

Christiane Blattmann

Watersheds

Galerie Karin Guenther, Hamburg



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)





Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds  
Installation view, Galerie Karin Guenther, 2024



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Dividers, 2024

Zinc drain pipes, zinc pipe clamps, textile, textile hardener, resin coating, oil paint, 170 x 65 x 20 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Christiane Blattmann  
Dividers, 2024

Zinc drain pipes, zinc pipe clamps, textile, textile hardener, resin coating, oil paint, 180 x 68 x 19 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds (Selbstporträt als Regenrohr), 2024  
Encaustic on jesmonite and canvas, 154 x 47 x 48 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Watersheds (Selbstporträt als Regenrohr), 2024  
Encaustic on jesmonite and canvas, 154 x 47 x 48 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)





Christiane Blattmann  
Dividers, 2024

Zinc drain pipes, zinc pipe clamps, textile, textile hardener, resin coating, oil paint, 202 x 57 x 21 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Christiane Blattmann  
Dividers, 2024  
Zinc drain pipes, zinc pipe clamps, 241 x 130 x 27 cm





Christiane Blattmann  
Dividers, 2024

Zinc drain pipes, zinc pipe clamps, textile, textile hardener, resin coating, oil paint, 213 x 112 x 72 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Model für eine Stadterweiterung (nach Merete Mattern), 2024  
Polyurethan-elastomer, aluminium, oil paint, 36 x 14 x 20 / 35 x 12 x 18 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Model für eine Stadterweiterung (nach Merete Mattern), 2024  
Polyurethan-elastomer, aluminium, oil paint, 36 x 14 x 20 / 35 x 12 x 18 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätsstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de



Christiane Blattmann  
Unclosed (Domestic Silk Moth), 2024  
Encaustic and photocopy on wood, 40 x 30 x 3 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)



Christiane Blattmann  
Unclosed (Dörrobstmotte), 2024  
Encaustic and photocopy on wood, 40 x 30 x 3 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de





Christiane Blattmann  
Unclosed (Cold Cases), 2024  
Encaustic and photocopy on wood, 28 x 21 x 3 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 [info@galerie-karin-guenther.de](mailto:info@galerie-karin-guenther.de) [www.galerie-karin-guenther.de](http://www.galerie-karin-guenther.de)





Christiane Blattmann  
Unclosed (Territory), 2024  
Encaustic and photocopy on wood, 30 x 25 x 3 cm



**KARIN GUENTHER**

Galerie Admiralitätstraße 71 20459 Hamburg Fon +49 (0)170 55 66 994 info@galerie-karin-guenther.de www.galerie-karin-guenther.de

Christiane Blattmann  
Watersheds  
30. Mai - 29. Juni 2024

Galerie Karin Guenther zeigt die erste Einzelausstellung von Christiane Blattmann in Hamburg. Ihre künstlerische Praxis ist geprägt von Erfahrung in Theater, Malerei, Architektur und Skulptur und verdichtet sich in plastischen und räumlichen Fragestellungen. Sie denkt Raum sowohl als abstrakte als auch konkrete Größe, deren Aufteilung nicht nur Formen, sondern auch Trennlinien und damit Konzepte von Innen und Außen produziert. Die Standpunkte von Körpern im Raum können entscheidend sein für architektonische, aber auch psychosoziale und politische Perspektiven. Neben Raum als konzeptuellem ‚Material‘ sind es haptische Materialien, die Blattmann eine Verknüpfung von Architektur, Skulptur und Malerei ermöglichen.

In der Ausstellung greift sie auf industrielle Modulsysteme von Regenrohren zurück. Die Infrastrukturen der Abflussrohre dienen einer Grenzziehung zwischen dem trockenen Inneren einer Behausung und den feuchten Elementen außerhalb seiner Mauern. Abfluss und Netzwerk der industriellen Rohrsysteme nähern sich in der Ausstellung nicht nur dem körperlichen Metabolismus an, sondern auch dem sozialen Körper, der über das Individuum auf Stadt und über sie hinausgreift. Erweitert werden die Zinkrohre durch aus dekonstruierten Schnittmustern von Kapuzenpullovern genähte Objekte, die wie eine Leinwand bemalt, die glänzende, metallene Kälte industrieller Modulsysteme konterkarieren.

Im wahrsten Sinne wie eine Fussnote verweist ein fragmentierter Thermoplast-Abguss von Arbeitsschuhen auf einen Modellentwurf der 2007 verstorbenen Architektin Merete Mattern für eine Stadterweiterung in Ratingen-West bei Düsseldorf. Er wurde als einziger innovativer Wettbewerbsbeitrag gefeiert, der die Forderung nach einer neuen ökologischen Stadtvision ernst nahm. Gleichzeitig entlarvte die Architekturkritikerin Anna Teut jedoch den Wettbewerb selbst als Betrug. Während renommierte Architekten ihre Entwürfe entwickelten, gruben Arbeiter bereits die Abwasserkanäle für den neuen Stadtteil nach einem Masterplan, der das Viertel um ein Einkaufszentrum herum organisierte, das strategisch günstig neben einer Autobahn lag, um leicht erreichbar zu sein.

