

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

**Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH:
Mathieu CHERKIT | DÉDALE (House of Leaves, Mark Z. Danielewski)**

Opening: May 23, 6 - 9 pm
May 23 - June 29, 2024

Tuesday to Friday, 10 am – 6 pm
Saturday, 11 am – 4 pm

Christine KÖNIG | CHAPTER III, Schleifmühlgasse 1, 1040 Vienna
www.christinekoeniggalerie.com/exhibitions/christine-konig-chapter-iii-mathieu-cherkit-dedale-house-of-leaves-mark-z-danielewski/

#mathieucherkit @mathieucherkit
#houseofleaves
#markzdanielewski
#christinekoenigchapter3 @christinekoenigchapter3
#schleifmühlgasse

HOUSE OF LEAVES von Mark Z. Danielewski ist eine herausfordernde Lektüre, ein Labyrinth, in dem sich der Leser ebenso verliert wie die Charaktere der Geschichte. Mehrere Protagonisten in unterschiedlichen Zeitlinien bilden den Weg, um ein Rätsel zu lösen: ein Haus, das sich im Inneren ausdehnt, während es von außen seine Abmessungen beibehält. Die beunruhigende Fremdartigkeit des Innenraums ohne wirkliche Grenzen lässt die Angst entstehen, sich selbst zu verlieren. Mit dem Bild DÉDALE habe ich mich der Herausforderung gestellt, das Thema von Danielewskis Roman bildnerisch umzusetzen. Durch die Verwendung dicker Malschichten konnte ich eine Struktur aufbauen, um Raum und Perspektive zu kennzeichnen und damit auch ein Gefühl der Instabilität, als ob sich die Form des abgebildeten Innenraums verändern würde. Ich habe das Hauptthema des Buches auf mein eigenes Haus übertragen (denn mein Wohnumfeld ist immer ein zentraler Aspekt meiner Arbeit). Ich verlasse mich auf das, was ich sehe, der Raum ist also auch eine mentale Konstruktion, mit der ich experimentiere; eine Konstruktion, in welcher sich der Betrachter verlieren könnte, wo ihm alternative Routen und Aussichtspunkte geboten werden, wo er sich seine ganz persönliche Mythologie vorstellen kann. (Mathieu Cherkit, 2024)

HOUSE OF LEAVES is a challenging read, a labyrinth in which the reader loses himself as much as the characters in the story do. Several protagonists in different timelines make up the path in order to solve a mystery: a house which expands inside while keeping unchanged dimensions on the outside. The disturbing strangeness of the interior space gives rise to the anguish of losing oneself. To make the story more realistic the author writes as if he were using found footage made by an amateur film maker.

With DÉDALE I rose to the challenge of using paint to convey the unfamiliar and unsettling subject matter of Danielewski's novel. My use of thick layers enables me build a structure and signify space and perspective. It also creates a sense of instability as if the interior depicted were changing in form. I also transposed the main theme of the book into my own household (my living environment being a key aspect my work). In the process of depicting this environment, I rely on what I see and but also on the memory of it, which explains the amplification and distortion of certain areas and details. The space is therefore also a mental construction which I experiment with; a construction where the

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

viewer might lose himself, where he is given alternative routes and viewpoints, where he can imagine his own personal mythology. (Mathieu Cherkit, 2024)

CREDITS IMAGES

1, 2, 3, 7, 9

Ausstellungsansicht *Mathieu CHERKIT | DÉDALE (House of Leaves, Mark Z. Danielewski)*, Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien 2024

Foto: Simon Veres / @simonveres_aeph

Exhibition View *Mathieu CHERKIT | DÉDALE (House of Leaves, Mark Z. Danielewski)*, Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna 2024

Photo: Simon Veres / @simonveres_aeph

4

Mathieu CHERKIT

Dédale, 2024

Öl auf Leinwand

190 x 140 cm

Courtesy der Künstler, Xippas Paris und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien

Foto: Simon Veres / @simonveres_aeph

Mathieu CHERKIT

Dédale, 2024

Oil on canvas

190 x 140 cm

Courtesy the artist, Xippas, Paris and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna

Photo: Simon Veres / @simonveres_aeph

5, 6, 8

Mathieu CHERKIT

DETAILS *Dédale*, 2024

Öl auf Leinwand

190 x 140 cm

Courtesy der Künstler, Xippas Paris und Christine KÖNIG | CHAPTER III, Wien

Foto: Simon Veres / @simonveres_aeph

Mathieu CHERKIT

DETAILS *Dédale*, 2024

Oil on canvas

190 x 140 cm

Courtesy the artist, Xippas, Paris and Christine KÖNIG | CHAPTER III, Vienna

Photo: Simon Veres / @simonveres_aeph

about Christine KÖNIG | CHAPTER III: DAS BILD UND SEIN BUCH:

Zwei Formen der Erzählung, zwei Formen der Weltwahrnehmung. Während der Betrachter beim Bild meist mit einem Überfluss an Informationen überwältigt wird, die er Stück für Stück zu dechiffrieren versucht, lädt das Buch zur *contemplatio* ein. Das Zusammenspiel dieser beiden ästhetischen

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Dispositive ermöglicht somit die Verbindung zwischen Zeit und Raum. So wird das traditionelle Format 'Ausstellung' über sich selbst hinausgehoben und mit anderen Formen der künstlerischen Gestaltung auf neuartige Weise interdisziplinär verschränkt.

