 • © Romain Darnaud



Vue de l'exposition personnelle *Plateforme de répit, vol.1*
Tour Orion, commissariat de Elora Weil-Engerer et Mathilda Portoghese



Des cicatrices comme des fleurs • Impression UV sur bois, céramique, émail
123 x 88 x 23 cm • 2022 • © Grégory Copitet



Que no sabéis lo que vale • Impression UV sur bois, céramique, émail
123 x 88 x 23 cm • 2022 • © Grégory Copitet



Fin de la pudeur • Vue de l'exposition des lauréats de la Bourse FoRTÉ, Frac Île-de-France Les Réserves
Fondation Fiminco • 2022 • © Grégory Copitet



Fin de la pudeur
 Livre de 48 pages
 28 x 40,5 cm

Édité à 100 exemplaires numérotés
 Imprimé en offset chez Snel (Belgique) + 1 carte imprimée en risographie par Quintal / Avec un texte de Atlele Soltani



Outils #2 • plâtre, impression jet d'encre sur papier, silicone
25 x 13 x 2 cm • 2023



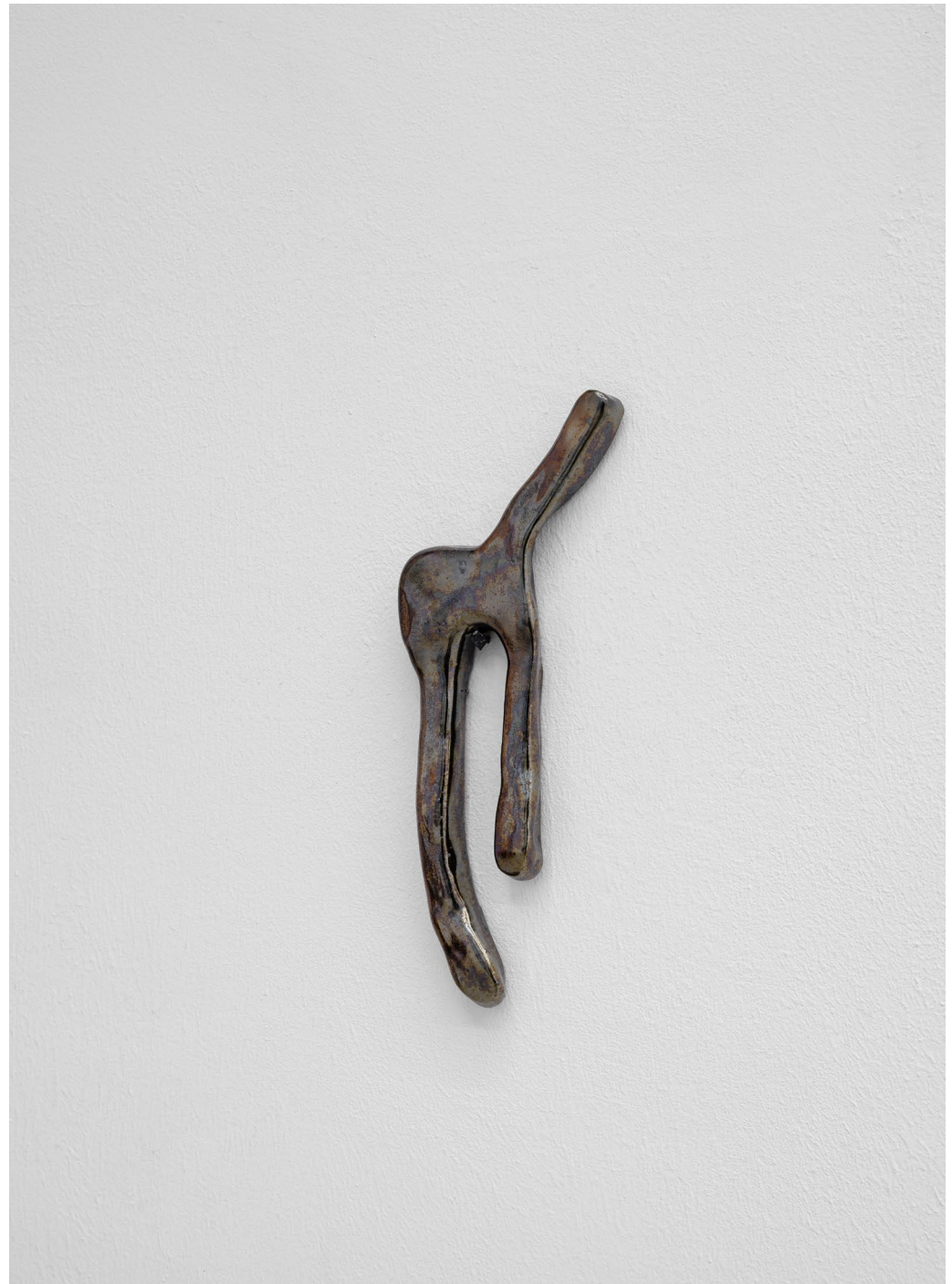
Outils #1 • plâtre, impression jet d'encre sur papier, silicone
28 x 10 x 2 cm • 2023



