



KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin



KATHARINA JAHNKE MALEPARTUS, 2011, acrylic / cherry wood, nutwood, copper, plaster, 66 x 59 x 32 cm



KATHARINA JAHNKE FALUN, 2011, plaster, 33 x 32 x 27 cm



KATHARINA JAHNKE WAS MAN SICH KLAR UND DEUTLICH, 2011, plaster, wood, 73 x 30 x 16 cm



KATHARINA JAHNKE TATOOINE, 2011, metal, 72 x 50 x 20 cm



KATHARINA JAHNKE INTERNALLY FLAMELESS, 2011, acrylic, wood, copper, 138 x 67 x 18 cm



KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin



KATHARINA JAHNKE VITRINE #7 / BROCKEN UND LOSER, 2011, hammer effect enamel / wood, stone, spy-mirror, paper, 216 x 54 x 51 cm



KATHARINA JAHNKE VITRINE #6 / DOPPLER, 2011, glass, fur, metal, spy-mirror, 140 x 117 x 43 cm



KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin



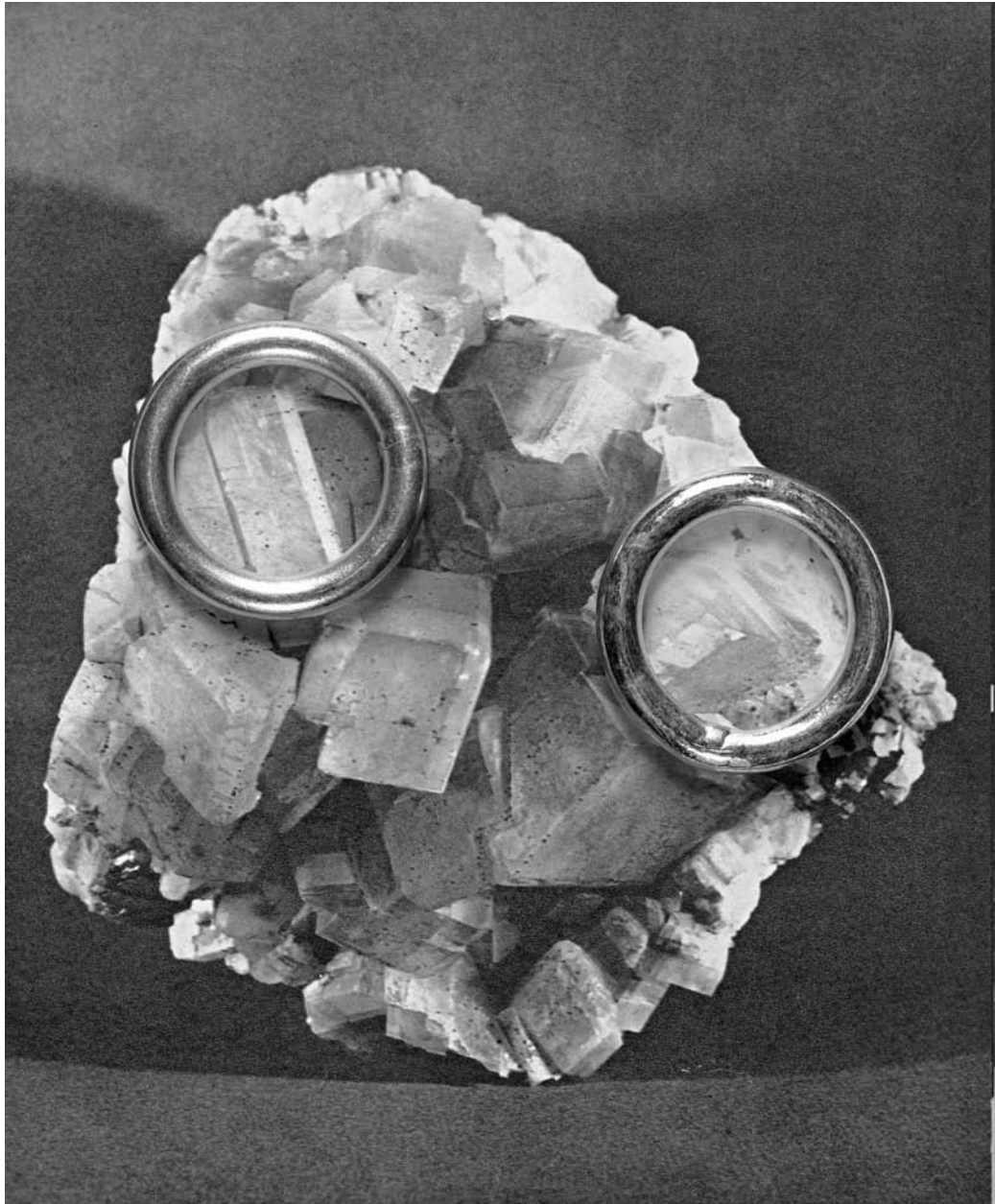
KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin



