



Chivas Clem
cumwizard69420
Jon Pylypchuk

American Rituals

HUSSENOT

5 bis rue des Haudriettes 75003



Chivas Clem - cumwizard69420 - Jon Pylypchuk

American Rituals

30 mai - 20 juillet

Cette exposition collective porte sur les mythes du rêve américain, mais aussi plus largement sur la manière dont le rêve se transforme en cauchemar. Ce mythe s'observe à la fois dans la réalité de l'expérience américaine vécue et dans la riche fantaisie que l'on peut trouver dans l'univers d'Internet.

Alice Neel a dit un jour : « J'aime peindre des gens qui ont été déchiétés par la course effrénée à New York ». Ces trois artistes de générations différentes montrent l'évolution de la condition américaine, à travers le document sur le déclin du cow-boy, les récits sur les détritiques de la génération fast-food et l'enfer pervers de la célébrité sur Internet.

" En travaillant sur des chansons tard dans la nuit en mangeant des hamburgers McDonald's, j'ai gardé les sacs en souvenir de cette période. J'ai fabriqué les derniers fantômes pour Tony (un ami très proche) à partir des sacs McDonald's qui auraient autrement été jetés. Voici trois d'entre eux. "

Pylypchuk continue d'utiliser ses sculptures pour explorer la fragilité de l'existence humaine et des relations sociales. Par le biais de l'anthropomorphisme, il crée des personnages qui semblent inexplicablement perdus, blessés ou fragiles. La combinaison du cynisme, de la colère et de la mélancolie imprègne ses installations et ses sculptures d'humour et de tristesse existentielle.

Le tableau *Welcome to America, Fuck Faces*, traite de l'immigration, en adoptant un ton d'autodérision à la fois satirique et ironique. Construit à partir d'un bricolage de matériaux de récupération, le tableau ressemble à une interrogation brutale sur notre sympathie pour ceux qui recherchent la liberté.

Pourquoi venir dans cet enfer ?

Cumwizard est un artiste outsider, autodidacte mais étonnamment sophistiqué, tant dans son sujet que dans son exécution. Puisant dans le multivers médiatique des émissions de télévision, des films et d'Internet, Cumwizard jette un regard pénétrant sur les egos gonflés d'une culture obsédée par la célébrité et sur les célébrités crapuleuses qui peuplent son paysage d'enfer en train de se dessécher. Pourtant, ces images, souvent dérangeantes et fréquemment grotesques, sont également remarquables en tant qu'allégories de la fragilité humaine.

Il y a 130 ans, un artiste avec une vision aussi pure et intransigeante du monde aurait été mis au ban de la société et enfermé dans un asile d'aliénés. Aujourd'hui, grâce à Internet, nous pouvons vivre le feu de la création artistique en direct sur Instagram : Cumwizard est le poète maudit vivant : sincère sur la contrefaçon et toujours prêt à dépeindre une névrose vivifiante.

La pratique de Chivas Clem se concentre sur la documentation de sa relation avec un groupe de soi-disant "rednecks" qu'il a découvert par accident dans une sorte de maison de passe/librairie d'occasion près de son studio. Ce sont des vagabonds, des toxicomanes et des criminels, pour la plupart fils et petits-fils de fermiers, de cow-boys locaux et de gens de la campagne. Cette sous-culture a des liens évidents avec les mythes de la masculinité du "cow-boy" (documenté par des gens comme Richard Avedon, Larry Clark, Danny Lyons), mais ces hommes ne sont ni mythifiés ni romantiques. Ces outsiders se retranchent derrière une sorte de camouflage machiste, mais apparaissent fragiles et chargés d'ambivalence homo-érotique.

Ces images donnent un aperçu de cette armure se brisant en mille petits morceaux sous le poids de son orgueil.



Chivas Clem - cumwizard69420 - Jon Pylypchuk

American Rituals
May 30 - July 20

This group show is about the myths of the American dream, but also more broadly about how dreaming intersects with horror and the myth in both the reality of lived American experience, and the rich fantasy which can be found in the internet cosmos.

