

GALERIE KAMM

**AGNIESZKA
BRZEZANSKA**

BACK TO THE GARDEN 10 MARCH – 14 APRIL 2012



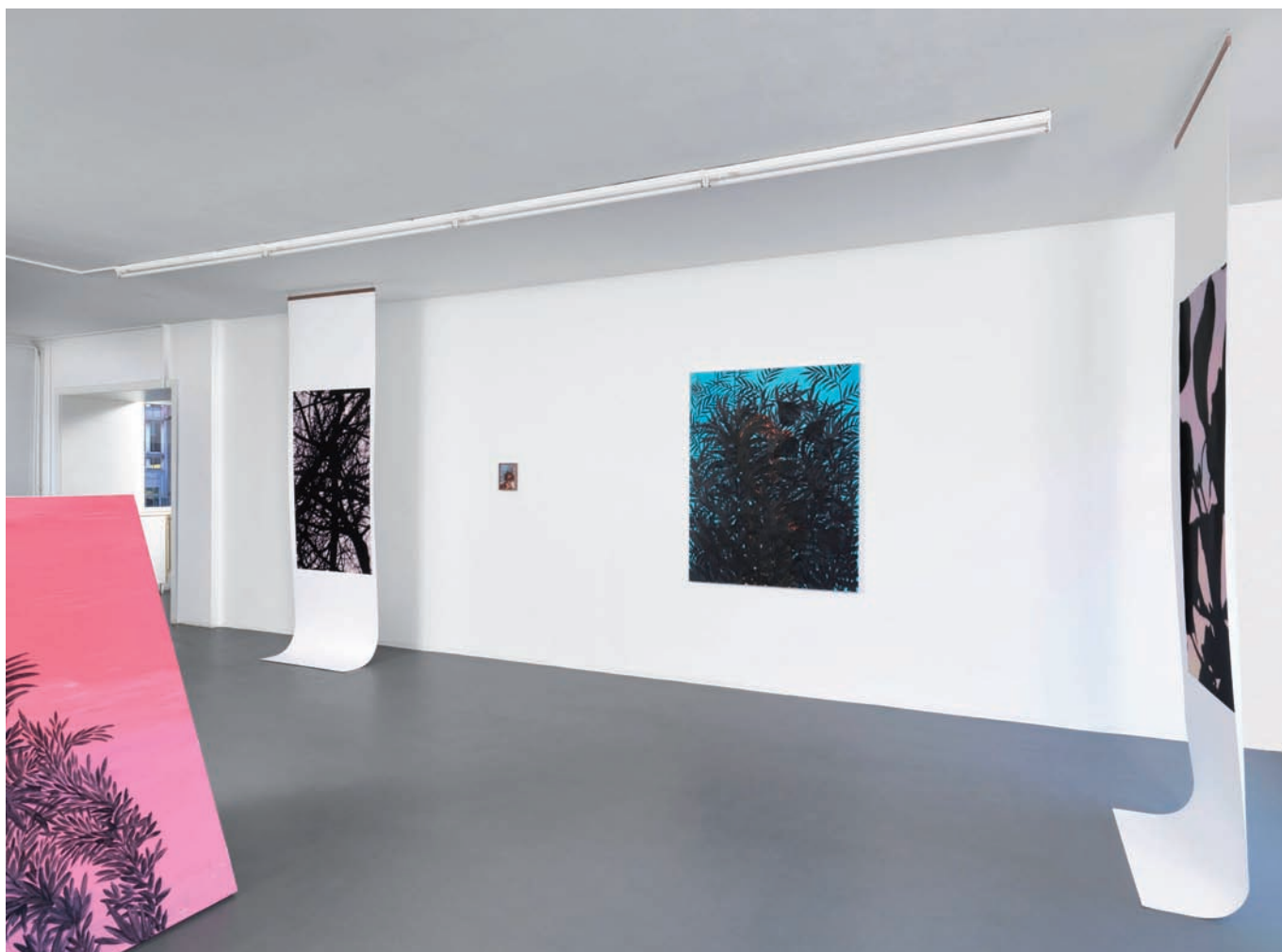
AGNIESZKA BRZEZANSKA POLLEN IN THE PUDDLE, 2010, digital c-print, site-specific installation, 90 x 140 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view BACK TO THE GARDEN, 2012, Galerie Kamm, Berlin



