

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

## Maruša SAGADIN

Opening: May 23, 6 - 9 pm  
May 23 - July 27, 2024

Tuesday to Friday, 10 am – 6 pm  
Saturday, 11 am – 4 pm

Christine König Galerie, Schleifmühlgasse 1a, 1040 Vienna  
[www.christinekoeniggalerie.com/exhibitions/christine-konig-galerie-marusa-sagadin](http://www.christinekoeniggalerie.com/exhibitions/christine-konig-galerie-marusa-sagadin)

#marušasagadin #marusasagadin  
#christinekoeniggalerie @christinekoeniggalerie  
#schleifmühlgasse

Na los, schau mich an, setz dich, mach mit, ...! Die Skulpturen Maruša Sagadins beinhalten stets einen Imperativ. Mit ihrer leuchtenden Farbigkeit, den glänzenden Oberflächen und einer comicartigen, prallen Formensprache wenden sie sich direkt an die Betrachter\*innen. Sie provozieren eine teilnehmende Interaktion, um die Trennung zwischen den Beobachtenden und dem Beobachteten aufzulösen und in eine symbiotische Beziehung zu überführen. Sich mit den Objekten auseinander zu setzen, bedeutet bei Sagadin mitunter auch ganz banal, sich zu setzen. Die großen, schweren Bänke, die seit einigen Jahren eine charakteristische Werkgruppe der Künstlerin bilden, offenbaren unter dem Glanz der polierten Sitzflächen eine Patina aus Farbschichten und Spuren der Benutzung. Den darauf Sitzenden fällt schnell auf, dass die Einkerbungen in ihren vorderen Kanten durch ihre spezifische Form danach verlangen die Hände hineinzulegen. Dieser direkte Zugriff auf die Skulptur impliziert eine bestimmte Körperhaltung: breitschultrig, nach vorne über gebeugt und mit gespreizten Fingern – eine Bewegung, die denkbar ist, wenn man sich in die Entspannung fallen lässt, aber auch, wenn man sich beim Aufstehen abstützt. Ihre Einladung an die Besucher\*innen derart zum/zur Akteur\*in zu werden, verknüpft Sagadin in ihrer Ausstellung mit einem Bühnenstück, das sie in drei Akten inszeniert und an die Idee einer Sportveranstaltung anlehnt: Im Eingangsraum arrangiert sie verschiedene, an Basketballkörbe erinnernde Wandobjekte und Bänke für Ersatzspieler\*innen oder Publikum; im Raum dahinter wird ein einfaches Brett als Theke eingesetzt und von zwei gelb glühenden Birnen flankiert, während sich im letzten Raum vor der fein austarierten Komposition einer abgewetzten Wandtapete eine weitere Bank findet. Die letzte Szene erinnert an einen Pausenraum, in dem die Spieler\*innen sich vom glasierten Zuckerapfel verführen lassen und ihr Tank Top wechseln können. Das weiße Objekt mit dem runden Ausschnitt an der Spitze lässt sich gleichzeitig als ein Zitat von Philip Johnsons Wolkenkratzer an der 550 Madison Avenue im Big Apple deuten. Der markante Giebel der postmodernen Ikone nimmt Bezug auf den Stil der Chippendale Möbel. Nach denselben Möbeln haben sich etwa zur selben Zeit in Los Angeles auch die Chippendales, kurz Chipps, benannt, eine Männergruppe, die tanzend für ein vornehmlich weibliches Publikum ihre Körperlichkeit zur Schau stellte, und zwar ohne T-Shirt, denn hier schließt sich der Kreis oder besser der Strudel der Assoziationen führt endlich in den ersehnten frivolen Abgrund der Populärkultur. Die große Dynamik des Witzes, die sich in den Arbeiten Sagadins immer wieder entfaltet, gründet zum einen im Spiel mit Doppeldeutigkeiten und Verwechslungen, zum anderen in einer Formgebung, die häufig mit Vergrößerung und Übertreibung arbeitet. Ihre Intention, Autoritäten und festgeschriebene Realitäten subtil zu unterlaufen, erreicht sie außerdem, indem sie sich gezielt kleiner Abweichungen und Verfremdungseffekte bedient. Beispielhaft beobachten lässt sich das in den Schmuckstücken, Goldkettchen und Holzperlen, die in die Kettennetze der Körbe eingeflochten sind. Als überflüssiger Tand, ineffektive Verzierungen und Bestandteile einer mädchenhaften Glitzerwelt widersetzen sie sich der funktionalen Ästhetik des Sports ebenso wie den zugehörigen Ideen von Geschwindigkeit, Konkurrenz und Erfolg. Doch genau in dieser Widersprüchlichkeit liegt die Kraft der Arbeiten. Sie funktionieren wie eine unerwartete Pointe, bei der das Unbewusste im Familiären aufpoppt. Im besten feministischen Sinn markieren sie so