Alice Neel once said: « I love to paint people who have been torn to shreds by the rat race in NY».

These three artists from different generations show the evolution of the state of the American condition, as seen thru the document of the decline of the cowboy, narratives about the detritus of the fast food generation, and the perverse hellscape of internet celebrity.

« While working on the songs late into the night and eating McDonald's hamburgers I saved the bags as a memento of this time. I Made the last ghosts for Tony (a dear close friend) out of the McDonald's bags that would otherwise have been discarded. These are three of them. «

Pylypchuk continues to use his sculptures as a way to explore the frailty of human existence and social relationships. Through anthropomorphism, he creates characters that seem inexplicably lost, wounded, or fragile. The combination of cynicism, anger and melancholy imbue his installations and sculpture with both humor and existential sadness.

The painting « Welcome to America, Fuck Faces, 2007 “ which is about immigration brings both a self-deprecating tone that is both satirical and ironic. Built using a bricolage of scrappy materials, the painting feels like a brutal query about our sympathy for those searching for freedom. Why come to this hellhole?

Cumwizard is an outsider artist-self-taught but surprisingly sophisticated in both subject and execution. Drawing from the media multiverse of TV shows, movies, and the internet, Cumwizard casts a penetrating eye on the inflated egos of celebrity-obsessed culture and the scoundrel celebrities that populate his withering hellscape. And yet these images, which are often unnerving and frequently grotesque, are also noteworthy for being allegories of human frailty.

130 years ago, an artist plagued with such pure uncompromising vision of the world would be shunned by society and put away in an insane asylum. Today thanks to the internet, we can experience the fire of artistic creation live as it is happening on instagram: Cumwizard is the living dark poet: sincere about the counterfeit, and always ready to depict a bracing neurosis.

Chivas Clem practice started to focus on documenting his relationship with a group of so-called "rednecks" who he discovered by accident in a kind of flophouse/used bookstore near his studio. They are drifters, addicts, and felons- mostly the sons and grandsons of farmers and local cowboys and country folk. This subculture has obvious connections to the myths of the rugged masculinity of the "cowboy"(captured by the likes of Richard Avedon, Larry Clark, Danny Lyons), but these men are neither mythic or romanticized. These outsiders are marked by a kind of macho camouflage but underneath appear fragile and fraught with ambivalence and homoeroticism. These pictures offer a kind of glimpse of this armor breaking into a million little pieces from the weight of its own hubris.



Chivas Clem

Jeremy with fried catfish, 2023
C-print, Edition of 3
30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem

Robert in an abandoned house, 2024

C-print, Edition of 3

30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem
Abandoned gas station, night, 2023
C-print, Edition of 3
30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem
Cole eating watermelon 2024
C-print, Edition of 3
30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem

James in the bath, 2024

C-print, Edition of 3

30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem
Greg with my grandfathers rifle, 2024
C-print, Edition of 3
30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem