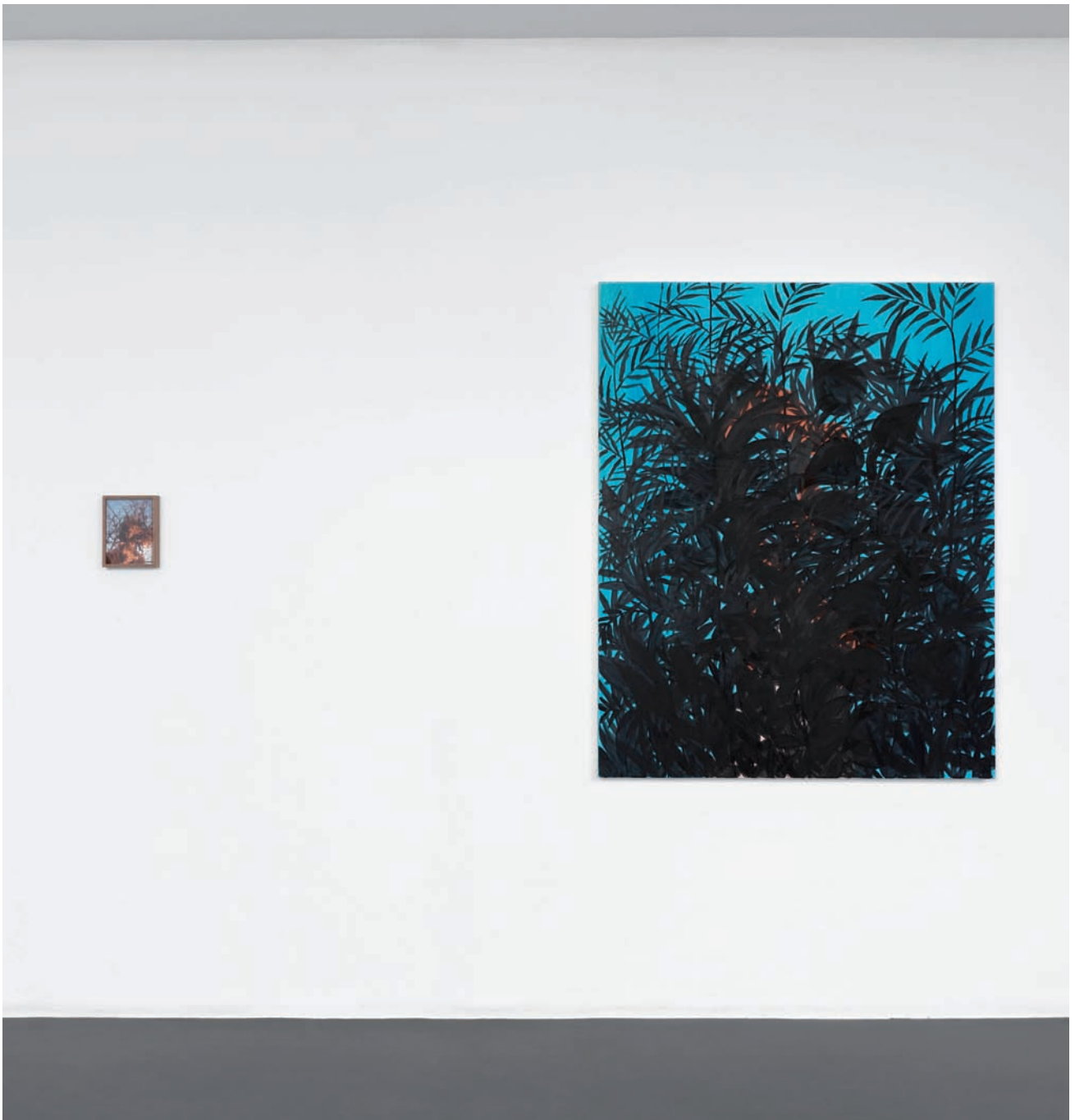
AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view **BACK TO THE GARDEN**, 2012, Galerie Kamm, Berlin



AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view **BACK TO THE GARDEN**, 2012, Galerie Kamm, Berlin



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, inkjet print / cotton paper, wood, scroll 320 x 93 cm,
photo 149 x 84 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view BACK TO THE GARDEN, 2012, Galerie Kamm, Berlin



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, c-print, 21,8 x 16,3 cm, framed 21,8 x 16,3 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2012, oil / canvas, 150 x 120 cm



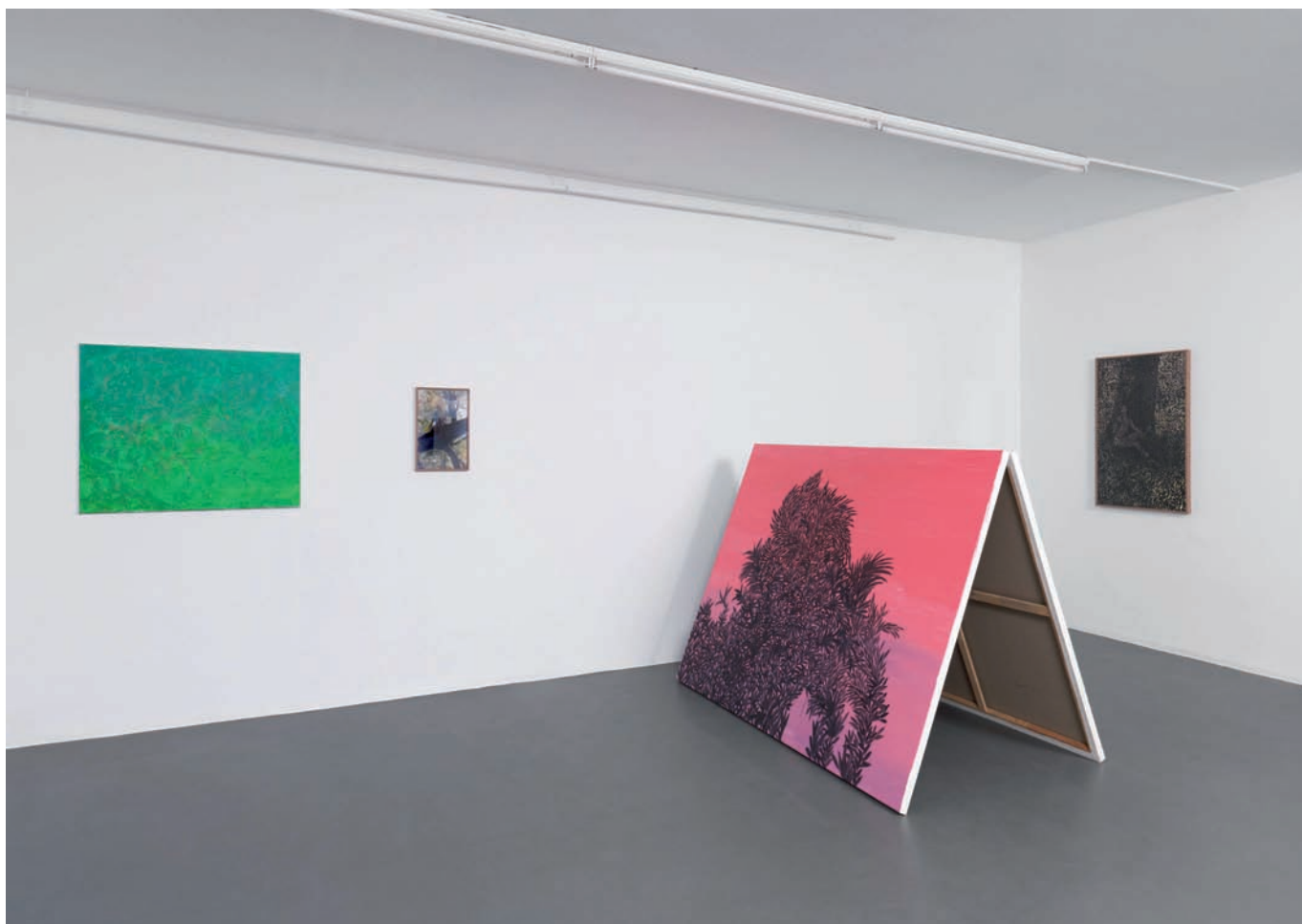
AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, inkjet print / cotton paper, wood, scroll 320 x 93 cm,
photo 149 x 84 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view BACK TO THE GARDEN, 2012, Galerie Kamm, Berlin



