

Even Better Than the Real Thing

The eighty-first edition of the Whitney Biennial—the longest-running survey of contemporary art in the United States—features seventy-one artists and collectives grappling with many of today’s most pressing issues. From the start we sought to organize a Biennial that would feel like being inside a “dissonant chorus,” as participating artist Ligia Lewis described it, a provocative yet intimate experience of distinct and disparate voices that collectively probe the cracks and fissures of the unfolding moment.

The exhibition’s subtitle, *Even Better Than the Real Thing*, acknowledges that Artificial Intelligence is complicating our understanding of what is real, and rhetoric around gender and authenticity is being used politically and legally to perpetuate transphobia and restrict bodily autonomy. These developments are part of a long history of deeming people of marginalized race, gender, and ability as subhuman—less than real. In making this exhibition, we committed to amplifying the voices of artists who are confronting these legacies, and to providing a space where difficult ideas can be engaged and considered.

This Biennial is a gathering of artists who explore the permeability of the relationships between mind and body, the fluidity of identity, and the growing precariousness of the natural and constructed worlds around us. Whether through subversive humor, expressive abstraction, or non-Western forms of cosmological thinking, to name but a few of their methods, these artists demonstrate that there are pathways to be found, strategies of coping and healing to be discovered, and ways to come together even in a fractured time.

Chrissie Iles

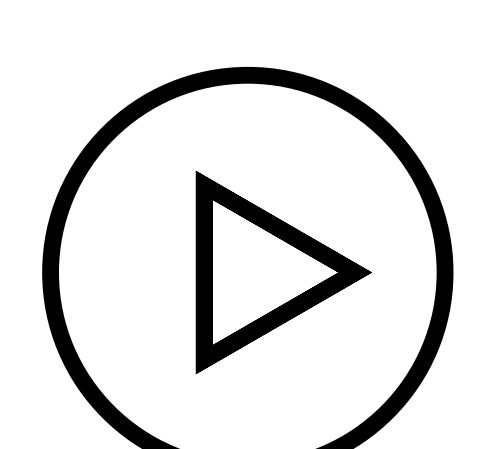
Anne and Joel Ehrenkranz Curator

Meg Onli

Curator-At-Large



Hear from the artists and curators and find access materials at whitney.org/Guide.



500 Introduction

Even Better Than the Real Thing

The eighty-first edition of the Whitney Biennial—the longest-running survey of contemporary art in the United States—features seventy-one artists and collectives grappling with many of today’s most pressing issues. From the start we sought to organize a Biennial that would feel like being inside a “dissonant chorus,” as participating artist Ligia Lewis described it, a provocative yet intimate experience of distinct and disparate voices that collectively probe the cracks and fissures of the unfolding moment.

The exhibition’s subtitle, *Even Better Than the Real Thing*, acknowledges that Artificial Intelligence is complicating our understanding of what is real, and rhetoric around gender and authenticity is being used politically and legally to perpetuate transphobia and restrict bodily autonomy. These developments are part of a long history of deeming people of marginalized race, gender, and ability as subhuman—less than real. In making this exhibition, we committed to amplifying the voices of artists who are confronting these legacies, and to providing a space where difficult ideas can be engaged and considered.

This Biennial is a gathering of artists who explore the permeability of the relationships between mind and body, the fluidity of identity, and the growing precariousness of the natural and constructed worlds around us. Whether through subversive humor, expressive abstraction, or non-Western forms of cosmological thinking, to name but a few of their methods, these artists demonstrate that there are pathways to be found, strategies of coping and healing to be discovered, and ways to come together even in a fractured time.

Chrissie Iles

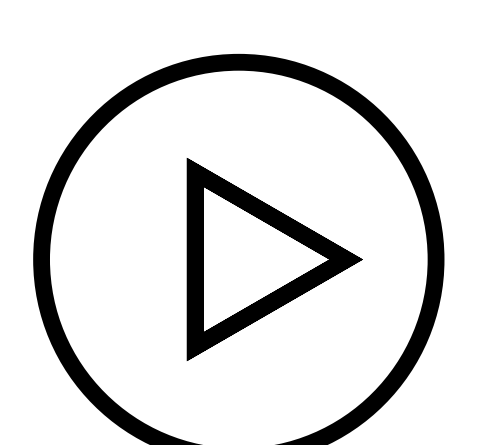
Anne and Joel Ehrenkranz Curator

Meg Onli

Curator-At-Large



Hear from the artists and curators and find access materials at whitney.org/Guide.