Fin de la pudeur · Vues de l'exposition chez Julio artist run space
Projet lauréat de la bourse Forté 2021 de la Région Île-de-France
© Grégory Copitet



Main • céramique, émail • 16 x 12 x 1cm • 2022
© Grégory Copitet



Cicatrice 2 • céramique, émail • 19 x 11 x 1 cm • 2022
© Grégory Copitet



Une vie à l'ombre • bois, impression uv sur bois et sur plexiglas, acrylique, plâtre, céramique, émail
73 x 66 x 13 cm • 2022 • © Grégory Copitet



Los carnavales • Bois, impression UV sur plexiglas, sérigraphie sur plâtre, impression jet d'encre sur papier,
plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2022



Vue de l'exposition collective DINOS
GALERIE CHLOE SALGADO

Crués successives • Impression UV sur polycarbonate alvéolaire, impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, bois, plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2022



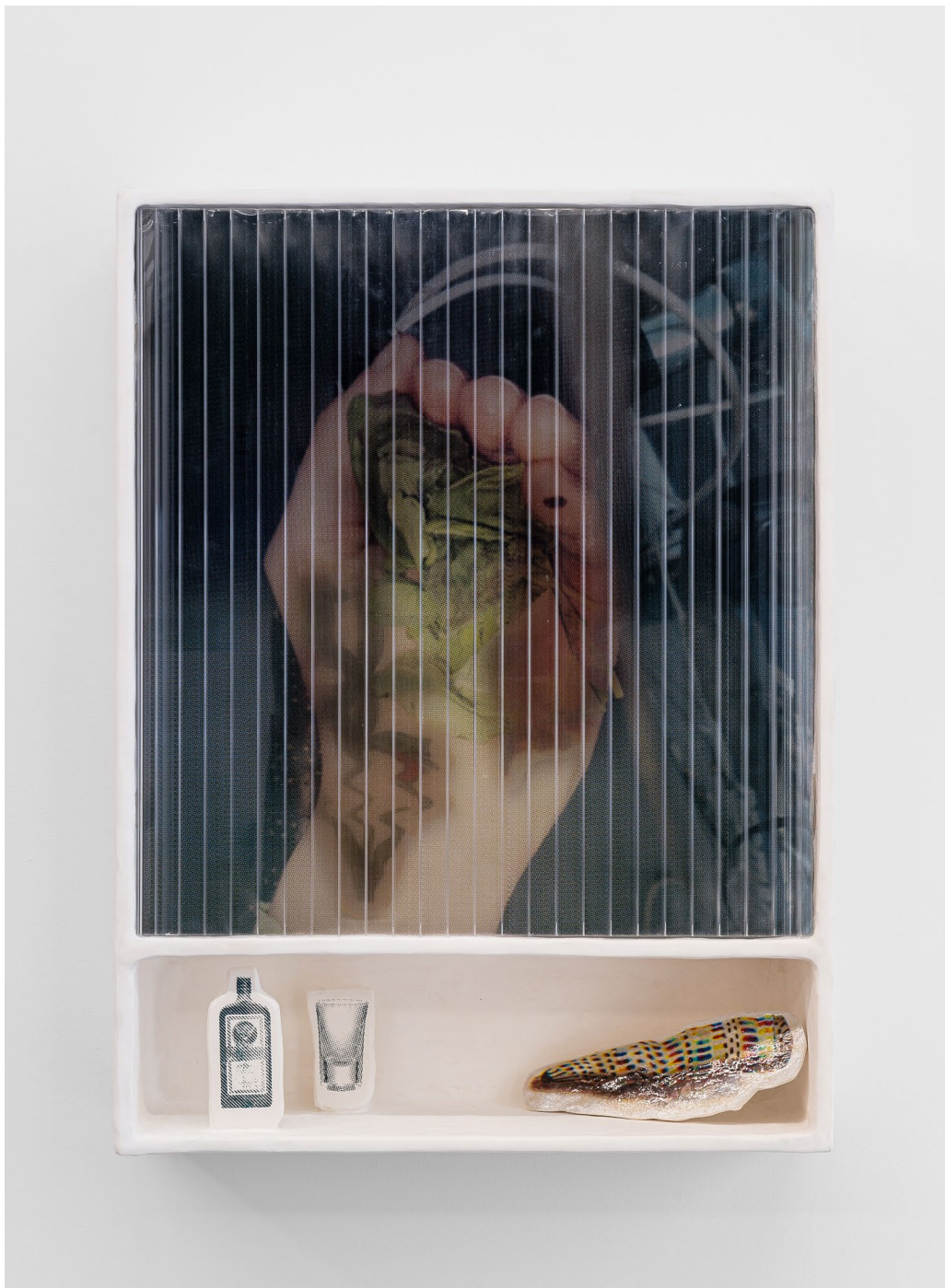
Êtres vivants morts 1 • Impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, silicone, plâtre
23 x 35 x 5 cm • 2022



