

KARL LARSSON

TWELVE HOURS

REPEATED IN DIALOGUE WITH POST BROTHERS

'THE COURSE IS THEATRICALIZED'

OPENING FRIDAY, 27 JUNE, 6PM – 9PM

28 JUNE – 9 AUGUST 2014

TUE – SAT, 11AM – 6PM

DE Wenn Foucault die Arena betritt, eiligen Schritts vorwärtsprechend, wie jemand, der zu einem Kopfsprung ins Wasser ansetzt, steigt er über die Sitzenden hinweg, um zu seinem Pult zu gelangen, schiebt die Tonbänder beiseite, um seine Papiere abzulegen, zieht sein Jackett aus, schaltet die Lampe an und legt los, mit hundert Stundenkilometern. Mit fester und durchdringender Stimme, die von Lautsprechern übertragen wird, als einzigem Zugeständnis an die Modernität eines mit nur einer Lampe erhellten Saals, die ihren Schein zum Stuck hochwirft. Auf dreihundert Sitzplätze pferchen sich fünfhundert Leute, saugen noch den letzten Freiraum auf ... Keinerlei rhetorische Zugeständnisse. Alles transparent und unglaublich effizient. Nicht das kleinste Zugeständnis an die Improvisation. Foucault hat pro Jahr zwölf Stunden, um in öffentlichen Vortrag den Sinn seiner Forschung des zu Ende gehenden Jahres zu erklären. Daher drängt er alles maximal zusammen und füllt die Randspalten, wie jene Korrespondenten, die noch immer allerhand zu sagen haben, wenn sie längst am Fuß der Seite angekommen sind. 19 Uhr 15. Foucault hält inne. Die Studenten stürzen zu seinem Pult. Nicht um mit ihm zu sprechen, sondern um die Kassettenrekorder abzuschalten. Niemand fragt etwas. In dem Tohuwabohu ist Foucault allein. Und Foucault dazu: „Man Müßte über das von mir Vorgestellte diskutieren. Manchmal, wenn die Vorlesung nicht gut war, würde ein Weniges genügen, eine Frage, um alles zurechtzurücken.“

Gérard Petitjean, zitiert im Vorwort von

*Sicherheit, Territorium, Bevölkerung - Vorlesungen am Collège de France 1977-78*

von Michel Foucault

EN When Foucault enters the amphitheater, brisk and dynamic like someone who plunges into the water, he steps over bodies to reach his chair, pushes away the cassette recorders so he can put down his papers, removes his jacket, lights a lamp and sets off at full speed. His voice is strong and effective, amplified by loudspeakers that are the only concession to modernism in a hall that is barely lit by light spread from stucco bowls. The hall has three hundred places and there are five hundred people packed together, filling the smallest free space ... There is no oratorical effect. It is clear and terribly effective. There is absolutely no concession to improvisation. Foucault has twelve hours each year to explain in a public course the direction taken by his research in the year just ended. So everything is concentrated and he fills the margins like correspondents who have too much to say for the space available to them. At 19.15 Foucault stops. The students rush towards his desk; not to speak to him, but to stop their cassette recorders. There are no questions. In the pushing and shoving Foucault is alone. Foucault remarks: "It should be possible to discuss what I have put forward. Sometimes, when it has not been a good lecture, it would need very little, just one question, to put everything straight.

Gérard Petitjean quoted in the foreword of

*Security, Territory, Population - Lectures at the collège de France 1977-78*

by Michel Foucault