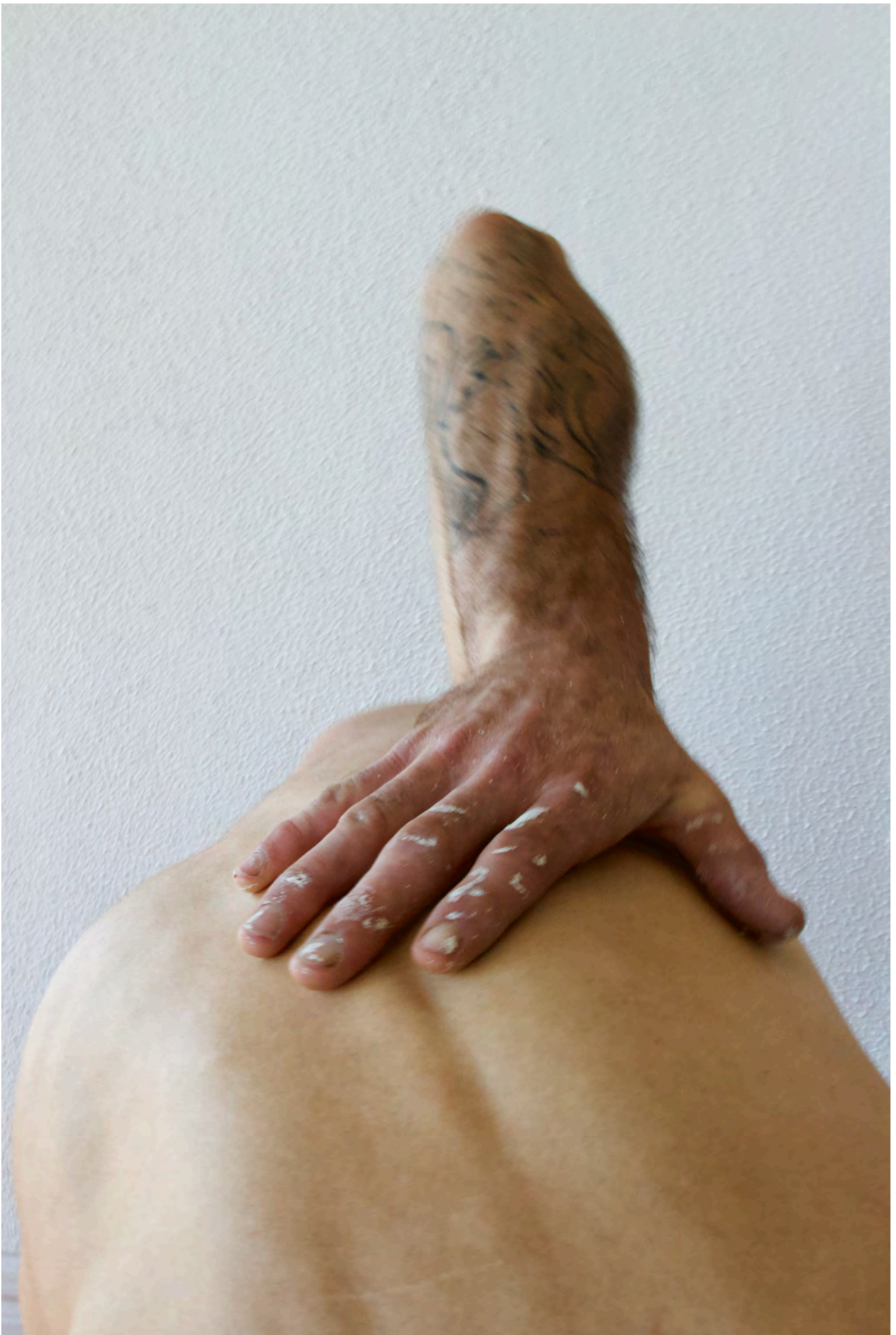
Cole with the dead hawk, 2024

C-print, Edition of 3

30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem
Honkytonk cowboy, 2023
C-print, Edition of 3
30 x 40 cm (12 x 15 1/2 in.)



Chivas Clem
Cole dancing, 2024
C-print, Edition of 3
46,5 x 31,5 cm (18 x 12 1/2 in.)