Vue de l'exposition personnelle *Voir venir*
Nannoville, chez Poush



Vue de l'exposition personnelle *Peines perdues*
GALERIE CHLOE SALGADO



Main-basilique • Impression UV sur polycarbonate alvéolaire, impression jet d'encre sur papier, sérigraphie sur plâtre, bois, plâtre • 70 x 52 x 16 cm • 2021

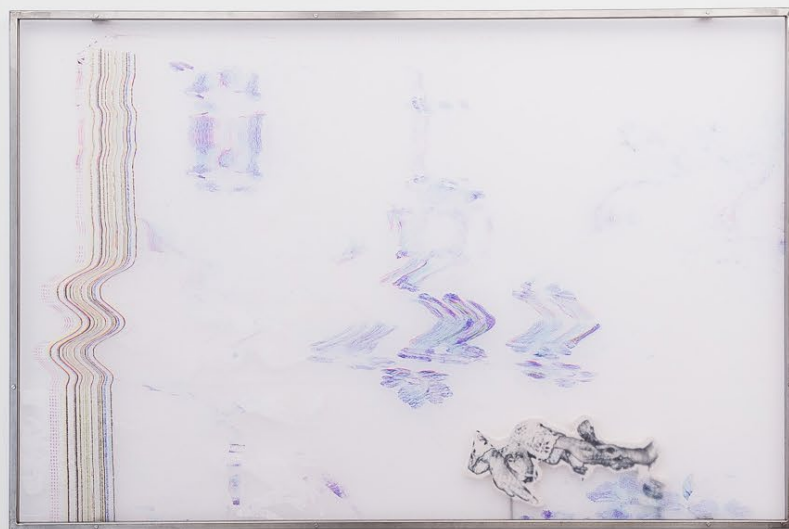


Des frères et des sœurs inconnus jusqu'alors • Impression UV et jet d'encre sur verre et papier, sérigraphie sur verre et plâtre, plâtre • 52 x 73 x 16 cm • 2021



Gabi
pones las
llaves donde
tu estas

Vue de l'exposition *Peines perdues*
GALERIE CHLOE SALGADO



Peines perdues • Impression UV sur PU, sérigraphie, plâtre, acier inoxydable
120 x 180 cm • 2021



Juin, la langue et nous-même 4 et 5 • Sérigraphie, impression jet d'encre sur papier, polycarbonate alvéolaire, acier
60 x 45 cm • 2021



Étés fictifs • Sérigraphie sur acier et sur plâtre, impression jet d'encre sur papier, corde, plâtre
45 x 49 x 12,5 cm • 2021



Manque à combler • Impression jet d'encre sur papier et sur toile, ruban, plâtre
35 x 44 x 14 cm • 2021