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

jenen Kippmoment, in dem sich nicht nur Vorstellungen von Schönheit verschieben, sondern auch alternative Seins- und Kollektivitätsformen als reale Möglichkeit aufscheinen. (Annette Südbeck, 2024)

---

*Let's go, look at me, have a seat, join in, ...! The sculptures by Maruša Sagadin always contain an imperative. With their bright colouration, shining surfaces and a comic-like, plump language of form, they address the viewer directly. They provoke a participatory interaction in order to dissolve the division between the observer and the observed, and to transfer it into a symbiotic relationship. For Sagadin, coming to terms with the objects also sometimes means, in a banal sense, to sit down. The large, heavy benches that for a number of years have constituted a characteristic group of works for the artist, reveal a patina of layers of colour and traces of use beneath the shine of the polished seating surfaces. Those who sit on them quickly notice that the indentations in their front edges require putting one's hands on them due to their specific form. This direct grasping of the sculpture implies a certain body posture: broad-shouldered, bending forwards, and with wide-spread fingers – a movement that is conceivable when one allows oneself to relax into it, yet also when one supports oneself when standing up.*

*Sagadin links her invitation to the viewer in this manner to become a protagonist in her exhibition, with a play that she stages in three acts and which is based on the idea of a sporting event: in the entrance area she arranges various wall objects, reminiscent of basketball baskets and benches for substitute players or the public; in the room behind, a simple shelf is set up as a counter and flanked by two yellow light bulbs, whereas in the final room, an additional bench is located in front of the finely balanced composition of worn-out wallpaper. The final scene is reminiscent of a break room in which the players can enjoy glazed toffee-apples and can change their tank tops. The white object with the circular cut-out at its apex can also be understood at the same time as a reference to Philip Johnson's skyscraper at 550 Madison Avenue in the Big Apple. The distinctive gable of the postmodern icon makes reference to the style of Chippendale furniture. At about the same time in Los Angeles the Chippendales, known as Chipps, also took their name from this furniture; the members of this male group display their bodies by dancing for a predominantly female public, without t-shirts, for here we have come full circle, or better stated, the vortex of associations leads finally to the long-awaited frivolous abyss of popular culture.*

*The great dynamism of the joke that repeatedly unfolds in Sagadin's works is grounded, on the one hand, in the play of double meanings and mistaken identities, and on the other hand in a design that frequently works with enlargement and exaggeration. In addition, she achieves her intention to subtly subvert authorities and established realities in that she consciously makes use of small deviations and distancing effects. This can be observed, for example, in the pieces of jewellery, little gold chains and wooden beads, that are woven into the nets of the baskets. As unnecessary kitsch, ineffective decoration, and elements of a girlish world of glitter, they defy the functional aesthetic of sport as they do the associated ideas of speed, competition, and success. Yet it is precisely in this discrepancy that the power of the works lies. They function like an unexpected punchline in which the unconscious pops up in the familiar. In the best feminist manner, they mark that pivotal moment in which not only perceptions of beauty are suspended, but also alternative forms of being and collectivity appear as a real possibility. (Annette Südbeck, 2024, translation by Sarah Cormack)*

## CREDITS IMAGES

1, 2, 4, 5, 9, 10, 13, 14, 18, 21

Ausstellungsansicht *Maruša SAGADIN*, Christine König Galerie, Wien 2024

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Exhibition view *Maruša SAGADIN*, Christine König Galerie, Vienna 2024

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

3

Maruša SAGADIN

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

*Die Flügelmutter (Blue)*, 2024

Beton, Holz, Acrylharz, Pigmente

55 x 220 x 55 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Die Flügelmutter (Blue)*, 2024

Concrete, wood, acrylic resin, pigments

55 x 220 x 55 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

6

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Red)*, 2023

Karton, Styropor, Acrylpolymer, Pigmente, Metall, Holz

100 x 35 x 60 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Red)*, 2023

Cardboard, styrofoam, acrylic polymer, pigments, metal, wood

100 x 35 x 60 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

7

Maruša SAGADIN

*Hoop (Orange/Blue)*, 2024

Karton, Styropor, Acrylpolymer, Pigmente, Metall, Holz

100 x 35 x 60 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Hoop (Orange/Blue)*, 2024

Cardboard, styrofoam, acrylic polymer, pigments, metal, wood

100 x 35 x 60 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

8

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Orange/Blue)*, 2024

Karton, Styropor, Acrylpolymer, Pigmente, Metall, Holz

100 x 35 x 60 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Orange/Blue)*, 2024