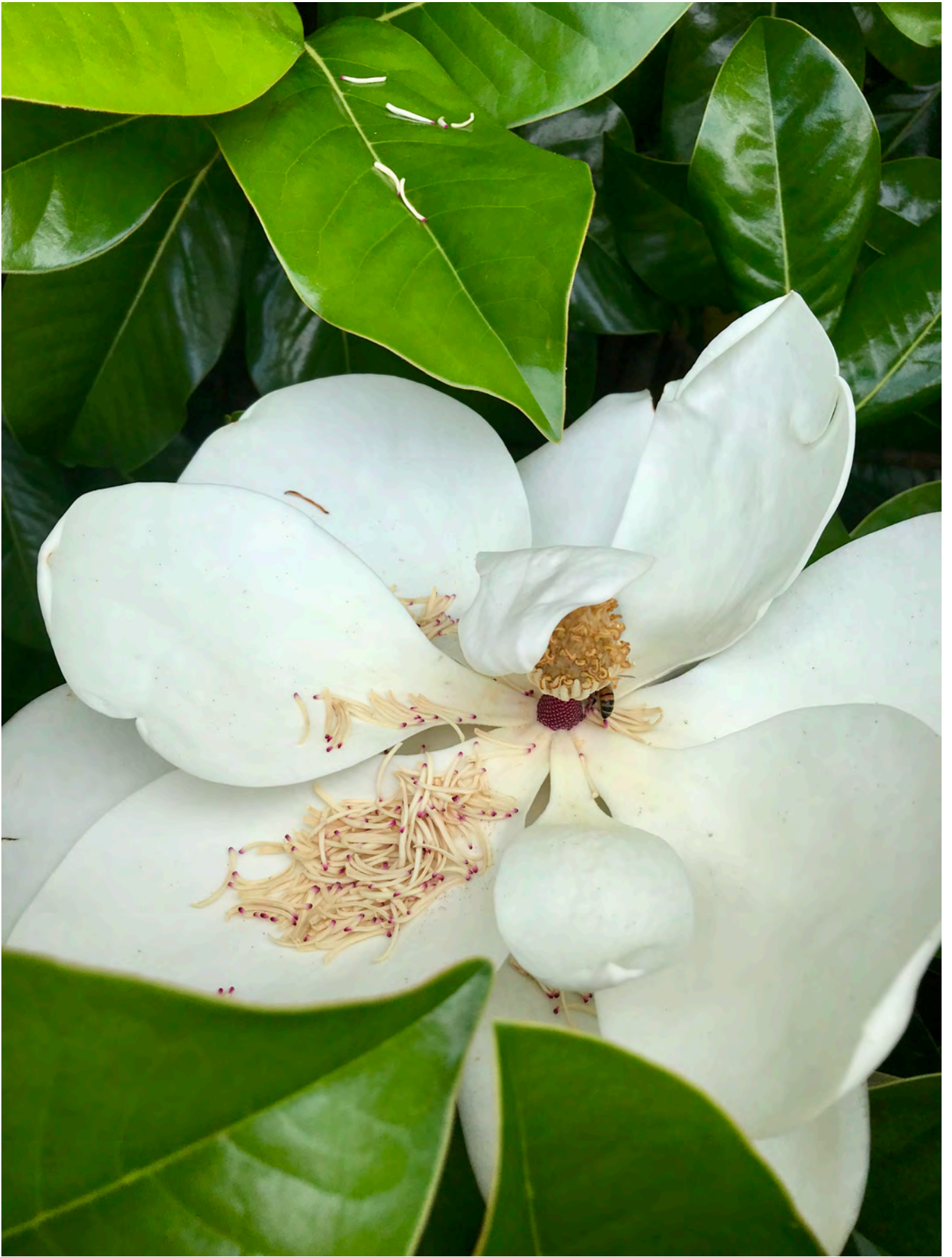
Chivas Clem
Boot repair shop, 2024

C-print, Edition of 3
46,5 x 31,5 cm (18 x 12 1/2 in.)