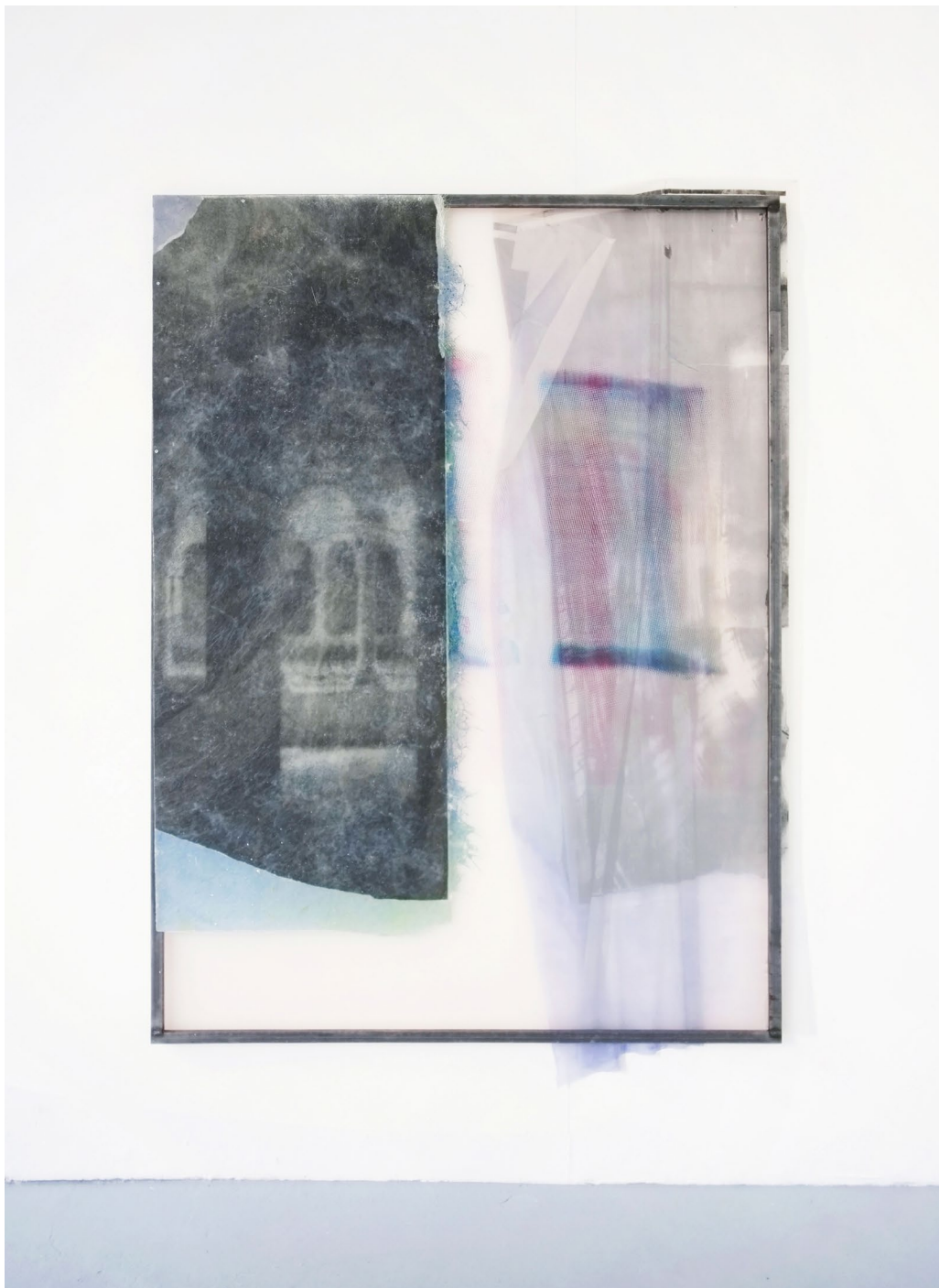
Écran 2 (sous le soleil) • Impression jet d'encre sur PU et sur papier, sérigraphie sur polycarbonate alvéolaire, sur plâtre et sur tissu, acier inoxydable
140 x 200 x 25 cm • 2021



Paravent 3 (réserve) • Impression jet d'encre sur film adhésif, polycarbonate alvéolaire, sérigraphie sur tissu, sur plâtre et sur silicone, plâtre, acier • 185 x 110 x 75 cm • 2021



Cadre 15 (les trésors) • Sérigraphie sur polycarbonate alvéolaire, impressions jet d'encre sur papier, résine polyester, silicone, acier • 100 x 70 x 20 cm • 2020



Cadre 3 • Impression jet d'encre, résine polyester, sérigraphie sur soie, transfert sur bâche, acrylique, acier
200 x 150 cm • 2018



Cadre 14 (Fenêtres liquides) • Sérigraphie sur résine polyester, impression jet d'encre sur Japon, silicone, acier • 100 x 70 x 10 cm • 2020



Maintien 4 • Impressions jet d'encre, silicone, graphite sur pierre litho, acier
60 x 42 x 5 cm • 2018



Structure 1 • Impression jet d'encre, silicone, transfert sur bâche, acier
200 x 120 x 90 cm • 2018

Camille Benarab-Lopez