KATHARINA JAHNKE VITRINE #5 / EULE, 2011, glass, ceramic, plaster, 166 x 40 x 35 cm



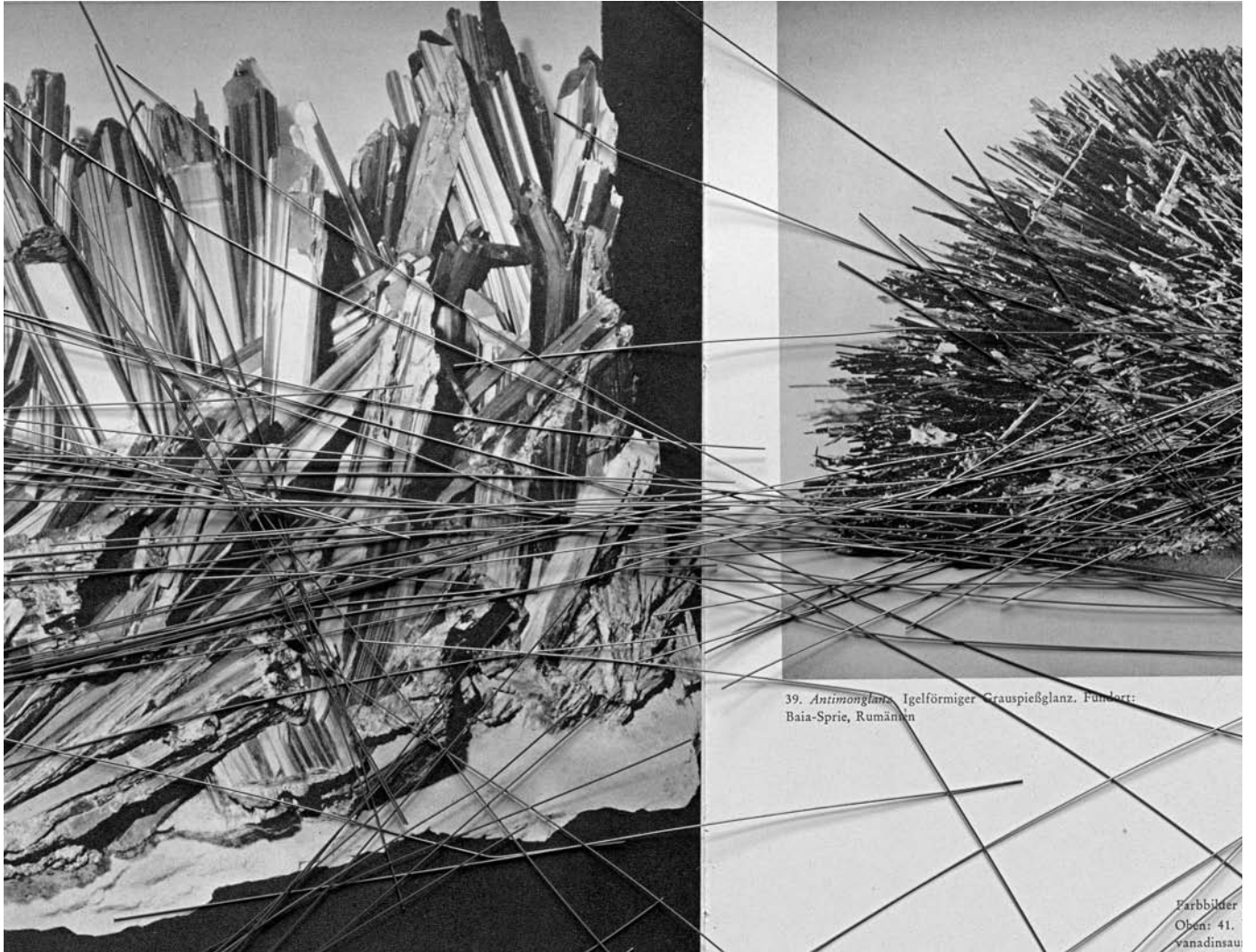
KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin



linke Seite: 51. *Smithsonit*. Zinkspat, aus konzentrischschaligen Aggregaten bestehend, mit rundlicher, nierenförmiger Oberfläche, lebhaft grün, blau und violett durch einen geringen Kupfergehalt gefärbt. Mäkelig geschliffen ist er ein

