

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

**EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ**

## AZIZE FERIZI

musical chair

April 24 – May 25, 2024

Opening April 24, 6 – 9 pm

The work of Azize Ferizi (b. 1996) can be epitomized by the Latin prefix *un* — meaning “the negative” or “the contrary.” Ferizi employs a lexicon of negation to undo our notions of propriety and to unsettle our definitions of public and private and the socially constructed divisions which demarcate their divide.

*Musical Chair*, the very title playfully invoking a time in early childhood during which these distinctions are not so rigidified, is composed of two parts: 11 “toilet-seat” painted installations adjoined to the wall and one large scale painting. In thinking through her form, Ferizi states: “There is always a need in my work for me to use different methods of artistry and different languages to evoke the same meaning.” By engaging with these ideas through a multiplicity of form and artistic mediums, *Musical Chair* also invites us to move beyond our role as mere spectators to become a part of the exhibit itself and teaches us the language with which each distinct part of the exhibit speaks to each other. In doing so, Ferizi also invites us to relearn and examine the spatial languages of orientation with which we all “speak” — *to, around, in, out, with* — each other.

The breadth of Ferizi’s work and the uncategorizable blending of genre and form with which she approaches her art moves us to rethink our relationship to intimacy and privacy in the public space of the exhibit. By installing the 11 toilet seat paintings horizontally protruding *out* from the wall instead of simply *on* the wall, the exhibit space itself is rendered smaller, and in effect, we as spectators are pushed to *materially* rethink the ways we spatially orient ourselves. This “closing in” feeling that the 11 protruding toilet seat paintings exude transforms the space of the gallery into a space like that of a public bathhouse.

In her large-scale painting, Ferizi’s depiction of a nude woman on a chair and urinating on herself, foregrounds the symbology of the bathhouse. Similar to her other work, the woman compositionally takes up most of the space in the painting. As we engage with the female subject in the middle of such an intimate and private act, we too begin to feel the spatial “crampedness” that she feels. Here, *Musical Chair* foregrounds bodily acts like urination to *undo* our notions of public and private, human and animal, civilized and barbarous, to remind us that these seemingly antithetical divisions are marked by a dialectic that is not *against* but always defined by and in conversation *with* each other. Ferizi reminds us of the porousness of borders and boundaries, both spatially and geographically, and forces us to reimagine intimacy in relation to ourselves and one another.

– Nameera Bajwa

Azize Ferizi (born 1996 in Fribourg) is a Swiss-Kosovan artist. She lives and works between Geneva and Paris. She graduated from HEAD, Geneva.

Azize Ferizi’s recent solo presentations include *Redemption request I*, Ilenia London (2024) ; *Changing Rooms*, Lovay Fine Arts (2023) ; *Basel Social Club*, Cherish (2023) ; *SIS IS HARDCORE*, Cherish, Geneva (2020). Recent group shows include “*Living in a Magazine World*”, 032c, Paris (2023) ; *Meet Me Halfway*, LiveInYourHead, Geneva (2022) ; *Chemical X*, Cherish, Geneva (2022) ; *Nour El Ain*, Karma International, Zürich (2021) ; *Lemania*, *Reflection on Other Scenes*, Centre d’Art Contemporain Genève, Geneva (2021) ; *Weaving Home*, Limbo, Geneva (2020) ; *Nouveaux Sacrés*, Voiture 14, Marseille (2019). Azize Ferizi is the laureate of the Kiefer Hablitzel Göhner Art Prize (2022) ; The Theodore Stravinsky Prize (2021) ; Ducastel Prize (2020). In 2023, her work joins the MAMCO Collection (Geneva).

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

**EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ**

## AZIZE FERIZI

musical chair

April 24 – May 25, 2024

Opening April 24, 6 – 9 pm

Le travail d'Azize Ferizi (née en 1996) peut s'incarner dans le préfixe latin *un* — signifiant « le négatif » ou « le contraire ». L'artiste emploie un vocabulaire de la négation afin de défaire nos notions de propriété et de déstabiliser nos définitions du public versus le privé et des divisions socialement construites qui régissent leur séparation.

