

Sentiment
Arnaud Wohlhauser
Les activités parallèles
April 13 – May 18, 2024

*A secret notebook of subtweeted dialects of an electric city
where the blues were always encoded but never sung –
Anne Boyer, Money City Sick As Fuck*

I.

Depuis que je travaille dans la papeterie d'une grande ville à mi-chemin entre le quartier des affaires le centre historique et celui des loisirs j'ai arrêté d'essayer de lire l'avenir dans les lignes de ma main à la place je lis l'avenir dans celles tracées par les clientxes moi je n'écris jamais je ne fais que collectionner j'y cherche peut-être en vain les chiffres gagnants le temps qu'il fera demain les indices d'un soulèvement ou d'une épiphanie à venir voyez-vous je suis sensible aux signes j'ai toujours pensé que dans les vides les pleins et les déliés se cacheraient quelque chose qui j'en suis sûre fera bientôt la une des journaux je ne m'intéresse pas tant à tous ces gribouillis à la mauvaise poésie aux initiales entrelacées je voudrais juste savoir de quoi demain sera fait

II.

Bonjour je m'appelle Y et j'aime X je voudrais écrire son nom partout j'aimerais lui écrire une lettre pour lui dire que tout à l'heure j'ai cru sentir son odeur dans l'une des rues qui m'a mené ici que je l'ai dans la peau que ça me donne des frissons que parfois j'ai l'impression que toutes les chansons du monde ne parle que de X que la vie est difficile la vie est difficile la vie est difficile que je connais son numéro de téléphone par cœur et que parfois j'y pense simplement pendant des heures que ça m'émeut et ça me sidère rien que de penser à ces chiffres et à ces lettres X X X X je veux juste écrire partout son nom et que ça devienne ma maison

III.

♥♥♥♥♥ << (((<3
#%%%%%%%%X%X_____°°°°°

IV.

J'aime la métrique les mesures et les lois je cherche l'instrument parfait extension de ma main pour signer ce contrat j'aime quand tout est net et quand rien ne dépasse je cherche l'encre faite pour formuler la promesse de mes meilleures intentions je cherche l'instrument qui rendrait tout cela parfait il ne faudrait surtout pas que j'ai une crampe au poignet avant de parvenir à parapher mon succès je me suis tellement entraîné à signer j'aime voir mon nom devenir un sceau j'ai un sens aiguisé de l'économie et du risque mon pari est réussi ça ressemble à un de ces rêves qu'on ne fait qu'une ou deux fois dans une vie

V.

J'essaie simplement d'aiguiser mon trait je fais crisser je fais couler je fais tourner dans un sens puis dans un autre comme un cerceau qui glisse d'une hanche à l'autre hula and then hoop j'aime sentir la bille rouler sur le papier c'est entre la griffure et la caresse c'est charnel ça appelle le toucher ça occupe la main ça va bien plus loin que l'alphabet parce que dans tous les cas les mots ne me viennent pas je préfère juste esquisser des formes et des lignes le cerceau glisse le stylo glisse ça finit par m'hypnotiser je fais descendre la marée puis je la fais remonter

VI.

Il y a quand même une sorte de symbole de signe ou de slogan qui revient tout le temps qui se tapit dans les angles ou les coins je ne sais pas si cet endroit où personne ne te lit vraiment mais tout le monde peut te lire à la fois est l'endroit adéquat où laisser de faux calculs ou de vraies coordonnées à l'ombre des machines politiques c'est peut-être un projet secret et assez révolutionnaire peut-être un peu violent peut-être un peu dangereux mais après tout qui aurait l'idée de regarder sur ces bouts de papier voir si certains indices pourraient s'y glisser et puis il paraît que dès que tu rassembles un puzzle soudain de nouvelles pièces viennent à manquer.

– Lou Ferrand

Sentiment
Arnaud Wohlhauser
Les activités parallèles
April 13 – May 18, 2024

*A secret notebook of subtweeted dialects of an electric city
where the blues were always encoded but never sung –
Anne Boyer, Money City Sick As Fuck*

I.

Since I've been working in a stationery shop in a big city somewhere between the financial district the entertainment one and the historic centre I've stopped trying to read the future in the lines of my hand instead I read the future in the lines drawn by customers I never write myself all I do is collect looking for lucky numbers tomorrow's weather clues to an upcoming uprising or some kind of epiphany you see I have a thing for signs I've always thought that between the thick and thin strokes there might be something hidden that I'm sure will eventually make the headlines I'm not so interested in all the scribbles bad poetry and intertwined initials I just want to know what tomorrow will be made of

II.

Hello my name is Y and I love X I like to write their name everywhere I want to write them a letter to tell them that just a few minutes ago I thought I smelt their perfume in one of the streets that led me here that I've got it bad that they give me the chills that all the songs of the world remind me of X that life is hard life is hard life is hard that I know their phone number by heart and that sometimes I simply thinking about the contours of the letters and figures for hours X X X X X X moves me and drives me crazy I just want to write the name of my lover everywhere and eventually make it my home

III.

♥♥♥♥♥ << (((<3
#%%%%%%%%X%X_____°°°°°

IV.

I like metrics measures and laws I'm looking for the perfect tool extension of my hand to sign this agreement I need that in-the-lines precision I'm looking for the ink to formulate the promise of my best intentions for the tool that will make it all perfect I fear a cramp in my wrist could hinder the initialing of my success I get off to seeing my name become a seal I have a sharp sense of economy and risk my gamble is successful it's like one of those dreams that only comes true once or twice in a lifetime

V.

I'm simply trying to sharpen my line make it grind make it flow turning it in one direction then in another like a hoop that slides from one hip to the other hula and then hoop on the paper I like to feel the ballpoint gliding across the paper it's between the scratch and the caress it's carnal it calls for touch it keeps the hand busy it goes much beyond the alphabet maybe words fail me but I prefer to sketch shapes and lines the hoop slides the pen slides it hypnotises me I make the tide go down and then make it go back up again

VI.

There's a sort of symbol sign slogan always lurking in the corners and angles I don't know if this place where no one really reads anything but everyone can read everything laid bare is the right place to leave false calculations or real coordinates in the shadow of political machines maybe it's a secret and rather revolutionary project maybe even a bit violent a bit dangerous but after all who would even think about looking at these pieces of paper to see if there might be some clues and yet it seems that as soon as you put a puzzle together suddenly new pieces go missing
– Lou Ferrand