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2012, oil / canvas, 150 x 200 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view BACK TO THE GARDEN, 2012, Galerie Kamm, Berlin



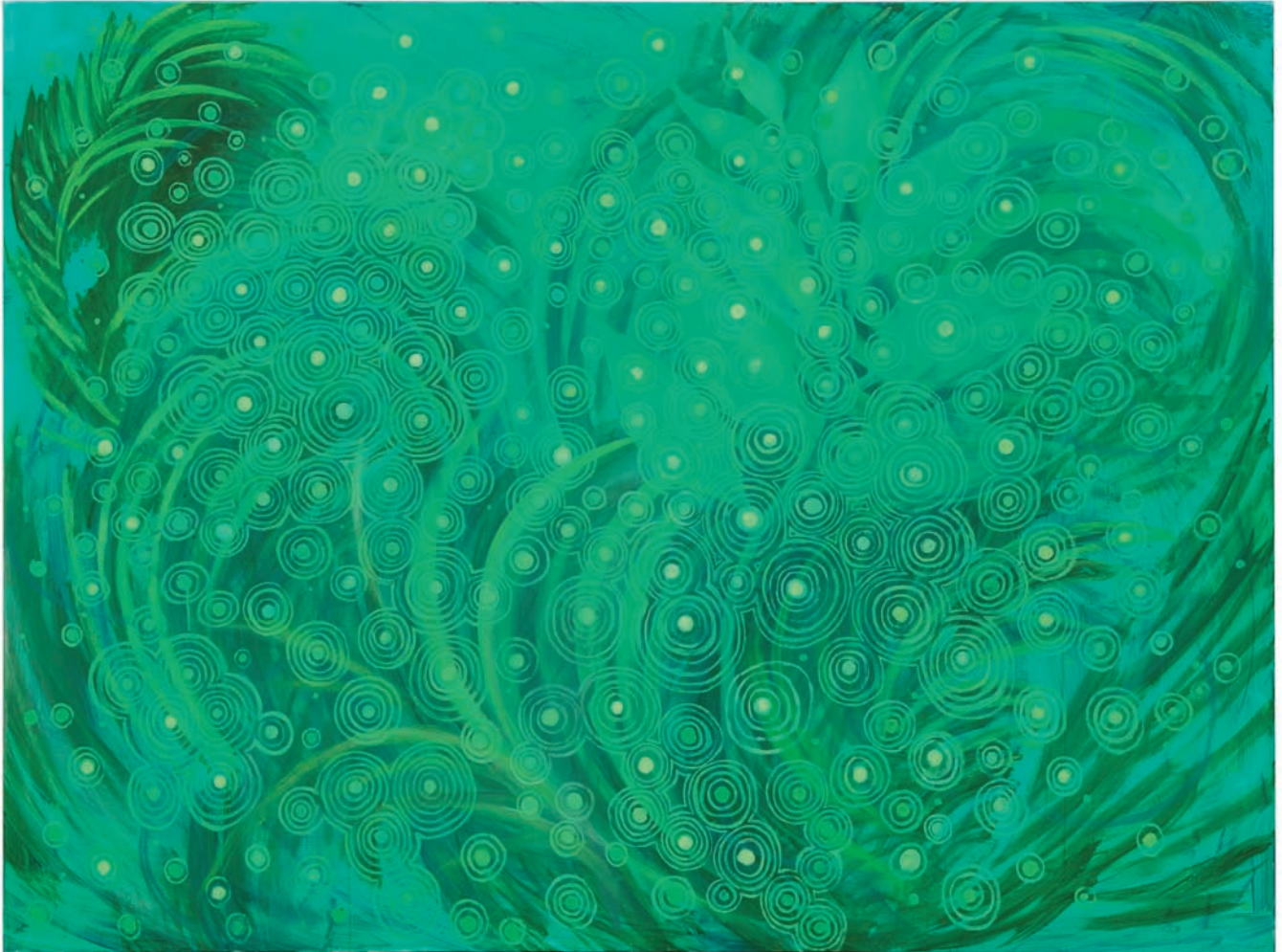
AGNIESZKA BRZEZANSKA exhibition view BACK TO THE GARDEN, 2012, Galerie Kamm, Berlin