Chivas Clem

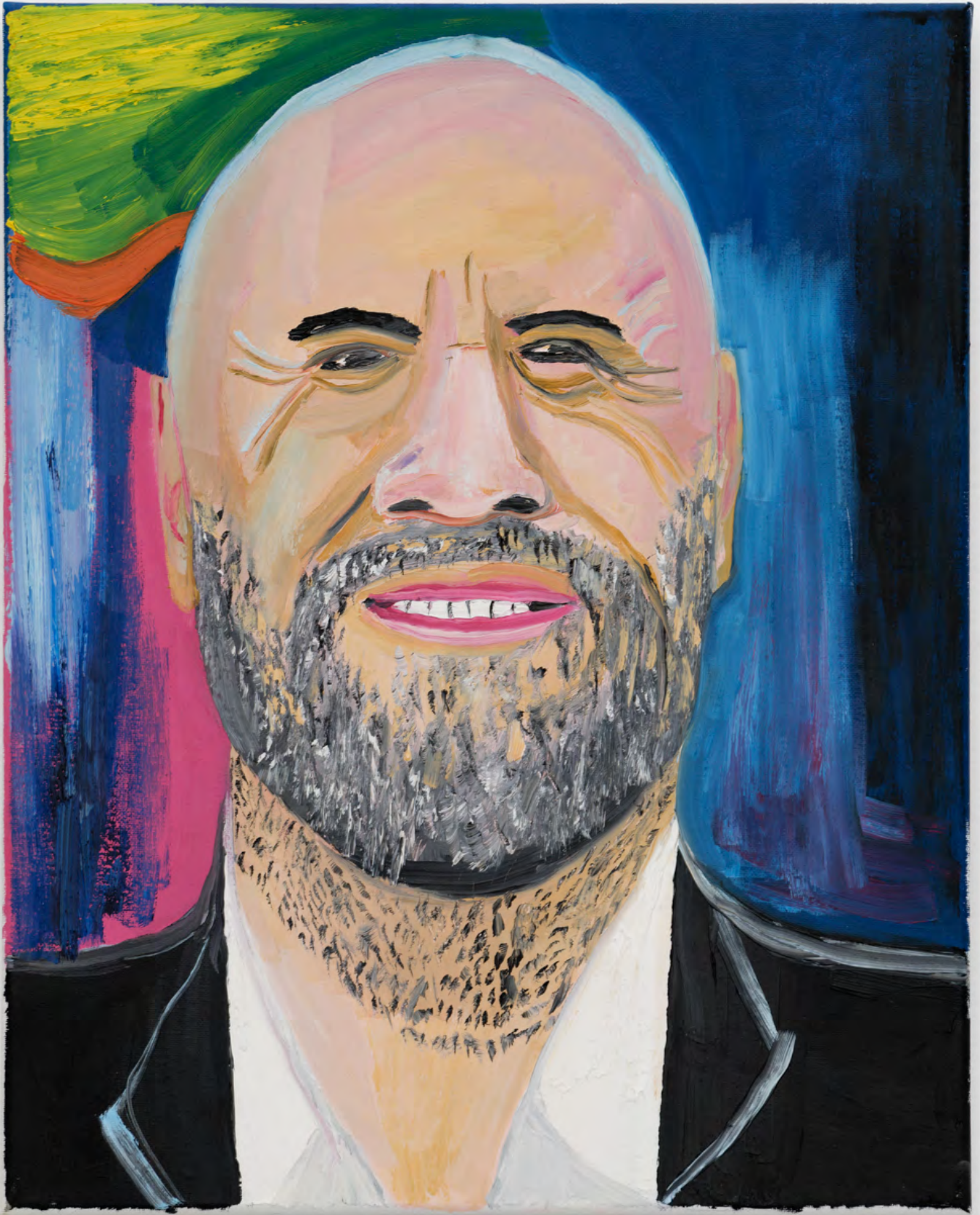
Chandelier with dead ivy, 2024
C-print, Edition of 3
43 x 56 cm (17 x 22 in.)



Chivas Clem
Magnolia blossom, 2023
Ink Print on paper, Edition of 3
67,5 x 90 cm (26 1/2 X 35 1/2 in.)



CUMWIZARD69420
Prisoners Exercising (After Van Gogh), 2023
Oil on canvas
100 x 75 cm (40 x 30 in.)



CUMWIZARD69420

John Travolta, 2023
Oil on canvas
50 x 40 cm (20 x 16 in.)



CUMWIZARD69420

Cruising in the Woods, 2023

Oil on canvas

45 x 60 cm (18 x 24 in.)



CUMWIZARD69420

Monkeys, 2022
Oil on canvas
50 x 40 cm (20 x 16 in.)



CUMWIZARD69420

Three Little Pigs, 2022

Oil on canvas

40 x 50 cm (16 x 20 in.)



CUMWIZARD69420
Barney Hugs Child, 2021
Oil on canvas
90 x 60 cm (36 x 24 in.)

