

NATACHA DONZÉ

Memory Beacon

Parliament est heureux de présenter “Memory Beacon”, deuxième exposition personnelle à la galerie de Natacha Donzé.

“Memory Beacon”, littéralement balise de mémoire, pourrait faire référence autant à l’univers virtuel qu’à un sentiment nostalgique humain. Ce n’est pas l’ambivalence de ces iconographies qui attise la réflexion de Natacha Donzé, mais leurs porosités et la façon dont les codes du vivant sont devenus ceux des machines et coexistent avec la même pertinence dans ces deux univers, comme s’ils étaient une mutation logique de nos réalités et une prolongation de nos expériences sensibles. Nos iconographies contemporaines rejouent les codes du vivant et de traditions anciennes. Le même avertissement de danger est finalement lancé à notre regard quand un animal pare son corps de couleur rouge que quand un appareil électrique utilise ce code pour nous avertir d’une défaillance ou d’un risque.

Les œuvres ont pour point de départ les nuées d’oiseaux (des corvidés), formées par leurs communications, annonciatrices de divers événements à venir. Pour les oiseaux, les signaux du réseau sont transmis par les yeux ou les oreilles à des cerveaux déjà connectés à la naissance avec la sagesse accumulée au cours des millénaires. Pour les humains, les signaux sont transmis d’un écran à l’autre, d’un fil d’actualité à l’autre, le long d’une superstructure artificielle de plus en plus médiatisée par des algorithmes parfois imprévisibles. En s’appuyant sur ce phénomène de “murmuration” l’exposition dialogue plus largement sur la manière dont émergent des connexions entre les organismes ou les dispositifs technologiques, où chaque action impacte la structure et le comportement du réseau dans un cycle perpétuel de stimuli et d’informations.

Ce va-et-vient entre signaux primordiaux et reliques ultra contemporaines sert non seulement à étirer le temps, en situant le présent dans une chronologie géologique beaucoup plus vaste, mais aussi à rapprocher l’homme d’aujourd’hui de son ancêtre du passé, en remettant en question l’unicité autoproclamée de chaque génération. Cette “Balise de Mémoire” pourrait servir de sigil, nous entraînant vers le passé ou alors l’avertissement discret sur nos futurs potentiels. Les peintures deviennent des interfaces entre notre propre réalité et notre zone mentale de représentation. Les œuvres imprègnent la rétine d’une étrangeté familière, vers un passage du signe au signal. Par ce mouvement, Natacha Donzé dénature nos logiques d’associations et cadres de pensées, ouvrant une nouvelle grille d’appréhension du réel.

Des expositions personnelles de l’artiste ont récemment eu lieu au Kunst(Zeug)Haus à Rapperswil-Jona (2022), au Musée des Beaux-Arts à La Chaux-de-Fonds (2021) et à l’Unit110 à New York (2018). Son travail a été exposé dans des expositions collectives au MCBA de Lausanne (2023), au Kunstmuseum Appenzell dans le cadre de la bourse Vordemberge-Gildewart (2023), au CAPC de Bordeaux (2022) et à Hagiwara Projects à Tokyo (2021), entre autres. En 2023, Natacha Donzé a reçu le Swiss Art Award ainsi que le prix Kiefer Hablitzel pour les jeunes artistes en 2019. Elle a également reçu le Prix du jeune artiste du Musée d’art de La Chaux-de-Fonds en 2018, décerné dans le cadre de la Biennale d’art contemporain.

Parliament

36 rue d’Enghien, 75010 Paris
Mercredi - Samedi, 12 – 18 h
contact@parliamentgallery.com