Schmuckstein von allerdings geringer Härte. Fundort: Laurion, Griechenland

52. *Calcit*. Siehe Abb. 36. Fundort: Angers, Frankreich



39. *Antimonoglans*. Igelförmiger Grauspießglanz. Fundort:
Baia-Sprie, Rumänien

Farbbilder
Oben: 41.
vanadinsau



KATHARINA JAHNKE BESEN, 2011, b/w digital print, framed 44 x 57.5 cm

201.
Studio im Dachgeschoß, in tiefem, beruhigendem Farbton gehalten. Hier ist konzentriertes Arbeiten möglich.
Foto: Maywald



204



KATHARINA JAHNKE KUGEL, 2011, b/w digital print , 40 x 53.3 cm, framed 41.5 x 54 cm



KATHARINA JAHNKE EIER, 2011, b/w digital print, 40 x 53.3 cm, framed 41.5 x 54 cm

183.
Hier ist ein Reiter zu Hause, dessen Kellerbar sein sportliches Hobby zeichnet. An dem defügen Tisch werden die letzten
Turnierergebnisse des Viererzuges diskutiert.
Foto: Charlotte Rohrbach

182.
Die sehr moderne, junge Bar, mit schöner Holztafelung, fügt sich in jedes ländliche Haus harmonisch ein.
Foto: F. Thomas - Bavaria



184



77.
Abends, kurz vor dem „Gute-Nacht“-Sagen der Kinder,
sitzt man hier am offenen Kamin gemütlich beisammen, wahr-
haft „Rustikales Leben“.
Foto: Betting/Eckelmann

von Eierschale bis mildem Holzton. Sehr, sehr nobel.

Foto: Maywald



KATHARINA JAHNKE KRINGEL, 2011, b/w digital print, 40 x 53.3 cm, framed 41.5 x 54 cm



KATHARINA JAHNKE LAMPE, 2011, b/w digital print, 40 x 53.3 cm, framed 41.5 x 54 cm



KATHARINA JAHNKE exhibition view TROPHY, 2011, Galerie Kamm, Berlin

KATHARINA JAHNKE TROPHY

OPENING FRIDAY, 1 JULY 2011, 6 – 9 pm

EXHIBITION 2 JULY – 13 AUGUST 2011

A trophy is a sign of victory, an object that serves as a proof of triumph over a person, a fact, a threat or a risk. In Katharina Jahnke's exhibition *Trophy* black and white photographs, wall objects and vitrines question the existence of these spaces of meaning and deal with the trophy as an object representing power which is used in all kinds of spatial constellations. The works put the stability of these scenarios to the test and the layering of diverse materials creates complex structures guiding the gaze towards the detail as much as towards the composition as a whole.

Katharina Jahnke's trophies in form of wall sculptures are disposed of their meaning and rather exist as sculptural extensions of the wall or the space without being attributed to a certain event. Expectations are not met here, the cultural and fashionable use of these objects is questioned and the security of the existing system of values starts to falter.

In her vitrine-like sculptures Katharina Jahnke combines diverse materials like wood, stone, ceramics and glass. At first glance they also remind us of antique trophies which are positioned freely in the space but here as well there is nothing left of the original system of meaning. At the same time the way of presenting historical artefacts is a topic that is mirrored in the concept of the vitrine for this kind of sculpture.

As a connecting element trophies also occur as a wall or room decoration in the photographs of the exhibition. They show three-dimensional collages of book pages that are linked to objects in the artist's studio. Thus an artificially created temporal and spatial continuity develops which is underlined by the considered use of light. Based on the book "Rustic Living" from 1968 the photographs bridge the gap between the reproduced interiors in 1960ies style and the spatial arrangements of objects in Katharina Jahnke's studio. The illusion of this continuity is intensified by the artist picking up single formal elements of the reproduction, by the quoting of these elements in the present. With the reproduction of a reproduction the original motif is shifted into the background but at the same time the artist creates through the linking of these two levels a questioning of the meaning of these spaces that do no longer exist in a closed form.

