

Mircea Cantor

Thirst for Stillness

26 April – 1 June 2024

Opening: 26 April, 6 – 9 pm

[Please click here for the German translation](#)

Mircea Cantor's first solo exhibition at Galeria Plan B presents a group of works that revolve around the central, eponymous installation, *Thirst for Stillness* (2024). Dominating the main space of the gallery, the large fountain serves as the focal point of the presentation, dealing with notions of tension and balance, which are symbolic for Cantor's artistic practice of the last 20 years. Drawing inspiration from various forms and materials traditionally associated with fountain construction in different cultures, from Europe to the Middle East and Asia, it evokes a sense of disquiet: water cascades endlessly into the well, defying its intended purpose and perpetually failing to satiate its thirst.

Echoing the ceaseless flow of water seeking fulfillment within the fountain, the artworks featured in the exhibition explore the longing for stillness as an inherent aspect of existence, reflecting on the human pursuit of equilibrium amidst the relentless tide of progress and conflict. Cantor's oeuvre offers a poignant commentary on personal and global issues, advocating for a poetic resistance against life's challenges.

In a fleeting moment captured in the video piece *Vertical Attempt* (2009), a young child is kneeling on a kitchen sink, attempting to cut the flow of water gushing from a tap with the use of scissors. Having a first encounter with the limitations of one's agency in the world, it is not the completion of the task that holds significance, but the process. As the sequence endlessly repeats, the child's endeavor transforms into a Sisyphean undertaking – bold and ambitious, yet ultimately futile.

Unlike the other works, in which water is in constant flow, the work *My Hand is Your Fountain* (2024), highlights the stillness of the element, underscoring the resolution found when personal imprint aligns harmoniously with the surrounding world.

At the upper gallery level, visitors encounter a series of large-scale drawings capturing the fractured form of a shattered water jug from various perspectives.

Inspired by a trip to Marrakech, where the artist witnessed the breaking of the vessel as a tragic, opera-like event in the life of the man who carried it, Cantor almost archeologically analyses the fragments of the shattered jug. With their meticulous rendering of the shards, the drawings become a partiture of the object, a symphony, tracing the facets of their inherent drama. The point of breaking suggested in the drawings as a moment of irritation in the predicted course of the world is being reflected in the fragile balance of an installation with intertwined musical stands, reflecting the fruitful intersection of sounds and cultures.

The video *Fire Doina* (2022) announces its presence in the exhibition space through its subtle sound. The seducing song comes from a flute played by a solitary soldier in a forest, turning into a haunting sound, as the flute is engulfed in flames, in a scene of visual poetry.

This evocative imagery juxtaposes moments of tranquility, with duty, emblematic of militarism. Contemplating on the tension between assignment and freedom, Cantor highlights his belief in the power of beauty to transcend the present, and of art as resistance.

Throughout the exhibition, Cantor's works weave a narrative that invites viewers to reflect on the transient nature of existence, the pursuit of balance amidst chaos, and the enduring quest for stillness in a world in perpetual motion.

Mircea Cantor

Thirst for Stillness

26. April – 1. Juni 2024

Eröffnung: 26. April, 18 – 21 Uhr

Die erste Einzelausstellung von Mircea Cantor in der Galeria Plan B präsentiert eine Gruppe von Werken, die sich um die zentrale, namensgebende Installation *Thirst for Stillness* (2024) anordnen. Der große Brunnen, der den Hauptraum der Galerie beherrscht, thematisiert Vorstellungen von Spannung und Balance, die symbolisch für Cantors künstlerische Praxis der letzten 20 Jahre stehen können. Inspiriert von verschiedenen Formen und Materialien, die traditionell mit dem Bau von Brunnen in verschiedenen Kulturen, von Europa bis Nahost und Asien, verbunden sind, ruft er ein Gefühl der Unruhe hervor: Das Wasser ergießt sich endlos in den Brunnen, wobei es sich seiner eigentlichen Bestimmung entzieht: Durst zu stillen.

In Anlehnung an den unaufhörlichen Fluss des Wassers, das im Brunnen nach Erfüllung sucht, erforschen die in der Ausstellung gezeigten Kunstwerke die Sehnsucht nach Stille als inhärenten Aspekt des Daseins und reflektieren die menschliche Suche nach Gleichgewicht angesichts der unaufhaltsamen Wogen von Fortschritt und Konflikt. Cantors Werk ist ein Kommentar zu persönlichen und globalen Themen und ein Plädoyer für einen poetischen Widerstand gegen die Herausforderungen des Lebens.

In einem flüchtigen Moment, der in der Videoarbeit *Vertical Attempt* (2009) festgehalten ist, kniet ein kleines Kind auf einem Spülbecken und versucht, mit einer Schere den Wasserfluss aus dem Hahn durchzuschneiden. Bei dieser ersten Begegnung mit den Grenzen der eigenen Handlungsfähigkeit in der Welt ist nicht die Vollendung der Aufgabe von Bedeutung, sondern der Prozess. Indem sich die Sequenz endlos wiederholt, verwandelt sich das Bestreben des Kindes in ein sisyphusartiges Unterfangen – kühn und ehrgeizig, aber letztendlich vergebens.