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, oil / canvas, 80 x 100 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2012, c-print, 46 x 30,7, framed



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, oil / canvas, 150 x 200 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2012, inkjet print / paper, 107 x 70 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2011, inkjet print / cotton paper, wood, scroll 320 x 93 cm,
photo 149 x 84 cm



AGNIESZKA BRZEZANSKA UNTITLED, 2012, glass paint / mirror, 24 x 18 cm

AGNIESZKA BRZEZANSKA BACK TO THE GARDEN

ERÖFFNUNG FREITAG, 9 MÄRZ 2012, 18-21 UHR

AUSSTELLUNG 10. MÄRZ – 14. APRIL 2012

„Bäume haben lange Gedanken, langatmige und ruhige, wie sie ein längeres Leben haben als wir, solange wir nicht auf sie hören. Aber wenn wir gelernt haben, die Bäume anzuhören, dann gewinnt gerade die Kürze und Schnelligkeit und Kinderhast unserer Gedanken eine Freudigkeit ohnegleichen. Wer gelernt hat, Bäumen zuzuhören, begehrt nicht mehr, ein Baum zu sein. Er begehrt nichts zu sein, als was er ist. Das ist Heimat. Das ist Glück.“ Hermann Hesse, Ausschnitt aus *Wanderung*, 1918.

Agnieszka Brzezanska fotografiert, filmt und malt Bilder ihrer alltäglichen Umgebung, in denen sie eine spezielle Aussagekraft erkennt. In ihrer zweiten Einzelausstellung in der Galerie Kamm beschäftigt sie sich mit der Idee der Rückkehr zu einem Ort der Ruhe und Ursprünglichkeit und der Beziehung zwischen Mensch und Natur.

Der Aufbau der Ausstellung mit großformatigen Drucken, die von der Decke hängen und bis auf den Boden reichen, einer Fotografie auf dem Galerieboden wie eine Pfütze und einer Skulptur, die an einen Baumstumpf erinnert, erweckt die Assoziation eines Waldes. Blätter und Äste – gemalt, fotografiert, gefilmt oder computergeneriert – sind die Leitmotive, die sich in fast jedem einzelnen Werk wiederfinden. Blätter und Zweige dienen beispielsweise zur Tarnung eines nymphenartigen Wesens oder scheinen mit der Farbe und Beweglichkeit von menschlichem Haar zu verschmelzen. Zwei unkonventionell installierte Gemälde, die in einem spitzen Winkel aneinanderlehnen, erinnern an ein Zelt: einen Zufluchtsort, wie ihn Kinder im Spiel, einem natürlichen Instinkt folgend, im Garten oder Wald bauen. Den Film, der darin gezeigt wird, hat Brzezanska mit einer einfachen Digitalkamera aus dem Fenster ihres Ateliers heraus aufgenommen. Er zeigt eine Sequenz einer Aufnahme der Tänzerin und Choreographin Pina Bausch, die bei einer Freilichtvorführung projiziert wurde. Durch die feingliedrigen Äste und das Blättergewirr der Birken, die vor dem Fenster im Garten stehen, kann der Betrachter die Bewegungen und Farben auf der Leinwand nur erahnen, während im Hintergrund das fulminante Orchesterstück *Le sacre du printemps* von Igor Strawinski zu hören ist.

