



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

群展「Fupei-Ga (Landscape Painting)」

日期: 2024 年 3 月 23 日 - 4 月 27 日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

開幕酒會: 3 月 23 日 (週六) 18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於 3 月 23 日 (六) 至 4 月 27 日 (六) 期間, 舉行群展「Fupei-ga (Landscape Painting)」, 由盧卡斯·阿魯達 (Lucas Arruda)、兒島善三郎、阿馬迪奧·盧西亞諾·洛倫扎托 (Amadeo Luciano Lorenzato) 等藝術家的「風景」畫作中, 精選約 10 件展示。

我們的周遭圍繞著非由我們所創造的事物, 其生命及構造與我們不同: 樹木、花草、河流、山丘、雲彩。幾個世紀以來, 它們持續激發著我們的好奇心和敬畏之意, 已成為令人感到愉悅的對象。我們在想像中重新創造它們以反映自身的心境, 也認為它們構成了所謂的「自然」這項概念。

《Landscape into Art》肯尼斯·克拉克 (Kenneth Clark) 著

John Murray Publishers Ltd. 出版, 1949 年

自 17 世紀以來, 「風景畫」以一種獨特的作品類型確立其地位, 由當中的歷史脈絡得以一窺各個時代的藝術家, 甚至是廣泛大眾對大自然觀感的轉變。阿魯達的創作聚焦於藝術史中被明確定義的「風景」這項主題, 然而作畫時卻又憑藉自身記憶裡的印象, 他的「風景畫」可說是意象及非物質事物的投射。另一方面, 對於兒島而言, 「風景畫」也許是一種表現的手法, 藉以把自身鍾愛的日本風情和瞬息萬變的日常光景昇華為永垂不朽的藝術。以自由且饒富動感的線條捕捉樹木及雲朵, 這種被稱為「兒島樣式」的藝術表現, 足見他意圖使用日本技法展現日本風土民情的創作態度。至於洛倫扎托的「風景畫」, 則是針對藝術家身邊的日常生活及城市環境, 提出一種獨特的視角與見解, 其畫作來自他對周遭事物的細膩觀察, 並且與自身的個人經驗緊緊相扣。

盧卡斯·阿魯達 (1983-), 生於巴西的聖保羅, 目前以同地為據點從事創作活動, 2009 年於聖馬塞利納學院 (Faculdade Santa Marcelina) 取得藝術碩士學位。阿魯達以海景和叢林作為主題, 其創作在抽象與具象以及想像與現實之間搖擺不定, 營造出的獨特氛圍受到高度評價。系列作品名稱的「Deserto-Modelo」, 乃是引用自巴西詩人若昂·卡布拉爾·德·梅洛·內托 (João Cabral de Melo Neto) 的著作, 意為「沙漠的隱喻, 作為一個超乎語言範疇的永恆之地」。他細膩的筆觸及光影表現勾勒出經驗上的記憶及心理狀態, 引導觀賞者進入如冥想般的思索狀態。近年來主要的個展有「Assum Preto」(桑德雷托, 瑞, 瑞寶迪戈基金會, 馬德里, 2023 年)、「Lugar sem lugar」(大竹富江協會, 聖保羅, 2022 年)、「Lucas Arruda」(池社, 上海, 2020 年)、「Deserto-Modelo」(弗里德里希美術館, 卡塞爾, 2019 年) 等。作品收藏於泰特現代美術館 (倫敦)、所羅門·R·古根漢美術館 (紐約)、貝耶勒基金會 (里恩)、龐畢度藝術中心 (巴黎) 等機構。

兒島善三郎（1893-1962），生於福岡市。畢業於福岡縣立中學修猷館之後，進入長崎醫學專門學校藥學科（現為長崎大學藥學部）就讀。在學期間因立志成為畫家，決定於 1913 年中輟學業，並移居東京。1925 至 1928 年間赴法國留學，以人像畫作在量體上的表現作為課題，致力於繪畫作品。回到日本之後，1930 年基於「日本人應秉持日本自有的繪畫」這個信念，偕同里見勝藏、林武等人成立獨立美術協會，以確立「日本樣式的油畫」。其後於 1936 年因移居國分寺，開始將創作重心放在風景畫之上，直到晚年亦造訪熱海、箱根等地區，本著熱忱畫下許多風土景緻的作品。近年來主要的個展有「誕辰 130 年 兒島善三郎展」（福岡縣立美術館，2023 年）、「田園的光輝——兒島善三郎展」（府中市美術館，2007 年）、「兒島善三郎——日本樣式油彩畫之創造者展」（澀谷區立松濤美術館，1998 年）等。

阿馬迪奧·盧西亞諾·洛倫扎托（1900-1995），生於巴西的美景市（亦稱作比路賀利桑特）。1920 年至 1940 年間旅居歐洲，於 1948 年歸國。50 多歲退休以後，終其一生專注於繪畫創作。洛倫扎托以手工製作顏料，並使用梳子作畫，此般獨特的繪畫技法賦予其作品與眾不同的質感。其創作題材來自美景市的日常生活與景緻，累積的繪畫作品數量高達數千件。在過去洛倫扎托的作品認知度長年侷限於當地，然而近 20 年來重獲矚目，目前在巴西現代主義中地位舉足輕重。主要的個展有「Mínimo, múltiplo, comum」（聖保羅州立美術館，2018 年），亦曾於潘普利亞藝術博物館（美景市，1995 年）等地舉行展覽。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Misa Namai (press@takaishiigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Lucas Arruda
“Untitled (from the Deserto-Modelo series)”, 2023
Oil on canvas
24 x 30 cm

© Lucas Arruda
Courtesy of Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels,
Paris, New York.
Photo: Ewerthon Ballardin



Zenzaburo Kojima
“Old Pine Tree”, 1929-1936
Oil on canvas
48.6 x 57.4 cm

Courtesy Gallery Kojima



Amadeo Luciano Lorenzato

“Untitled”, 1983

Oil on hardboard

34 x 30 cm

© Amadeo Luciano Lorenzato

Courtesy of Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels,
Paris, New York.

Photo: Bruno Leão