Im Gegensatz zu den anderen Werken, in denen das Wasser ständig fließt, hebt die Arbeit *My Hand is Your Fountain* (2024) die Ruhe des Elements hervor und verweist auf die Erlösung, die sich einstellt, wenn sich die persönliche Prägung harmonisch mit der umgebenden Welt verbindet.

Die großformatigen Zeichnungen auf der oberen Ebene der Galerie fangen die geborstene Form eines zerbrochenen Wasserkruges aus verschiedenen Perspektiven ein. Inspiriert von einer Reise nach Marrakesch, wo der Künstler das Zerschneiden des Gefäßes als tragisches, opernhaftes Ereignis im Leben des Mannes, der ihn trug, miterlebte, analysiert Cantor die Fragmente des zerbrochenen Kruges nahezu archäologisch. Mit ihrer akribischen Wiedergabe der Scherben werden die Zeichnungen zu einer Partitur des Objekts, zu einer Symphonie, die die Facetten des ihnen innewohnenden Dramas nachzeichnet.

Die in den Zeichnungen angedeutete Bruchstelle als Moment der Irritation im vorhergesagten Lauf der Welt spiegelt sich in der fragilen Balance einer Installation mit ineinander verschlungenen Notenständen, die die fruchtbare Überschneidung von Klängen und Kulturen widerspiegelt.

Das Video *Fire Doina* (2022) kündigt seine Präsenz im Ausstellungsraum durch seinen subtilen Klang an. Das Lied entstammt einer Flöte, gespielt von einem einsamen Soldaten in einem Wald. Die Melodie wird eindringlicher, als das Instrument in einer Szene visueller Poesie in Flammen aufgeht. Ruhe und Pflicht werden in dem Video zu einem Gegensatzpaar voller Spannung, dass doch ohne einander nicht existieren kann. Cantor inszeniert die Kunst als Widerstand, die die Gegenwart transzendieren kann.

Durch die Ausstellung hindurch weben Cantors Werke eine Erzählung, die dazu einlädt, über die vergängliche Natur der Existenz, das Streben nach Gleichgewicht inmitten des Chaos und die ständige Suche nach Ruhe in einer Welt in ständiger Bewegung nachzudenken.

Mircea Cantor (*1977 in Oradea, Romania) lives and works on Earth.

Selected solo exhibitions include: Unesco Headquarters, Paris (2023); BASE per l'arte contemporanea, Florence, Italy; Villa Medici, Rome, Italy (2021); STUK Arts Center, Leuven, Belgium (2020); Musée d'Arts, Nantes (2019); Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (2019); Maison Hermès, Tokyo (2018); Centre Pompidou, Paris (2016); Rennie Museum, Vancouver (2014); Museum of the Moving Image, New York (2012); Centre Pompidou, Paris, France (2012-2013); Museo MACRO, Rome (2012); Kunsthalle, Nürnberg (2010); Kunsthaus, Zurich (2009); Camden Arts Center, London (2009); Modern Art Oxford (2008); Hirshhorn Museum, Washington, DC (2007); Frac Champagne-Ardenne, Reims (2007); and Philadelphia Museum of Art (2006).

Recent group exhibitions include: Centre Pompidou Malaga (2023); Taubman Museum of Art, Roanoke, Virginia (2023); Kunsthalle Bega, Timișoara (2023); Collection Lambert en Avignon (2023, 2014); Centre Pompidou-Metz (2020); Arken Museum of Modern Art, Ishøj (2020); Foundation Merz, Turin (2019); MUCEM, Marseille (2019); Red Brick Art Museum, Chaoyang, Beijing (2023, 2019); MOMA, New York (2015, 2008); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2015, 2011); Kunsthaus Graz (2014); Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg (2014); S.M.A.K., Gent (2012); Tate Modern, London (2011); Kunstmuseum Den Haag, The Hague (2010).

His works are part of major public collections such as Rennie Collection, Vancouver, (Canada); Centre Pompidou, Paris (France); Museum of Modern Art, New York (USA); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Spain); Foundation Louis Vuitton, Paris (France); Magazine 3, Stockholm (Sweden); Kunsthaus Zurich (Switzerland); Philadelphia Museum of Art (USA); Museum Altbteiberg, Mönchengladbach (Germany); Hirshhorn Museum, Washington D.C. (USA); Walker Art Center, Minneapolis (USA); Castello di Rivoli, Turin (Italy); MNAC, Bucarest (Romania); Yvon Lambert Collection, Avignon (France); Pinault Collection (France).

Mircea Cantor was awarded the Marcel Duchamp prize (2011) and the Paul Ricard prize (2004). He is decorated with the Order of Officer of Arts and Letters, France (2019) and the National Order of Merit with the rank of Knight, Romania (2019).

GALERIAPLAN B

Romania

Germany

Str. Avram Iancu nr. 1
400089 Cluj
T +49.151.64617845

Strausberger Platz 1
10243 Berlin
T +49.30.39805236

www.plan-b.ro | contact@plan-b.ro