///

Christiane Blattmann  
Watersheds  
May 30 - June 29, 2024

Galerie Karin Guenther presents Christiane Blattmann's first solo exhibition in Hamburg. Her artistic approach is shaped by her experience in theatre, painting, architecture and sculpture and is reflected in plastic and spatial questions. She thinks of space as both an abstract and a concrete dimension, the division of which produces not only forms but also boundaries and thus concepts of inside and outside. The positions of bodies in space can be decisive for architectural, but also psychosocial and political perspectives. In addition to space as a conceptual 'material', it is haptic materials that enable Blattmann to link architecture, sculpture and painting.

In the exhibition, she draws on industrial modular systems of rain pipes. The infrastructures of the drainpipes serve to draw a boundary between the dry interior of a dwelling and the damp elements outside its walls. In the exhibition, the drainage and network of industrial pipe systems not only approach the physical metabolism, but also the social body, which reaches out to and beyond the city. The zinc pipes are extended by objects sewn from deconstructed patterns of hoodies, which are painted like a canvas to counteract the shiny, metallic coldness of industrial modular systems.

Literally like a footnote, a fragmented thermoplastic mould of work shoes refers to a maquette for an urban extension in Ratingen-West near Düsseldorf by the architect Merete Mattern, who died in 2007. It was celebrated as the only innovative competition entry that took the demand for a new ecological urban vision seriously. At the same time, however, architecture critic Anna Teut exposed the competition itself as a fraud. While renowned architects were developing their designs, workers were already digging the sewers for the new district according to a generic design that organised the neighbourhood around a shopping centre, strategically located next to a motorway for easy access.



## Christine Blattmann

born 1983 in Stuttgart  
lives and works in Brussels

### Education

2006 – 13 Fine Arts (diploma), Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, DE  
2011 Exchange, Goldsmiths College London, UK  
2004 – 05 Architecture, Universität der Künste, Berlin, DE

### Residencies, Prizes and Stipends

2024 Special Research Fund: starting grant (BOF), UHasselt, BE  
2023 Flanders State of the Arts: emerging talent, BE (stipend)  
2022 Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds, DE (stipend)  
2021 Fonderia Battaglia, Mailand (residency)  
2020 Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds, DE (stipend)  
2019 Triangle France – Astérides, Marseille, FR (residency)  
2017 Cité Internationale des Arts, Paris, FR (residency)  
2015 Hamburger Arbeitsstipendium, Kulturbehörde Hamburg, DE (stipend)  
2013 Kunstbeutel, Kulturbehörde Hamburg, DE (prize)  
2012 Hamburger Reisestipendium, Mexico City, Neue Kunst in Hamburg, e.V., DE/MX  
Karl H. Dietze Stiftung, Hamburg, DE (stipend)

### Selected Solo and Duo Exhibitions

2024 Watersheds, Karin Guenther, Hamburg, DE  
Liste Art Fair, with Damien & The Love Guru, Basel, CH (upcoming)  
2023 A New Balance, mauer, cologne, DE  
2022 The Law, Damien & The Love Guru, Zurich, CH  
2021 Diananess, Le Berceau, Marseille (with Jannis Marwitz), FR  
2020 Amou Four, Damien & The Love Guru, Brussels, BE  
Material Art Fair, Mexico City, with Damien & The Love Guru, MX  
2019 Un-Break My Walls, Kunsthalle Münster, DE  
2018 Die Gehaltene Hand, Marwan, Amsterdam, NL  
Paris Internationale, with Damien & The Love Guru, BE/FR  
Autour De Ma Chambre, The Community, Paris, FR  
2017 La Chute Enchantée, Damien & The Love Guru, Brussels, BE  
2016 where is everybody?, Kunstverein Harburger Bahnhof, DE  
2015 Tamina Amadayar und Christiane Blattmann, Agnes Maybach, Cologne, DE  
Fitting & Divings, Oracle, Berlin, DE  
Baby Birds, Dorothea Schlueter, Hamburg (with Jannis Marwitz), DE  
New State of the Birds, apes & castles, Brussels (with Jannis Marwitz), DE  
2014 The City Dressed as a Lake, Galerie Conradi, Hamburg, DE  
Sessions 1-8, (with Than Hussein Clark), Amstel 41, Amsterdam (with Than Hussein Clark), NL

### Selected Group Exhibitions

2024 Painting-as-Prop, organised by Etablissement d'en face, Simian, Copenhagen, DK  
An Account of The Luck and Misfortunes of \_\_\_\_\_, organised by Provence, Etablissement d'en face, BE  
First Impressions, KRONE COURONNE, Biel, CH  
Extrême Collection, Frac Grand Large – Hauts-de-France, FR  
2023 Publiek Park, Antwerp, BE  
Circuit City Showroom, MRZB, Amsterdam, NL  
Le Voeu du Faisan, msimons, Amsterdam, NL  
2022 Look, lightning has struck the flowers!, Sundry, London, UK  
Design of the Times, FRAC Grand Large - Hauts-de-France, FR Sour Well, Nir Altman, Munich, DE  
Sculpture Factory, Imprimerie, Brussels, BE  
Montez Press Radio, Kai Matsumiya, New York, US  
2021 The Constant Glitch, Museum M, Leuven, BE



