

## 蔡坚：侥幸

艺术家 蔡坚

开幕 2024年5月17日 16:00 – 19:00

日期 2024年5月17日至2024年7月6日

地点 没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2024年5月17日呈现蔡坚个展《侥幸》。这是艺术家在没顶画廊举办的第二次个展，将呈现一系列综合材料平面作品。蔡坚从其熟悉的网络现实中获取信息与灵感，并将其提炼为一种崭新的审美认知。短视频的盛行使蔡坚得以更便捷地窥见不同行业的完整环节，其中玉石行业引发他的关注，令其产生对于玉石行业中以赌石为代表的冒险行为的兴趣。

蔡坚将对自身始终关注的城市日常物件所代表的标准化“设计”、工具理性的荒诞叙事推进至对于事物背后的行业运作系统的观察，延续他对于事物存在价值及其认定方式的质疑，炫耀性地展示他的“赌瘾”。借助于综合材料的复合运用，《把握》系列体现出艺术家在纯造型审美和观念思考的边缘之间游走的冲动与试图整合二者的愿景。一方面，蔡坚收集并改造了玉石工业生产中的视觉特征。流淌的或碎裂的图案被真石漆覆盖后再被机器暴力破除。值得注意的是，这种暴力的破除动作一旦发出便无法撤回，成品或废品，皆在一瞬一念间。创作完成进入展示环节，并非作品的最终使命，相反，不断促使包括艺术家在内的每一个观看者思考是否值得冒险，或如何冒险，从而获得更极致的视觉效果？其次，蔡坚抽取中西抽象绘画的视觉经验，于岩石质感的画面之上勾勒出的同心圆和线条，暗示着价值认定的人为性与临时性。

中国自古便有对于玉石的狂热，并长盛不衰至今。很大程度上，玉的风靡与其风险性呈现为正相关，并因此在玉石行业内形成一条完整且细分的产业链，且每个环节都存在赌的现象，以博取利益最大化。原料玉石状况越

不明朗，以小博大的机会便越大。然而，这种赌博却从不受盲目者的待见，因赌石和翠玉品质鉴定均依仗长期专业知识积累和对于价值的极具个性的理解和认定方式。故此在不同的人眼中，同一块玉石或玉器的价值天差地别。蔡坚将这种风险性游戏引申到其对于当代艺术创作和思考之中：在文化认同和价值认定的层面上，当代艺术与赌石一样，存在极大的风险。而这一切反映着他对于自身浸淫并熟悉的文化和艺术现场的如强迫症患者般不由自主的关心。

## 关于蔡坚

蔡坚，1993 年出生于广东潮州，2023 年硕士毕业于广州美术学院油画系，现生活工作于上海。蔡坚的艺术实践涉及绘画、雕塑和装置，围绕其对物体存在逻辑及物体背后的行业运行系统的兴趣，结合了技术、材料、现成品等多元的创作方式，展开对图像和当代视觉的探索。

近期展览包括，个展：“Holdhold&Holdholdhold”，没顶画廊，上海，2022；“水平”，MINE PROJECT，香港，2021；“转序与重构”，广州美术学院油画系第二工作室展厅，广州，2017。群展：“南方故事”，和美术馆，顺德，2023；“游牧在南方：河流、隧道、湿热、星群”，坪山美术馆，深圳，2023；“水墨艺博”，中环天星码头公共空间，香港，2023；“短篇小说”，重美术馆，北京，2023；“流光”，四方当代美术馆，南京，2023；“我们这一代——90 后的艺术”，山西省当代美术馆，太原，2023；“幻觉乱码”，颂艺术中心，北京，2022；“贮藏”，麦勒画廊，北京，2022；“白马非马：材料社会学转换”，宋庄当代艺术文献馆，北京，2021；“USB 多端口链接展”，没顶画廊、Gallery Func、乔空间，上海，2021；“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；“广东当代油画艺术展”，江门美术馆，江门；广州美术学院大学城美术馆，广州，2020；“寓言魔方”，至美术馆，深圳，2020；“幻象颗粒”，没顶画廊，上海，2020；“潜行者计划”，宋庄当代文献馆，北京，2019；“共通分母——交感”2018 韩中交流展，驻华韩国文化院，北京，2018；“毕业之星的选择”，盒子空间，深圳，2018；“广州美术学院本科毕业展”，广东美术馆，广州，2018；“整体·无限”，广州美术学院大学城美术馆，广州，2017 等。蔡坚于 2019 年入围 ARTCLOUD 中国 SAP 艺术大奖，并于 2020 年获得广东当代油画艺术展李铁夫艺术奖。