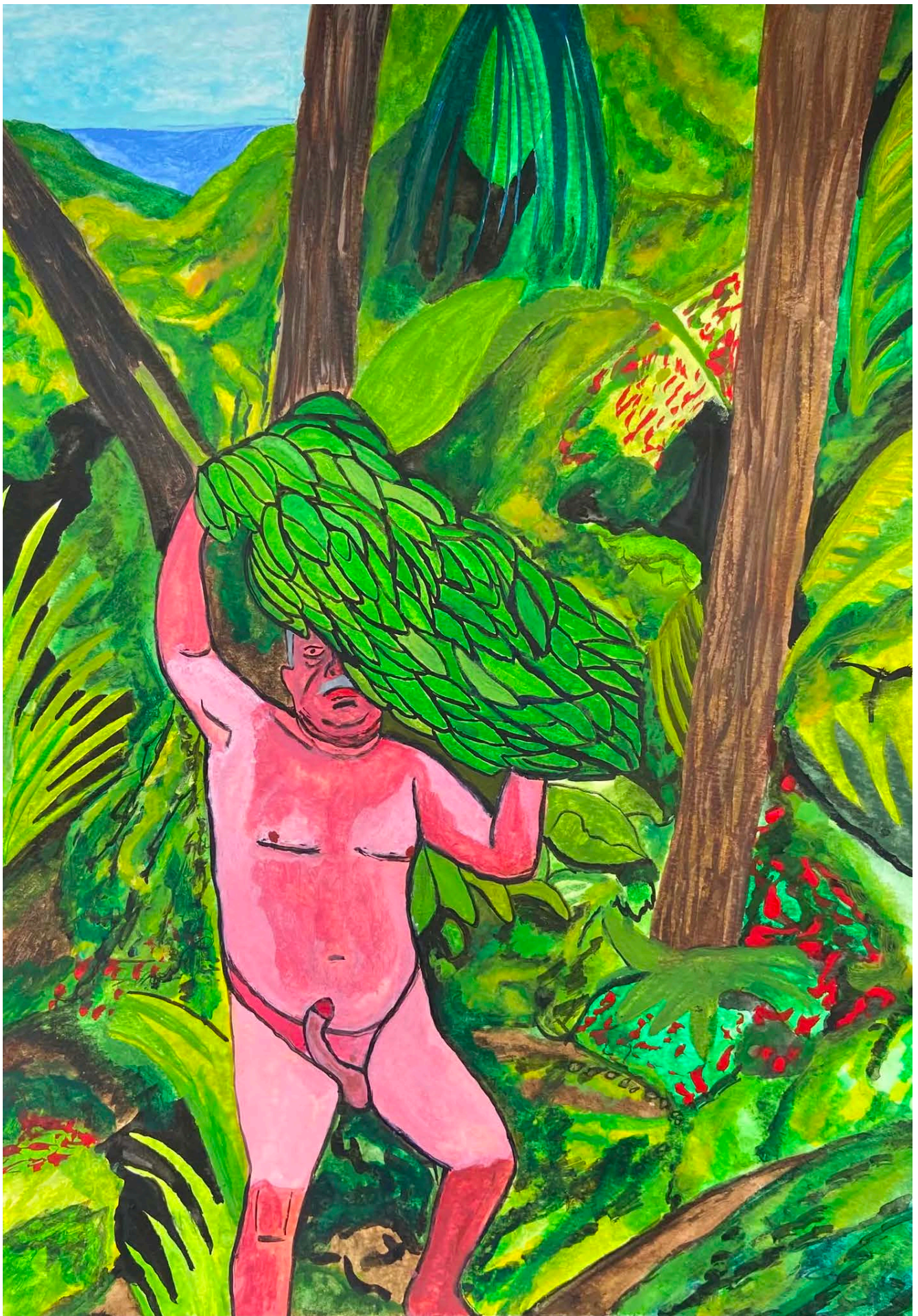


CUMWIZARD69420

Shake a Lil' Sumthin, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm (16 x 16 in.)