- Matchmaker, Loggia, Munich, DE  
 The Fountain Show II, Sundry, London, UK  
 Corps, MAMOTH, London, UK  
 Bread & Salt, The Community, Paris, FR  
 Friend of a Friend, Piktogram, Warsaw, PL  
 2020 She cut that as the spoons know (egg), Marwan, Amsterdam, NL  
 Squish, Ephremidis, Berlin, DE  
 Commission Roundabout, HKW, Berlin, DE  
 2019 Where Do Streams Run To?, Conceptual Fine Arts, Milan, IT  
 Primary Functions, Rue de la Victoire 111, Brussels, Be Oui Oui Non Non, 24 Beaubourg, Paris, FR  
 Jahresgaben, Neuer Essener Kunstverein, DE  
 2018 Prati bagnati del Monte Analogo, Neuer Essener Kunstverein, DE  
 B-Sides, Saloon, Brussels, BE Verortung, Parallel Vienna, AT  
 Crib, Duflon-Racz, Brussels, BE  
 2017 Salon Vogue, New Bretagne Belle Air, Essen, DE  
 6 of Cups / Pleasure, curated by Julie Béna & Shanta Rao, La Pétanque, Paris, FR  
 Rest in the Furrows of my Skin, Kunsthaus, Hamburg, DE  
 B-sides & Rarities, Damien & the Love Guru, Brussels, BE  
 If You Intend to be a Movie Theatre, screening, Lucas Hirsch, Düsseldorf, DE  
 2016 Greener Grass, KS room, curated by Angelika Loderer & Jenifer Nails, Feldbach, Steiermark, AT  
 Incertitudes, Goethe Institut, Marseille, FR  
 Commission Roundabout, Editionen Klosterfelde, Berlin, DE  
 Grand Café, apes & castles, Brussels, BE  
 Jahresgaben, Kunstverein Harburger Bahnhof, DE  
 2015 Hundstage, Croy Nielsen, curated by Bärbel Trautwein & Daniel Herleth, Berlin, DE  
 My, My. A body does go around, curated by Artun Alaska Arasli, Wilfried Lentz, Rotterdam, NL  
 2012 Regard Benin Biennale, Cotonou, BJ  
 Villa I: This House is a Triadic Fascist and Made of Industry Glass, George & Dragon, London, UK  
 Central Horizon Ltd, Penny Temporary, Neumünster, DE

## Publications and Published Work

- 2023 Towers of Hope, Pfeil Magazine, London/Hamburg  
 2021 Tenants Turning Into Tress, or: The Leaves Are on Fire, KIOSK, Gent (online)  
 2020 Un-Break My Walls, (monograph) Mousse Publishing  
 In Absence of Spirit, in: Taming the Horror Vacui #2 ,Modelling Nothingness, Rib Rotterdam, NL (online) 2017  
 Christiane Blattmann on Zaha Hadid's Belgian Legacy, Conceptual Fine Arts (online)  
 2016 Where is everybody?, Kunstverein Harburger Bahnhof  
 2014 Let's all become me, (with Jannis Marwitz), edition kunstwegen  
 Sessions 1-8, (with Than Hussein Clark), Montez Press, Hamburg  
 The City Dressed as a Lake, Textem Verlag, Hamburg  
 2013 Metis in Space, Montez Press, Hamburg  
 2012 Emperor! Emperor! Emperor!, (with Than Hussein Clark and Will Joys), Montez Press, Hamburg

## Selected Press

- 2023 Artforum – Critic's Picks by Piero Bisello  
 Mousse Magazine, Christiane Blattmann at mauer, Cologne, Miriam Stoney  
 2022 Reading Rämistrasse@Kunsthalle Zürich, Leila Peacock on Christiane Blattmann at Damien & The Love Guru  
 Mousse Magazin, Christiane Blattmann „The Law“ at Damien & The Love Guru, Zürich  
 2020 Hart Magazine, Christiane Blattmann bij Damien & The Love Guru, Pieter Vermeulen  
 L'Art Meme, Beauté Monstre, Maud Salembier  
 2019 WDR 5 Scala, Kunst ist Kommunikation, interview  
 Westfälische Nachrichten, Spiel mit den Gegensätzen, Maria Conlan

## Other Projects

- since 2023 marais/moerras, artist-run exhibition space, Brussels, BE  
 2022 Look, lightning has struck the flowers! Sundry, London, UK, exhibition curated with Jannis Marwitz  
 2020 Trinkwasserbrunnen, commission for art in public space, Stadthöfe Hamburg, DE  
 since 2012 Montez Press, artist run publishing house, London, New York, Hamburg (funding member and editorial advisor)  
 2012-2016 DER PFEIL, magazine with Anja Dietmann and Janina Krepart  
 2011 - 2013 Betongalerie, a sculpture as exhibition venue in public space, with Jannis Marwitz, Hamburg, DE  
 2009 - 2011 Die Reliktion, artist-run space in Golden Pudel Club, Hamburg, DE