Le titre *musical chair* invoque de manière ludique un temps de la petite enfance durant laquelle ces distinctions ne sont pas aussi rigides. L'exposition se compose en deux parties : onze installations murales représentant des sièges de toilette et une grande peinture. En réfléchissant sur sa pratique, Azize Ferizi exprime : « Il y a toujours un besoin, dans mon travail, d'utiliser différentes méthodes artistiques et différents langages afin d'évoquer le même sujet. » En s'engageant à travers plusieurs formes et médiums, *musical chair* nous invite à dépasser notre rôle de simple spectateur.trice afin de devenir partie intégrante de l'exposition, d'apprendre sa langue et de dialoguer avec elle. L'artiste nous propose ainsi de ré-examiner le langage spatial de l'orientation que nous utilisons communément – *de, autour, dedans, dehors, avec* – pour nous repérer et nous diriger ensemble, les un.e.s avec les autres.

L'approche d'Azize Ferizi, mélange des genres et des formes, nous pousse à repenser notre relation à l'intimité et au privé dans la sphère publique de l'exposition. En installant onze peintures de sièges de toilettes horizontalement, allant *en dehors* du mur plutôt que *sur* le mur, l'espace d'exposition est volontairement rétréci. En tant que spectateurs.trices, nous nous trouvons forcé.e.s de *physiquement* repenser notre façon de nous y orienter. Cette sensation de resserrement que produisent les peintures transforment le lieu de la galerie en un espace proche des urinoirs publics.

La grande peinture de l'artiste représente un corps de femme nu assis sur une chaise et s'urinant dessus, mettant au premier plan la symbolique des toilettes publiques. Comme dans les précédentes œuvres d'Azize Ferizi, la femme prend la majorité de l'espace du tableau. Confronté.e.s à un sujet féminin piégé dans une scène aussi intime et privée, nous ressentons l'exiguïté spatiale que lui-même éprouve. *Musical chair* brandit l'acte physique d'uriner afin de remettre en perspective nos notions du privé et du public, de l'humain et de l'animal, du civilisé et du barbare et de nous rappeler que ces antinomies sont marquées par une dialectique qui n'est pas à *l'opposé de*, mais plutôt *par rapport à* et en conversation *avec*. Azize Ferizi évoque la porosité des frontières et des limites qu'elles soient spatiales ou géographiques et nous invite à ré-imaginer l'intimité en relation avec nous-même ainsi que les un.e.s avec les autres.

– Nameera Bajwa, traduction Exo Exo

Azize Ferizi (née en 1996 à Fribourg) est une artiste suisse-kosovare. Elle vit et travaille entre Genève et Paris. Elle est diplômée de la HEAD, Genève.

Les expositions personnelles récentes d'Azize Ferizi incluent *Redemption request I*, Ilenia London (2024) ; *Changing Rooms*, Lovay Fine Arts (2023) ; *Basel Social Club*, Cherish (2023) ; *SIS IS HARDCORE*, Cherish, Genève (2020). Ses récentes expositions collectives incluent «*Living in a Magazine World*», 032c, Paris (2023) ; *Meet Me Halfway*, LiveInYourHead, Genève (2022) ; *Chemical X*, Cherish, Genève (2022) ; *Nour El Ain*, Karma International, Zürich (2021) ; *Lemania*, Réflexion sur d'autres scènes, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève (2021) ; *Weaving Home*, Limbo, Genève (2020) ; *Nouveaux Sacrés*, Voiture 14, Marseille (2019). Azize Ferizi est la lauréate du Prix d'art Kiefer Hablitzel Göhner (2022) ; du Prix Theodore Stravinsky (2021) ; du Prix Ducastel (2020). En 2023, son travail intègre la collection du MAMCO (Genève).

EXOEXO

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

**EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ**

## AZIZE FERIZI

Born 1996. Lives and works in Geneva

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024 musical chair, Exo Exo, Paris (forthcoming)
- 2023 Redemption request I, Ilenia, London
- 2020 Sis is hardcore, Cherish, Geneva

## SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2023 New Rituals KinoSued, cur. by Mohamed Almusibli, Eva Presenhuber, New York  
Chronicle events, Basel Social Club, Basel  
Changing rooms, w/ Kim Seob, cur. Balthazar Lovay & Marina Romiszowska, Lovay Fine Arts, Geneva  
Nouveaux récits, cur. Lionel Bovier, Julien Fronsacq & Elisabeth Jobin, MAMCO, Geneva
- 2022 La Nouvelle Expo, cur. Fredi Fischli & Niels Olsen Sexkino Roland, Zurich  
Make me coffee, cur. Natalija Vujosevic, Galeria 17, Pristina  
Meet Me Halfway, cur. Jeanne Graff, LiveInYourHead, Geneva  
Chemical X, cur. Mohamed Almusibli, James Bantone & Marguerite Mikanowski, Cherish, Geneva
- 2021 Nour El Ain, cur. Mohamed Almusibli, Karma International, Zurich  
Lemania, cur. Andrea Bellini and Mohamed Almusibli, Centre d'Art Contemporain, Geneva  
I Miss You Already, cur. Hamishi Farah, Callie's, Berlin
- 2020 Weaving Home, Limbo, Geneva
- 2019 Nouveaux Sacres, cur. Filles de blédards, Voiture 14, Marseille

## PRESS

- 2023 'Azize Ferizi at Ilenia', Post-Art Clarity, December 2023  
'Living in a Magazine World', 032C, June 2023
- 2022 Ferizi, Azize, 'Looking – Counting On Each Bobby Pin N°1', Nexpo.ch, July 2022
- 2020 Tatot, Claude-Hubert, 'A la baignade', L'Art à Genève, May 2020

## PRIZES

- 2022 Kiefer Hablitzel
- 2021 Ducastel Prize  
Theodore Strawinsky Prize

## PUBLIC COLLECTIONS

MAMCO, Geneva

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024  
Exo Exo, Paris

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

**EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ**



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**, *musical chair*, 2024

Exo Exo, Paris

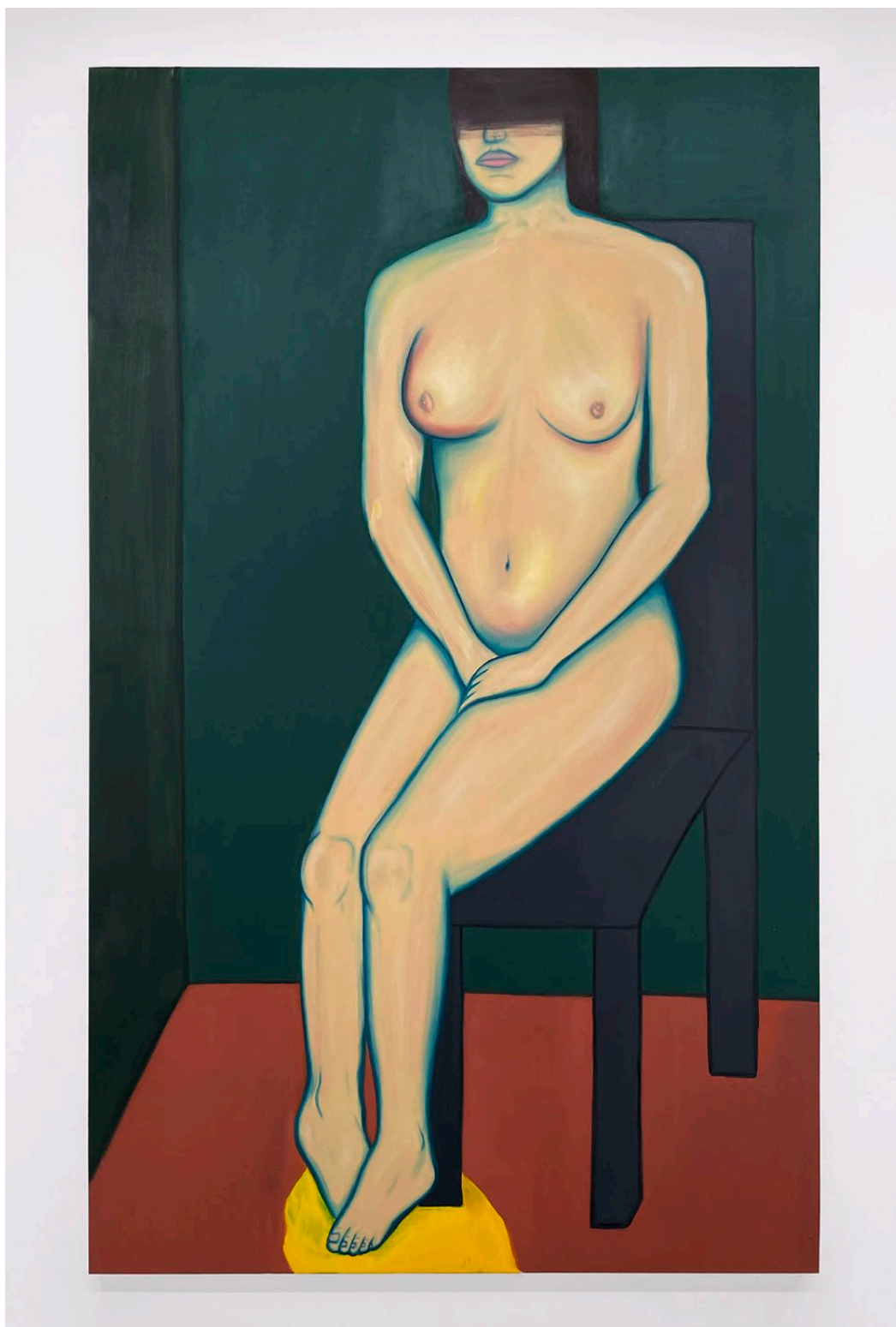
xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Everybody is a winner, 2024*