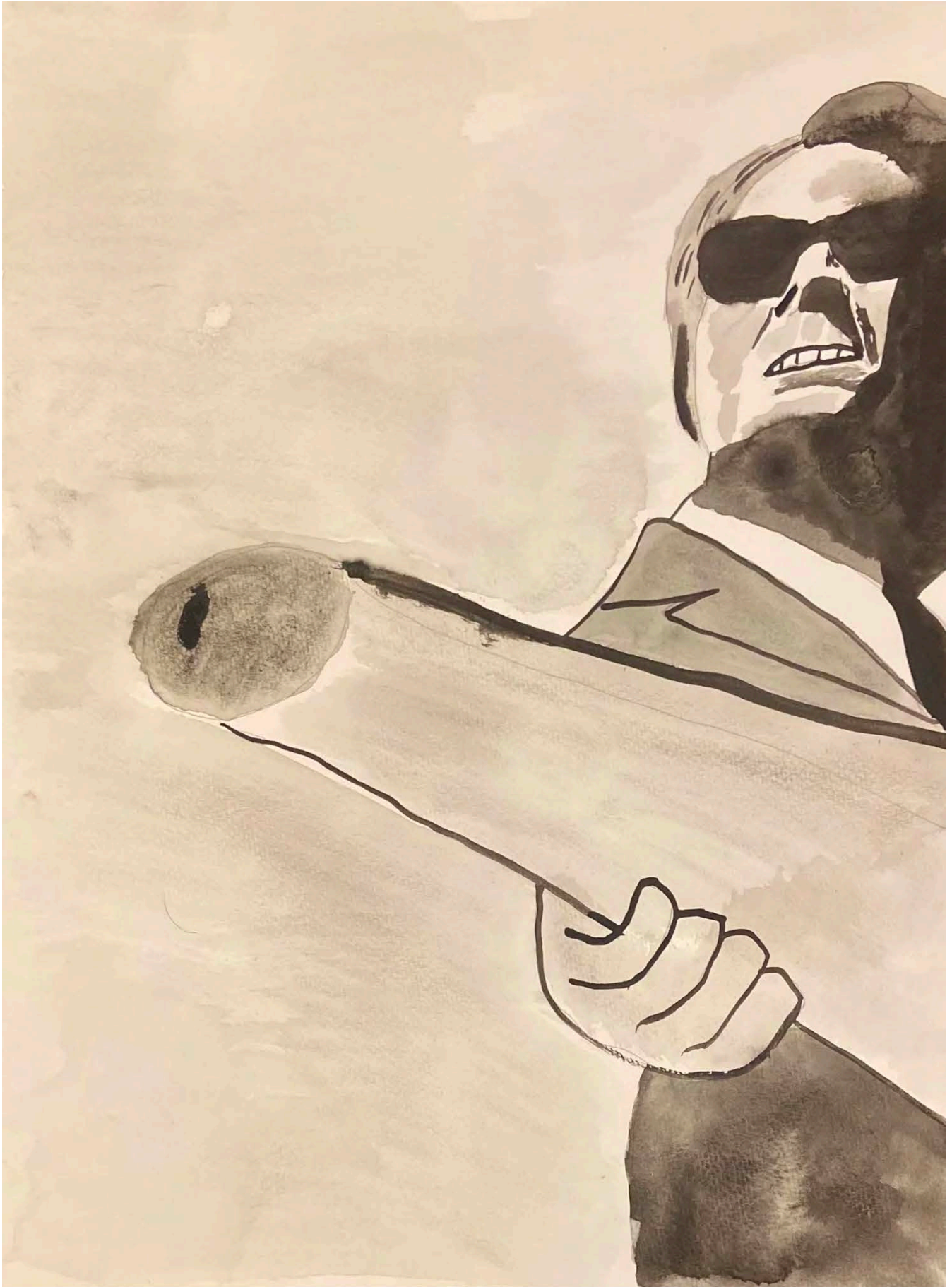


CUMWIZARD69420
Working Hard, 2023
Watercolor on paper
37,5 x 27,5 cm (15 x 11 in.)



