

## CHRISTOPH MEIER

OPENING FRIDAY, 26 APRIL 2013, 6PM – 9PM

EXHIBITION 27 APRIL – 1 JUNE 2013, TUE – SAT 11AM – 6PM

### **Is that all?**

#### **That's all.**

Humpty Dumpty sat on a wall,  
Some works cannot help but fall.

All the provocations are made to unset us all.  
By the way it's me who sets the meaning of the words I use.  
But tell me your name and its use?

The scorn and dark humor is for all the crowd  
But verbs are very proud!

Oh! Don't speak so loud! Anyway, if you felt like a sculpture  
that would fall, I wonder why would try to climb the wall?  
Isn't it stupid to flicker away?

With all these holes and painting and all,  
I can't dismiss to be anything at all.

And with pride the work defies its glory – You are a dump  
sculpture! You're dumb from dump.  
I didn't mean not to exist I just don't want to be a  
delightful welcoming being.

Fair enough he says. One looks with the eyes and the body.  
Your name is yourself! Not fixed, not visible, between one and  
another. One looks and sees how great it can be!

Looking for the first time to the things we trash,  
now everything is slightly harsh!

Oh no! Stop it! One looks into the boxes and they ferment away  
like the spread of paint over the clay.  
Is there something you would like say?

- I would like to serve as it is!
- An egg?

And silence was there. There were all on top of that wall.  
Turned upside down as if meant to fall  
The egg with a great smile was saying goodbye...

So many accidents on top of the floor  
Turn them vertical and start to see more!

And the animal became human - the time was passing by, and all  
the details were disappearing into a white wall.

Who's the author... who's in pain?  
Let's wake up everyone again.

And people start to gather around,  
the small solids displayed on the ground.

Hugo Canoilas

## CHRISTOPH MEIER

OPENING FRIDAY, 26 APRIL 2013, 6PM – 9PM

EXHIBITION 27 APRIL – 1 JUNE 2013, TUE – SAT 11AM – 6PM

Christoph Meier works in reaction mostly- guiding his works throughout multiple changes of state using his rational and reactive force, oftentimes coupled with scorn and a dark sense of humour. The works appear to run off, leaping from familiar terrain into the unknown, morphing their complexion into active objects. This approach reminds me of a free fall, something that can be understood as the nature in his objects, which stand between sculpture and painting.

The sculptures are often 'massaged', sprayed or simply handled with colour in order to overcome their stationary form. This procedure is contrary to the direction of painting in antique statuary, since painting does not follow guidelines of a shape as decorative pattern or mimetic representation. In this case, concerning its target object, painting is an autonomous force and ultimately aspires to escape its built or found form. There lies tension between the entity of the sculpture, following the law of gravity, and painting, which aims to abolish it. This detachment between painting and sculpture places the objects in a cleft of meaning resp. a gap between time and locus.

The works appear to be referring to a series of pieces within the art world at first. As if they stand in relation to these other works, respectively to our body or the gallery space.

Secondly, these objects own a picturesque quality. They are composed of a matter, which disputes both the body based on the abstract and amorphous painting style, and the reason of its perception from eye to mind.

A third approach unfolds on a visual level, the Op art quality of the perforated metal sheets- An optical phenomenon which rifles through our body and involves it simultaneously.

In other words, the works shown in the exhibition primarily play with the perception oscillating between body and mind, the expressionist and impressionist, the affirmative and responsive forces. One can thus say that, due to the intermediary state Christoph Meier's works find themselves in, they are free of those deliberations and are, through a minimum of detachment between the familiar and unfamiliar, kept alive.

Christoph Meier arbeitet meist in Reaktion, seine rationale und reaktive Kraft nutzend führt er seine Arbeiten durch mehrere Zustandsänderungen, dies oft mit Hohn und schwarzem Humor. Es ist wie wenn die Arbeiten davonlaufen – von vertrautem Terrain ins Unbekannte springend, die Beschaffenheit des Objektes soweit ändernd bis es aktiv wird. Diese Vorgehensweise erinnert mich an einen freien Fall, etwas, das auch als die Natur in seinen Objekten verstanden werden kann, die zwischen Skulptur und Malerei liegen.

Die Skulpturen werden oft mit Farbe 'massiert', besprüht oder einfach nur damit gehandhabt, um ihre starre Form zu überwinden. Diese Prozedur steht im Gegensatz zur Handhabung von Malerei in der Bildhauerei seit der Antike, da die Malerei nicht den Vorgaben einer Form als dekoratives Muster oder mimetische Repräsentation folgt. In Bezug auf ihr Trägerobjekt ist die Malerei hier eine autonome Kraft, und es ist letztlich ihr Wunsch der gebauten oder gefunden Form zu entkommen. Es existiert eine Spannung zwischen dem Wesen der Skulptur, die der Schwerkraft folgt, und der Malerei, der es um eine Art Aufhebung jener geht. Diese Distanz zwischen Malerei und Skulptur hält die Objekte in einer Bedeutungskluft bzw. Lücke von Zeit oder Ort.

Als erstes erscheinen die Arbeiten bezugnehmend, als ob sie im Verhältnis zu einer Reihe anderer Werke der Kunstwelt stehen; beziehungsweise im Verhältnis zu unserem Körper oder dem Galerieraum. Zweitens besitzen die Objekte eine malerische Qualität. Sie tragen einen Stoff in sich, der sich wieder mit beidem auseinandersetzt, dem Körper aufgrund der abstrakten und formlosen "Malart", und der Vernunft durch ihre Wahrnehmung, die von den Augen ausgehend in den Verstand dringt. Ein dritter Ansatz passiert auf visueller Ebene, der Op-Art Qualität der Lochbleche, ein Netzhautphänomen, das gleichzeitig unseren Körper durchwühlt um ihn miteinzuschließen.

Mit anderen Worten, die in der Ausstellung präsentierten Arbeiten nutzen in erster Linie Rezeptionsformen, die zwischen Körper und Verstand, dem Expressionistischen und Impressionistischen, den affirmativen und reagierenden Kräften oszillieren. Man kann also sagen, dass durch das Zwischenstadium, in dem sich die Arbeiten von Christoph Meier befinden, sie frei von diesen Überlegungen sind und durch ein Minimum an Distanz zwischen Vertrautem und Unbekanntem am Leben erhalten werden.

Hugo Canoilas

# GALERIE KAMM

**CHRISTOPH MEIER**

OPENING FRIDAY, 26 APRIL 2013, 6PM – 9PM

EXHIBITION 27 APRIL – 1 JUNE 2013, TUE – SAT 11AM – 6PM