Oil on canvas

200 x 120 cm

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

**EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ**



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #2, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #3, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #4, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #5, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #6, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #7, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #8, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo

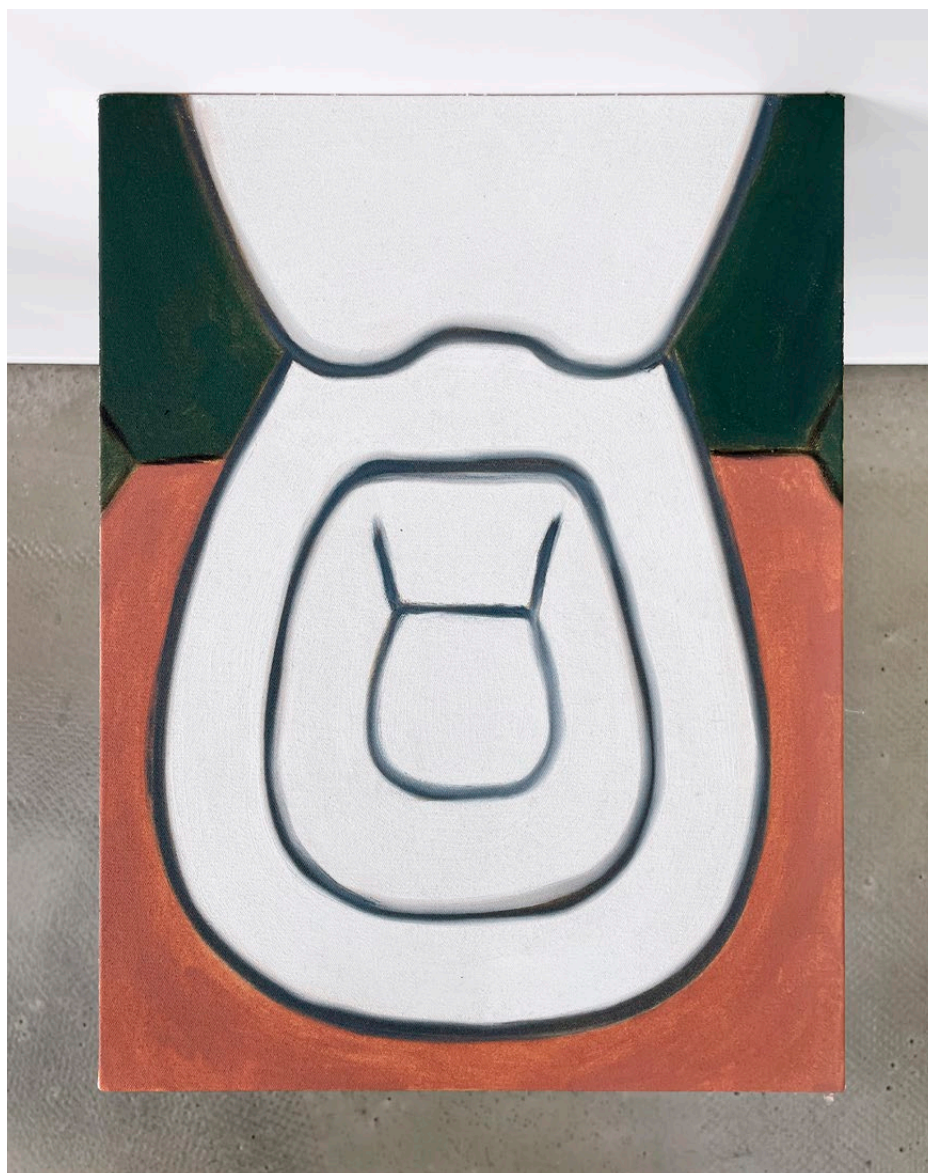


# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #9, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #10, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #11, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

xoxo



# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*Toilet seat #12, 2024*

Oil on canvas

40 x 30 cm

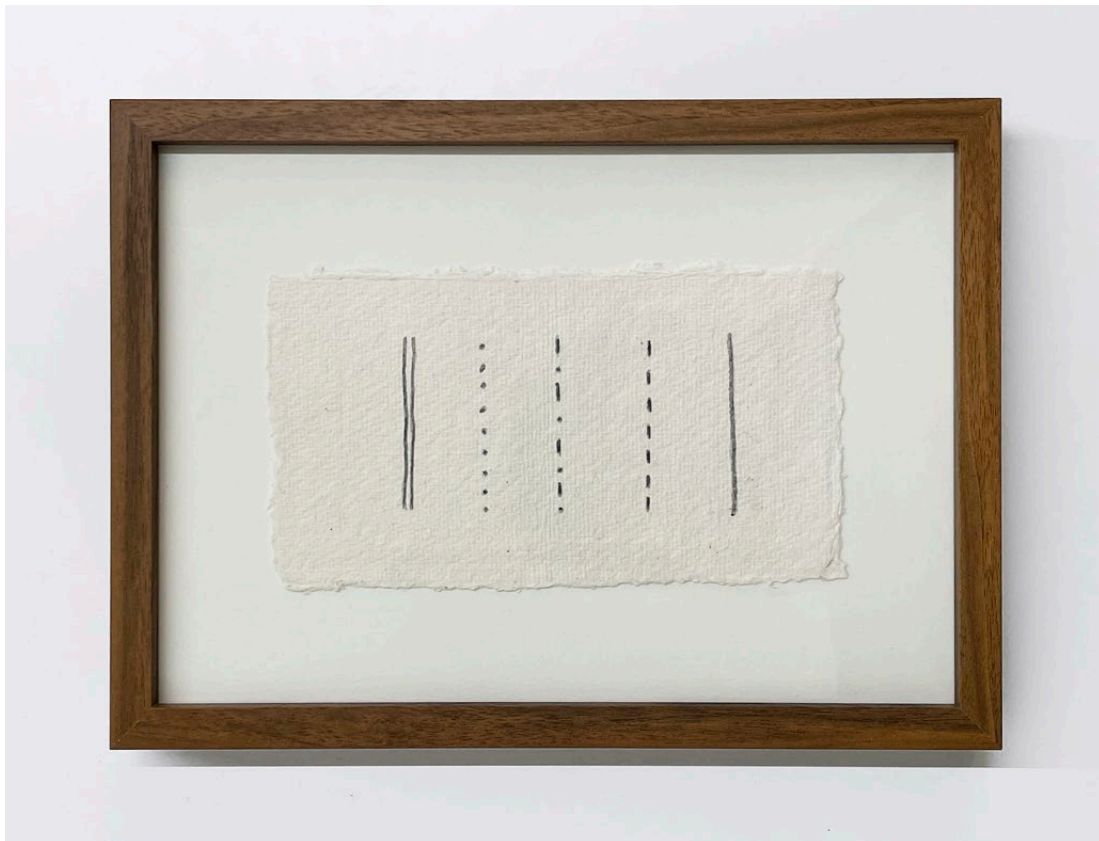
xoxo

# EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



**Azize Ferizi**

*A line is a line is a line is a line, 2024*

Pencil on paper, framed

30 x 40 cm

xoxo