CUMWIZARD69420

The Thin Red Line, 2022
Watercolor on paper
27,5 x 37,5 cm (11 x 15 in.)



CUMWIZARD69420
Well Do You Feel Gay Punk?, 2022
Watercolor on paper
37,5 x 27,5 cm (15 x 11 in.)



CUMWIZARD69420

Ray from Trailer Park Boys, 2021

Watercolor on paper

37,5 x 27,5 cm (15 x 11 in.)



Jon Pylypchuk
ghost bag #7, 2023

Bronze

26.7 x 17.8 x 11.4 cm (10 1/2 x 7 x 4 1/2 in)



Jon Pylypchuk
ghost bag #5, 2023
Bronze

19.1 x 11.4 x 7.6 cm (7 1/2 x 4 1/2 x 3 in)



Jon Pylypchuk
ghost bag #4, 2023

Bronze

27.9 x 17.1 x 11.4 cm (11 x 6 3/4 x 4 1/2 in.)



Jon Pylypchuk

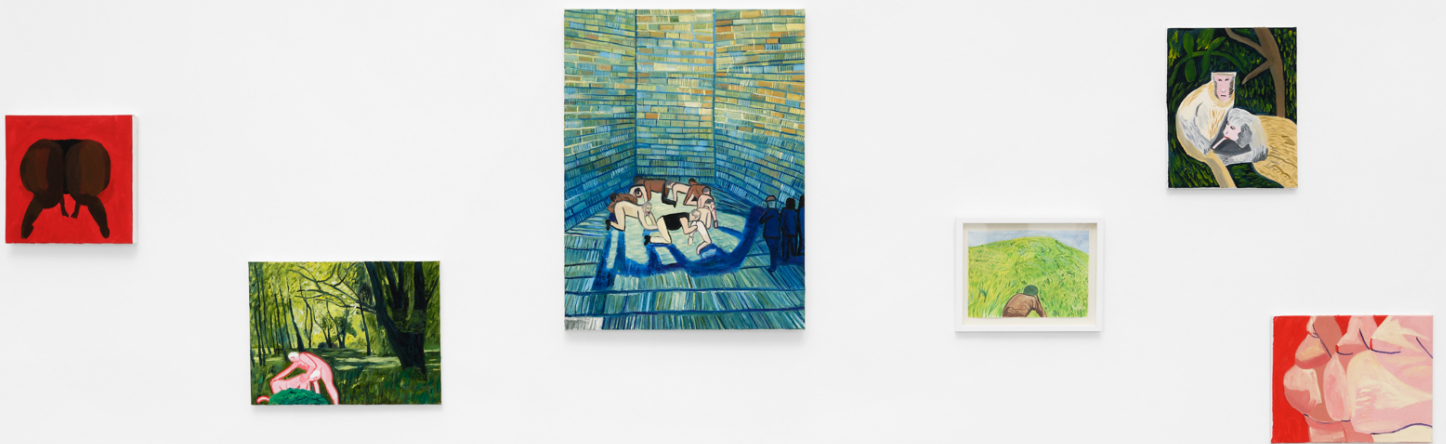
Welcome to America fuck faces, 2007

Mixed media on wood

246 x 122 x 5 cm (96 7/8 x 48 x 2 in.)



cumwizard69420, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris





Chivas Clem, Jon Pylypchuk, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris





cumwizard69420, Chivas Clem, Jon Pylypchuk, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris

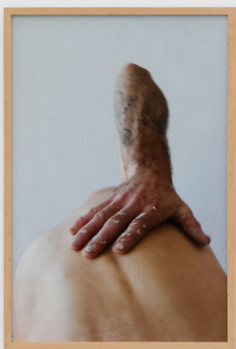




Jon Pylypchuk *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris



Chivas Clem, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris





cumwizard69420, Jon Pylypchuk, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris



Chivas Clem, *American Rituals*, installation view, Galerie Hussenot, Paris

