

Le salon | “Cabinet de dessins”

MARTIN KIPPENBERGER
BORIS KURDI RENÉE LEVI
ELZA SILE
ALEJANDRO VILLABONA
LOUIS JACQUOT

[FR] Pour la première fois, le salon est investi par une proposition curatée par un artiste de la galerie. Ici, il s'agit d'un “cabinet de dessins” organisé par Louis Jacquot et construit de manière subjective, par proximités, accointances, retrouvailles, plaisir d'invitation et d'exposition. L'artiste réunit une sélection de dessins de Martin Kippenberger, Boris Kurdi, Renée Levi, Elza Sile et Alejandro Villabona, pour lesquels il a créé une scénographie particulière de monstration ; une modalité de consultation qui allonge le temps. Que les artistes présentés soient confirmés ou émergents, ils ont peu été montrés en France. L'exposition est une occasion de prendre le temps de rapprocher son nez des oeuvres montrées pour en déceler les précisions qui nous attirent. Le trait de Renée Levi restitue une archive de gestes. Les détails sont intrigants, ou instructifs, pour comprendre l'humour qui se cache partout dans la pratique de Martin Kippenberger, la composition superposée d'Elza Sile, les flous déroutants de Boris Kurdi ou la multiplicité de techniques employées par Alejandro Villabona. Ensemble, ces dessins nous éclairent sur la pratique de Louis Jacquot, de ce qui le nourrit et l'inspire.

[EN] For the first time, the exhibition will feature a proposal curated by one of the gallery's artists. Louis Jacquot's 'cabinet of drawings' is a subjective construction of the exhibition, based on close relationships, friendships, reunions and the pleasure of the invitation and the exhibition itself. The artist has brought together a selection of drawings by Martin Kippenberger, Boris Kurdi, Renée Levi, Elza Sile and Alejandro Villabona, for which he has created a special scenography of display, a way of consulting them that extends time. Whether the artists presented are established or emerging, they have rarely been shown in France. The exhibition is an opportunity to take the time to bring our noses close to the works on show, to detect the details that attract us. Renée Levi's line renders an archive of gestures. The details are intriguing, or instructive, for understanding the humour lurking everywhere in Martin Kippenberger's practice, Elza Sile's superimposed composition, Boris Kurdi's disconcerting blurs or the multiplicity of techniques employed by Alejandro Villabona. Together, these drawings shed light on Louis Jacquot's practice, and on what nourishes and inspires him.

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris–fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie

Louis Jacquot | Artiste représenté

Louis Jacquot est un artiste diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris (2020). Sa pratique se situe dans un aller retour entre le carnet à dessin et la toile, entre la toile et l'espace de l'atelier. Ses grands tableaux aux angles arrondis sont issus de dessins reportés sur la toile, à la manière des peintres anciens. Des objets du quotidien, des scènes d'intérieurs : un lit, des coussins, des tréteaux autant de sources d'une expression de lignes ou de tâches. Jouant des perceptions, d'effets d'agrandissement et de déplacement, l'artiste déploie un protocole de travail caractérisé par la fabrication de châssis tapissés de tissus légers, sur lesquels il appose les couches multiples d'un mélange qui lui permet d'obtenir un jus métallique si singulier. Il a récemment été finaliste de la Bourse Révélation Emerige (2021). En 2022, Louis Jacquot a effectué une résidence au Fonds de dotations Weiss qui lui a consacré son premier solo "Check 1 2 1 2" (2022). En 2023, il a présenté son premier solo show à DS Galerie, "Jeopardy" et à la Villa Magdalena à San Sebastian. En mars 2024, il est curateur du "Cabinet de dessins" dans le Salon de la DS Galerie et il participera à une exposition collective à Pace Séoul en mai 2024.

Le salon | "Cabinet de dessins"

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Martin Kippenberger,
"Allegories of Modernism", 1992,
Crayon sur papier à en-tête d'hôtel,
<i>Pencil on Hotel Chelsea stationary</i> ,
29,2 × 21 cm.
Jack Shear Collection | 6 | Martin Kippenberger,
"Baby Puppi (Schloßberg Hotel)", 1988,
Graphite et crayon de couleur sur papier à
en-tête d'hôtel, <i>Graphite and colored pencil
on hotel stationary</i> , 29,85 × 21 cm.
Jack Shear Collection. |
| 2 | Boris Kurdi, "Sans titre", 2023,
Graphite et crayon de couleur sur papier,
<i>Graphite and coloured pencil on paper</i> ,
14,7 × 10,5 cm. | 7 | Louis Jacquot, "Rocker", 2022,
Medium, coton,
66,5 × 103 × 45 cm. |
| 3 | Elza Sile, "Le petit menu parisien", 2024,
Stylo sur papier, <i>Pen on paper</i> ,
34,5 × 24,5 cm. | 8 | Louis Jacquot, "Rocker bed", 2024,
Medium, coton,
260 × 41 × 45 cm. |
| 4 | Renée Levi, "(Sans titre)", 2004, Dessin,
Graphite sur papier, Graphite on paper,
21 × 29,7 cm.
S.D.R.M. Collection FRAC Bretagne. | 9 | Louis Jacquot, "Rocker", 2024,
Medium, coton,
72 × 103 × 45 cm. |
| 5 | Alejandro Villabona, "Rhoda", 2022,
Acrylique et impression pigmentaire sur
papier, <i>Acrylic and pigment printing on
paper</i> , 40 × 56,4 cm. | | |

DS
GALERIE

Contact | 15 rue Béranger, 75003 Paris-fr
www.dsgalerie.com contact@dsgalerie.com
+33.6.70.87.95.02 Ig: @ds_galerie