

Evelyn Plaschg – Rapid Babies
03.05. – 15.06.2024

Paulina Caspari freut sich mit *Rapid Babies* die erste Einzelausstellung von *Evelyn Plaschg* (*1988 in Gnas, Österreich, lebt und arbeitet in Wien) mit der Galerie zu präsentieren.

Während Plaschg in früheren Bildserien mit auf Papier gepuderten Pigmenten Körperbilder schuf, hat sie sich im vergangenen Jahr der Ölfarbe zugewandt. Die neuen Gemälde haben ihren Ursprung in Handyvideos, aufgenommen von drapierten und ausgestaffierten Stoffen, Blumen und Räumen. Aus diesen bewegten Bildern werden Standbilder extrahiert, die als Ausgangspunkt für die Malerei dienen.

Die Ölfarbe – erfunden weil wir Körper haben – betritt die Bühne und bringt mehr als nur die Übertragung digitaler Bildfragmente in ein anderes Format. Sie ist mehr als nur Farbe auf Leinwand. Und weniger. Es geht um Kolorit, das Entre-Deux zwischen Oberfläche und Tiefe. Mit diesem Schritt zur Malerei in Öl setzt Plaschg den bleibenden Traum malender Menschen fort: Gemälde von Körpern als Körper. Sie malt nicht nur das Fleisch, sondern behandelt ihre Farben wie Fleisch selbst, nicht als oberflächliche Schminke, sondern als pulsierende Materie. Ihre neuen Bilder behandeln Körper ausgehend von Tüchern gerade nicht wie Tücher, farbige Kleider oder Umhüllungen, sondern erkunden die Kunst der Metamorphose.

Jede Repräsentation, wie jeder Anspruch auf Authentizität, ist eine Wette. Sie verlangt, dass die Welt weniger zufällig erscheint, dass jede Unvorhersehbarkeit als verdächtig oder abnormal betrachtet wird, innerhalb eines rationalisierten Spektakels, dessen Ergebnisse letztlich nie wirklich unbekannt sind. Plaschgs Bilder lassen sich auf die Wette der Repräsentation ein. Haben sie eine Wahl? Auch angesichts von Profis der Oberfläche, beispielsweise in viralen Make-Up Tutorials, und der hyperrealen, bildgebenden Verfahren des Inneren, beispielsweise in der Gynäkologie? Aber ihre Malerei ringt dem visuellen Code unserer zugleich unmittelbar wirkenden und hoch mediatisierten Bildwelt einen anderen Rhythmus ab. Ihre Übersetzungen unscharfer, digitaler Bilder wetten auf das Unbekannte. Über mehrere Bilder spannt sich ein Gitter aus scharfkantigen Streifen. Es erschwert, die Tiefe der Bilder zu sehen. Doch bildet es auch keine stabile Oberfläche, wohlwissend, dass letztendlich gerade die Unbeständigkeit des Fleisches die Koloristin an ihre Grenzen treibt. Pro Choice!

Warum fragen Sie?

Tonio Kröner

Evelyn Plaschg – Rapid Babies
03.05. – 15.06.2024

Paulina Caspari is delighted to present *Rapid Babies*, the first solo exhibition by *Evelyn Plaschg* (b. 1988 in Gnas, Austria, lives and works in Vienna) at the gallery.

While in earlier series Plaschg created pictures of bodies using powdered pigments on paper, the artist turned to oil paint last year. The new paintings are based on mobile phone videos of draped and adorned fabrics, flowers, and rooms. Stills extracted from the moving footage serve as the starting point for these works.

Oil paint – invented because we are flesh – has entered the picture and brings more than simply the translation of digital image fragments into another format. It is more than just paint on canvas. And less. It is about colouring complexion, the entre-deux between surface and depth. With this move towards oil, Plaschg continues the perennial dream of painters: paintings of bodies as bodies. She not only paints flesh, but treats her paint like flesh itself, not as superficial make-up, but as pulsating matter. Her new pictures depict bodies based on cloths not as cloths, colourful clothes, or coverings, but explore the art of metamorphosis.

Every representation, like every claim to authenticity, is a wager. It asks for the world to appear less random, for any unpredictability to be considered suspicious or abnormal, within a rationalized spectacle whose outcomes are ultimately never truly unknown. Plaschg's paintings enter into this wager of representation. Do they have a choice? Especially when faced with professionals of the superficial, such as those in viral make-up tutorials, or hyper-real, internal imaging procedures, such as those used in gynaecology? However, the artist's paintings extract a different rhythm from the visual code of our simultaneously immediate and highly mediatized visual world. Her translations of blurred digital images place their stakes on the unknown. A grid of sharp-edged stripes stretches across several works, making it difficult to see the depth of the images. At the same time, it does not provide a stable surface either, aware that ultimately it is precisely this instability of the flesh that pushes the colourist to her limits.

Pro choice!

Why do you ask?

Original text in German
by Tonio Kröner