Ähnlich wie in der freien Natur begegnet der Besucher Bildern und Geräuschen in der Ausstellung, die überraschend, humorvoll, rätselhaft oder gar unheimlich erscheinen können. Auch wenn die Werke eine Atmosphäre des Metaphysischen oder Spirituellen bewirken, behält Brzezanska stets eine klare Sichtweise und technische Präzision bei. Sie bezieht sich auf Naturphilosophen wie Stephen Harrod Buhner, wenn sie unsere eigene Position in der natürlichen Ordnung in Frage stellt und den Kanon um die Beziehung zwischen Mensch und Natur wiederbelebt. In seinem Buch *The Lost Language of Plants* (2002) beschreibt Buhner, wie die emotionale Entfremdung des Menschen von Natur und Pflanzen das Erkranken von in sich geschlossenen Ökosystemen zur Folge hat und wir das Bewusstsein darüber verlieren, „wer wir sind“. Im Umgang mit Pflanzen liegt daher eine Heilungskraft und eine potentielle Quelle von Glück und Zufriedenheit, von dem die moderne Gesellschaft sich in weiten Teilen entfernt hat. Indem sie den Betrachter, „zurück in den Garten“ führt, öffnet Brzezanska die Möglichkeit, unsere eigene Beziehung zur Natur in Frage zu stellen und wieder mit ihr in einen Dialog zu treten. Denn wie die kanadische Malerin Emily Carr in ihrer lebenslangen Auseinandersetzung mit der Natur beobachtete: „Trees love to toss and sway. They make such happy noises.“

AGNIESZKA BRZEZANSKA BACK TO THE GARDEN

OPENING FRIDAY, 9 MARCH 2012, 6-9 PM
EXHIBITION 10 MARCH – 14 APRIL 2012

"Trees have long thoughts, long breathing and restful, just as they have longer lives than ours. They are wiser than we are, as long as we do not listen to them. But when we have learned how to listen to trees, then the brevity and the quickness and the childlike hastiness of our thoughts achieve an incomparable joy. Whoever has learned how to listen to trees no longer wants to be a tree. He wants to be nothing except what he is. That is home. That is happiness." Herrmann Hesse, excerpt from *Wanderings*, 1918.

Agnieszka Brzezanska photographs, films and paints pictures of her daily surroundings in which she sees a particular significance. In her second solo show at Galerie Kamm Brzezanska takes on the idea of a return to a place of rest and nativeness and the relationship between humans and plants.

The installation of the show with large-formatted prints hanging from the ceiling of the gallery space, a photograph placed on the floor and a sculpture in the space, creates the overall allusion to a forest. Leafs and tree branches – painted, photographed, filmed or computer-generated – serve as the common motif that tie the pieces together. They cover up a nymph-like creature, for instance, or seemingly form an entity with the movement and colour of human hair. Two unconventionally installed paintings, leaning against each other may recall childhood memories of building a "hut" as a hiding place in play, following a natural instinct. The film, which is screened inside it, formally echoes the fragmented image of the leaf-covered photographs. It shows a sequence of an open-air screening of a performance by dancer and choreographer Pina Bausch, which Brzezanska filmed with a simple digital camera from the window of her studio. The sequence is accompanied by the monumental orchestral sound of *Le sacre du printemps* by Igor Stravinsky.

In this exhibition one comes across objects, images and sounds that can be surprising, humorous, mystical or even uncanny – much like in nature. While the works evoke an atmosphere of the metaphysical and spiritual, Brzezanska always manages to maintain a clear view and precise technique in her pieces. Leaning on theorists like Stephen Harrod Buhner, she calls into question our own position within the natural order, reviving the canon of theories and debates regarding the human being's relationship with nature. In *The Lost Language of Plants* (2002) Buhner describes how man's emotional disconnection from the Earth and plants causes a loss of health in ecosystems as well as a loss of "understanding of who we are". In the communication with plants thus lies a healing power and potential source of joy that modern society has widely disconnected from. By taking the viewer *back to the garden*, Brzezanska opens up the realm of questioning our own relationship with nature, possibly taking a first step to reconnecting and communicating with it. As the Canadian painter Emily Carr observed in her life-long pre-occupation with nature: "Trees love to toss and sway. They make such happy noises."