600 Introduction

Aún mejor que la real

La octogésima primera edición de la Bienal del Whitney, la muestra de arte contemporáneo de mayor duración en los Estados Unidos, presenta a setenta y un artistas y colectivos que abordan muchos de los temas actuales urgentes. Desde el comienzo buscamos organizar una Bienal que se sintiera como estar dentro de un “coro disonante”, según lo describió Ligia Lewis, una de las artistas participantes; una experiencia provocadora e íntima, de voces distintas y dispares que colectivamente exploran las grietas y fisuras del momento que estamos viviendo.

El subtítulo de la exposición: *Aún mejor que la real*, reconoce que la inteligencia artificial complica nuestra comprensión de lo que es real, y que la retórica alrededor del género y la autenticidad está siendo usada, política y legalmente, para perpetuar la transfobia y restringir la autonomía corporal. Estos acontecimientos son parte de una larga historia donde las personas marginadas por su raza, género y capacidades son consideradas subhumanas, es decir, menos reales. Con esta exposición nos comprometimos a amplificar las voces de artistas que confrontan estos legados y a brindar un espacio donde ideas difíciles se pueden abordar y considerar.

Esta Bienal reúne a artistas que exploran la permeabilidad de las relaciones entre mente y cuerpo, la fluidez de la identidad y la creciente precariedad de los mundos naturales y contruidos que nos rodean. Ya sea a través del humor subversivo, la abstracción expresiva o formas no occidentales de pensamiento cosmológico, por nombrar algunos de sus métodos, este grupo de artistas demuestran que aún quedan caminos por encontrar, estrategias de afrontamiento y sanación por descubrir, y maneras de unirse incluso en una época fracturada.

Chrissie Iles

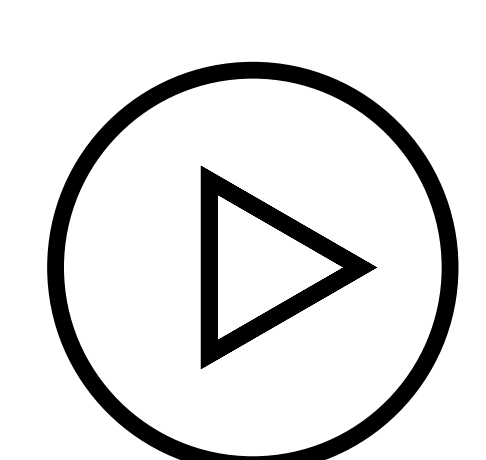
Anne and Joel Ehrenkranz Curator

Meg Onli

Curadora General



Escucha a artistas, curadores y encuentra recursos de accesibilidad en whitney.org/Guide.



500 Introducción

Aún mejor que la real

La octogésima primera edición de la Bienal del Whitney, la muestra de arte contemporáneo de mayor duración en los Estados Unidos, presenta a setenta y un artistas y colectivos que abordan muchos de los temas actuales urgentes. Desde el comienzo buscamos organizar una Bienal que se sintiera como estar dentro de un “coro disonante”, según lo describió Ligia Lewis, una de las artistas participantes; una experiencia provocadora e íntima, de voces distintas y dispares que colectivamente exploran las grietas y fisuras del momento que estamos viviendo.

El subtítulo de la exposición: *Aún mejor que la real*, reconoce que la inteligencia artificial complica nuestra comprensión de lo que es real, y que la retórica alrededor del género y la autenticidad está siendo usada, política y legalmente, para perpetuar la transfobia y restringir la autonomía corporal. Estos acontecimientos son parte de una larga historia donde las personas marginadas por su raza, género y capacidades son consideradas subhumanas, es decir, menos reales. Con esta exposición nos comprometimos a amplificar las voces de artistas que confrontan estos legados y a brindar un espacio donde ideas difíciles se pueden abordar y considerar.

Esta Bienal reúne a artistas que exploran la permeabilidad de las relaciones entre mente y cuerpo, la fluidez de la identidad y la creciente precariedad de los mundos naturales y contruidos que nos rodean. Ya sea a través del humor subversivo, la abstracción expresiva o formas no occidentales de pensamiento cosmológico, por nombrar algunos de sus métodos, este grupo de artistas demuestran que aún quedan caminos por encontrar, estrategias de afrontamiento y sanación por descubrir, y maneras de unirse incluso en una época fracturada.

Chrissie Iles

Anne and Joel Ehrenkranz Curator

Meg Onli

Curadora General

 Escucha a artistas, curadores y encuentra recursos de accesibilidad en whitney.org/Guide.

 600 Introducción