Etwas Wesentliches sei vorweggenommen: Denn es geht nicht nur um Bücher, die Künstler und ihre Werke beeinflussen – wie zum Beispiel das Erzählfragment „Der Bau“ von Franz Kafka, das den Impuls für installative Arbeiten von Bruce Nauman, Louise Bourgeois oder Rodney Graham gab. Oder umgekehrt die „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, wo „Guernica“ von Picasso oder „Das Floss der Medusa“ von Théodore Géricault mit grosser Beschreibungslust in den Roman eingeschlossen werden und der Text somit ein *musée imaginaire* darstellt.

DAS BILD UND SEIN BUCH meint auch Texte, die buchstäblich ins Bild wandern, zu Material werden. Der Konzeptkünstler Joseph Kosuth hat beispielsweise einzelne Begriffe aus dem Roman „Korrektur“ von Thomas Bernhard entnommen und in eine dem Satzspiegel entsprechende Lichtinstallation transformiert.

Bei Gerhard Rühm sind die Verschränkungen noch komplexer. Das ehemalige Mitglied der Wiener Gruppe hat sich noch nie auf eine Gattung festlegen lassen und experimentiert seit 70 Jahren mit Sprache, Collage und Poésie sonore. Ob es nun mit Text versehene Fundstücke aus der Werbung sind oder Manifestationen der konkreten Poesie, wo das Wort gelegentlich den Charakter eines leeren Signifikanten annimmt und sich im Zeilenfall zu einer abstrakten Konfiguration organisiert. Oder Thomas Hartmann, der sich in seiner Malerei als besonders aktiver Bewohner der Gutenberg-Galaxis ausweist: Bücher und Zeitschriften sind zentrale Inhalte seiner Bilder. Eine Welt der Buchstaben und Objekte wird evoziert, aber nicht abgebildet, da der Künstler Bücherregale mit verschiedenfarbigen Büchern malt oder diese Bücherregale gar umstürzen lässt. In Thomas Hartmanns Werken ist das Buch kein Objekt, das einen Inhalt zur Entschlüsselung anbietet, sondern immer Massenware. Man mag aus diesen Gemälden eine tröstliche oder trostlose Botschaft herauslesen – die vollgestopften Bücherwände und Regale, die keiner menschlichen Aufmerksamkeit mehr zu bedürfen scheinen, sondern sich selbst genügen, lassen jedenfalls an eine Metapher denken, die einst Michel Foucault entworfen hat: „Der Mensch werde verschwinden wie am Meeresufer ein Gesicht im Sand.“

DAS BILD UND SEIN BUCH entfaltet somit ein Glasperlenspiel, das sich auf verschiedenen Ebenen manifestiert. „Lesen heißt durch fremde Hand träumen,“ schrieb einst Fernando Pessoa. Man könnte die Formulierung auch umdrehen: „In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand lesen.“ (Thomas Miessgang, 2024)

DAS BILD UND SEIN BUCH

two forms of narration, two forms of perception of the world. Whereas the observer of a picture is mostly overwhelmed with an abundance of information, that they attempt to decipher piece by piece, the book invites contemplation. The interplay of these two aesthetic dispositives thereby enables the connection between time and space. In this way, the traditional format of "exhibition" is raised above itself, and interleaved in interdisciplinary fashion with other forms of artistic configuration in innovative ways.

*Something essential should be pre-empted: for it is not only books which influence artists and their works – as for example the narrative fragment "Der Bau" by Franz Kafka, that provided the impulse for installation works by Bruce Nauman, Louise Bourgeois, or Rodney Graham. Or, conversely, "Ästhetik des Widerstands" by Peter Weiss, in which "Guernica" by Picasso or "Raft of the Medusa" by Théodore Gericault were included in the novel with great passion for description, and the text therefore represents a *musée imaginaire*.*

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

DAS BILD UND SEIN BUCH also implies texts that literally wander into the picture, becoming material. The conceptual artist Joseph Kosuth took over, for example, individual terms from Thomas Bernhard's novel "Korrektur" and transformed them into a light installation corresponding to the area of the printed space.

With Gerhard Rühm the interconnections are even more complex. The former member of the Wiener Gruppe never settled on one specific genre, and has experimented for 70 years with language, collage, and poésie sonore. These might be found objects, furnished with text, from advertising, or manifestations of concrete poetry, where the word occasionally assumes the character of an empty signifier and, in printed alignment, organises itself into an abstract configuration.

Or Thomas Harmann, who proves himself to be a particularly active inhabitant of the Gutenberg galaxy in his paintings: books and journals form a central component of his pictures. A world of letters and objects is evoked, yet not depicted, since the artist paints bookshelves with books in a variety of colours, or even causes these bookshelves to fall down. In Thomas Hartmann's work, the book is not an object that offers content to be deciphered, but instead is always a product of mass merchandise. One might discern in these paintings a comforting or a bleak subtext – the fully stuffed walls of books and bookcases that appear not to require any human attention any more but instead are self-sufficient, nevertheless allow one to think of a metaphor that Michel Foucault once conceptualized: man will disappear, like a face in the sand on the seashore.

DAS BILD UND SEIN BUCH thereby unfolds a 'glasperlenspiel' that manifests itself on a variety of levels. "Lesen heißt durch fremde Hand träumen", Fernando Pessoa once wrote. One could also reverse the formulation: "In der Betrachtung von Kunst zu träumen, heißt durch fremde Hand träumen." (Thomas Miessgang, 2024)