Arthur Conan Doyle writes in one of his stories: "The ideal reasoner, he remarked, would, when he had once been shown a single fact in all its bearings, deduce from it not only all the chain of events which led up to it but also all the results which would follow from it." Looking at Katharina Jahnke's sculptures, reliefs and photographs the viewer faces a similarly mysterious task, a complex structure he has to decode. The idea of a spatial continuity is based on the creation of a visual transparency comparable to a theatre-like scenery. All works of the exhibition have the layering and connecting of single parts in common. As a bricolage of single, sometimes very different elements the work as a whole sends the viewer on a journey through a world of hidden references and meanings.

KATHARINA JAHNKE TROPHY

ERÖFFNUNG FREITAG, 1. JULI 2011, 18 – 21 UHR

AUSSTELLUNG 2. JULI – 13. AUGUST 2011

Eine Trophäe ist zunächst ein Siegeszeichen, ein Objekt, das als Zeichen des Triumphes über eine Person, eine Sache, eine Bedrohung oder ein Risiko dient. In Katharina Jahnkes Ausstellung *Trophy* hinterfragen Schwarzweißfotografien, Wandobjekte und Vitrinen die Existenz dieser Bedeutungsräume und beschäftigen sich mit der Trophäe als Repräsentationsobjekt der Macht, das in den verschiedensten räumlichen Konstellationen verwendet wird. Die Arbeiten stellen die Stabilität dieser Szenarien auf die Probe und durch die Schichtung verschiedenster Materialien entstehen komplexe Strukturen, die den Blick gleichzeitig auf Einzelheiten und die Komposition als Ganzes lenken.

Katharina Jahnkes Trophäen in der Form von Wandskulpturen sind ihrer Bedeutung enthoben und existieren eher als skulpturale Erweiterung der Wand oder des Raumes, ohne einem bestimmten Ereignis zugeordnet zu sein. Dadurch werden Erwartungen gebrochen, die kulturelle und modische Verwendung dieser Gegenstände hinterfragt und die Sicherheit des existierenden Wertesystems gerät ins Wanken.

In den vitrinenartigen Skulpturen kombiniert Katharina Jahnke verschiedenste Elemente und Materialien wie Holz, Stein, Keramik und Glas. Sie muten ebenso auf den ersten Blick wie antike Trophäen an, die freistehend im Raum präsentiert werden, aber auch hier ist vom ursprünglichen Bedeutungssystem nichts geblieben. Gleichzeitig ist jedoch die Art der Präsentation historischer Artefakte ein Thema, was sich in der Bezeichnung Vitrine für diese Art von Skulptur widerspiegelt.

Als verbindendes Element tauchen Trophäen auch als Wand- bzw. Raumschmuck in den Fotografien der Ausstellung wieder auf. Die Fotos zeigen dreidimensionale Collagen von Buchseiten, die mit Objekten im Raum und damit mit dem Atelier der Künstlerin verknüpft werden. So entsteht eine künstlich herbeigeführte zeitliche und räumliche Kontinuität, die durch die durchdachte Verwendung von Licht noch unterstrichen wird. Basierend auf dem Buch "Rustikales Wohnen" von 1968 schlagen die Fotos eine Brücke zwischen den abgebildeten Räumen im Stil der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts und den räumlichen Arrangements von Objekten im Atelier von Katharina Jahnke. Dabei wird die Illusion dieser Kontinuität durch das Aufgreifen einzelner formaler Elemente aus den Abbildungen, durch das Zitieren dieser Elemente in der Gegenwart verstärkt. Durch die Reproduktion einer Reproduktion tritt das ursprüngliche Motiv immer weiter in den Hintergrund und zugleich erzielt die Künstlerin durch die Verschränkung der beiden Ebenen ein Infragestellen der Bedeutung dieser Räume, die nicht mehr in sich abgeschlossen existieren.

Arthur Conan Doyle schreibt in einer seiner Geschichten: "The ideal reasoner, he remarked, would, when he had once been shown a single fact in all its bearings, deduce from it not only all the chain of events which led up to it but also all the results which would follow from it." Schaut man sich Katharina Jahnkes Skulpturen, Reliefs und Fotografien an, steht man vor einer ähnlich rätselhaften Aufgabe, vor einer komplexen Struktur, die es aufzuschlüsseln gilt. Der Idee einer räumlichen Kontinuität liegt die Schaffung einer visuellen Transparenz, ähnlich einer theaterhaften Inszenierung zugrunde. Allen Werken der Ausstellung ist das Arbeiten mit Schichten und das Zusammenfügen von Einzelteilen gemein. Als Bricolage von einzelnen mitunter einander fremden Elementen schickt das jeweilige Werk als Ganzes den Betrachter auf eine Entdeckungsreise durch eine Welt von versteckten Referenzen und Bedeutungen.