Cardboard, styrofoam, acrylic polymer, pigments, metal, wood

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

100 x 35 x 60 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

11

Maruša SAGADIN

*Hoop (Cyan)*, 2024

Karton, Styropor, Acrylharz, Pigmente, Metall, Holz

120 x 55 x 55 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Hoop (Cyan)*, 2024

Cardboard, styrofoam, acrylic resin, pigments, metal, wood

120 x 55 x 55 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

12

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Cyan)*, 2024

Karton, Styropor, Acrylharz, Pigmente, Metall, Holz

120 x 55 x 55 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

DETAIL *Hoop (Cyan)*, 2024

Cardboard, styrofoam, acrylic resin, pigments, metal, wood

120 x 55 x 55 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

15

Maruša SAGADIN

*Schlechter Witz (I)*, 2024

Karton, Styropor, Acrylpolymer, Pigmente, Metall

72 x 42 x 33 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Schlechter Witz (I)*, 2024

Cardboard, styrofoam, acrylic polymer, pigments, metal

72 x 42 x 33 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

16

Maruša SAGADIN

DETAIL *Counter (Yellow)*, 2024

Holz, Lack, PU Schaum, Acrylharz, Pigmente

40 x 365 x 30 cm

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN  
DETAIL *Counter (Yellow)*, 2024  
Wood, varnish, PU foam, acrylic resin, pigments  
40 x 365 x 30 cm  
Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

17  
Maruša SAGADIN  
*Schlechter Witz (II)*, 2024  
Karton, Styropor, Acrylpolymer, Pigmente, Metall  
72 x 42 x 33 cm  
Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN  
*Schlechter Witz (II)*, 2024  
Cardboard, styrofoam, acrylic polymer, pigments, metal  
72 x 42 x 33 cm  
Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

19  
Maruša SAGADIN  
*Chippendale Top on Counter (Purple)*, 2024  
Holz, Lack, PU Schaum, Acrylharz, Pigmente  
90 x 305 x 28 cm  
Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN  
*Chippendale Top on Counter (Purple)*, 2024  
Wood, varnish, PU foam, acrylic resin, pigments  
90 x 305 x 28 cm  
Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

20  
Maruša SAGADIN  
DETAIL *Chippendale Top on Counter (Purple)*, 2024  
Holz, Lack, PU Schaum, Acrylharz, Pigmente  
90 x 305 x 28 cm  
Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien  
Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN  
DETAIL *Chippendale Top on Counter (Purple)*, 2024  
Wood, varnish, PU foam, acrylic resin, pigments  
90 x 305 x 28 cm  
Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna  
Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

22

Maruša SAGADIN

DETAIL *Untitled (Apple)*, 2024

Holz, Lack, Styroschaum, Acrylharz, Pigmente

120 x 40 x 42 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

DETAIL *Untitled (Apple)*, 2024

Wood, varnish, styrofoam, acrylic resin, pigments

120 x 40 x 42 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

23

Maruša SAGADIN

*Campfire*, 2024

Aluminium, Acrylharz, Pigmente, Holz, Lack

90 x 40 x 30 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Campfire*, 2024

Aluminum, acrylic resin, pigments, wood, varnish

90 x 40 x 30 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

24

Maruša SAGADIN

*Die Flügelmutter (black)*, 2024

Beton, Holz, Acrylharz, Pigmente

55 x 220 x 55 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Die Flügelmutter (black)*, 2024

Concrete, wood, acrylic resin, pigments

55 x 220 x 55 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

25

Maruša SAGADIN

DETAIL *Die Flügelmutter (black)*, 2024

Beton, Holz, Acrylharz, Pigmente

55 x 220 x 55 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez

# CHRISTINE KÖNIG GALERIE

Maruša SAGADIN

DETAIL *Die Flügelmutter (black)*, 2024

Concrete, wood, acrylic resin, pigments

55 x 220 x 55 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com) / Manuel Carreon Lopez

26

Maruša SAGADIN

*Walls*, 2024

Poster, Farbe, Tape

240 x 165 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com) / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

*Walls*, 2024

Poster, paint, tape

240 x 165 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com) / Manuel Carreon Lopez

27, 28

Maruša SAGADIN

DETAIL *Drop (red)*, 2024

PU Schaum, Sprühfarbe, Magnete

80 x 50 x 60 cm

Courtesy die Künstlerin und Christine König Galerie, Wien

Foto: [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com) / Manuel Carreon Lopez

Maruša SAGADIN

DETAIL *Drop (red)*, 2024

PU foam, spray paint, magnets

80 x 50 x 60 cm

Courtesy the artist and Christine König Galerie, Vienna

Photo: [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com) / Manuel Carreon Lopez