



Taka Ishii
Maebashi
Gallery

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi Gunma #371-0022, Japan
tel: 03 5575 5004 fax: 03 5575 5016
email: rigmaebashi@takaishiiigallery.com
www.takaishiiigallery.com

法貴信也

日期: 2024 年 1 月 20 日 – 3 月 3 日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 1 月 20 日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 前橋將於 1 月 20 日 (六) 至 3 月 3 日 (日) 期間, 舉行法貴信也的個展。本次為法貴於本藝廊睽違 5 年第 6 度的展出, 將展示以繪畫作品為主的最新創作。

本次展出的作品, 乃是源自三、四年前的構想——「圖形與背景的交雜」, 因而著手至今的創作。這個想法意在藉由殘缺的圖形和殘缺的背景之間所產生的互補作用, 使圖形與背景形成如太極陰陽圖般緊緊相扣的完整關係。……

即便圖形與背景十分清晰明確, 圖形卻又並非浮現於背景之上的狀態。為了實現這個構想, 我所採取的方法, 便是現在所謂的「圖形與背景的交雜」。

法貴信也 (摘錄自 2024 年 1 月之作品論述)

2019 年的個展以來, 法貴持續探究圖形與背景之間的關聯性, 他的繪畫表現手法「雙線畫」, 在歷經日本國內外展出的過程中, 逐步地向前邁進。法貴的文化背景為自身奠定了「不抹滅」這項東亞特有的美學思維, 長年來卻又採用與該特質全然相悖的油畫從事創作, 他透過與這兩者展開的對話, 深入考察存在於東西洋之間的抽象畫應有的樣貌, 以及東西洋藝術史所共同催生的創新繪畫作品。本次展出中, 尤其針對筆畫與型態之間的關聯性, 以及在「規模」層面上的實踐, 使廣泛多樣的柔和色調所繪出的線條與形狀得以在畫面上營造出豐饒的身體特性, 錯綜複雜的繪畫空間愈發充盈, 進化為一種如繪似畫的錯覺。此外, 以掛軸般的縱向形式呈現出單幅畫作, 再以水平方向陳列多幅系列作品, 意圖藉此探討像是屏風或隔扇畫等日本固有的作品樣式與自身創作之間的共通點。在此誠摯邀請各界人士蒞臨參觀法貴信也的最新創作。

法貴信也, 1966 年生於京都, 自京都市立藝術大學大學院美術研究科繪畫專攻取得碩士學位之後, 目前以同地為據點從事創作。主要的展出有「關於藝術的 5 個故事—總是在那一」(岡崎市美術博物館, 愛知, 2022 年)、「ASSEMBRIDGE NAGOYA 2017」(名古屋海關港區宿舍舊址, 愛知, 2017 年)、「Spider's Thread (蜘蛛絲)」(豐田市美術館, 愛知, 2016 年)、「NEW PHRASES in CONTEMPORARY PAINTING A Curator's Message 2012 (策展人的訊息 2012 當代繪畫的現今)」(兵庫縣立美術館, 兵庫, 2012 年)、「Texture and Sense (肌理與氣息)」(青森國際藝術中心, 青森, 2012 年)、「Garden of Painting (繪畫的庭園)」(國立國際美術館, 大阪, 2010 年)等。作品主要收藏於豐田市美術館 (愛知)、國立國際美術館 (大阪)、高松市美術館 (香川)、岡崎市美術博物館 (愛知) 等機構。

For further information, please contact:

Exhibition: Junko Yasumaru / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 / fax: +81 (0) 27 289 5560

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Nobuya Hoki

“Untitled”, 2023

Oil on canvas, 130.4 x 89.4 cm

© Nobuya Hoki / Photo: Kenji Takahashi