

MAE DESSAUVAGE

SO GLAD TO HAVE FOUND IT

08.06 - 25.08

PERSBERICHT

“So Glad to Have Found It” is de tweede solotentoonstelling van Mae Dessauvage bij Tatjana Pieters. De werken in de tentoonstelling tonen intieme scènes gebaseerd op historische iconografie en de transgender-ervaringen van de kunstenaar. In deze tentoonstelling is een nieuwe serie schilderijen met gevormde panelen te zien, werken op papier en een nieuw beeldhouwwerk uit haar lopende “Reliquary” serie.

Verwijzend naar vroege renaissanceschilders als Giotto en Piero Della Francesca herinterpreteert Dessauvages praktijk de narratieve relatie tussen figuren en symbolische objecten. De androgyne figuren in haar schilderijen bestaan in een staat van ambiguïteit samen met geabstraheerde artefacten zoals pyxen, mantels, spiegels, schedels en dolken. In het verleden dienden dergelijke symbolische objecten als tekens van heiligen. Met schuchtere uitdrukkingen en aarzelende gebaren zijn de figuren in haar schilderijen in plaats daarvan onzeker over deze objecten, wat onze onzekere relatie tot de geschiedenis weerspiegelt.

De historische betekenis in Dessauvages werk wordt vaak ondermijnd door persoonlijke, dubbele lezingen. Haar werk “Revelation” toont een figuur die een schedel onderzoekt in vier scènes. Iconografisch gezien is de schedel een “memento mori” - een herinnering aan de dood. Voor de kunstenaar is het ook een verwijzing naar het geslacht van het skelet en naar de praktijk van gezichtschirurgie bij transvrouwen.

Op dezelfde manier citeert de compositie in “Cloak” Giotto’s Scrovegni Kapel kruisiging waar twee omstanders ruziën over de mantel van Christus. Hier onderzoeken echter twee naakte hermafroditische figuren het kledingstuk. In deze context spreekt de scène over kleding als een middel om de andersheid van het lichaam te verhullen. Door een collectieve afstand tot de geschiedenis weer te geven en deze een intiemere, dagboekachtige kwaliteit te geven, bewandelen de werken in deze tentoonstelling de grens tussen het universele en het persoonlijke.

PRESS RELEASE

"So Glad to Have Found It" is Mae Dessauvage's second solo exhibition at Tatjana Pieters. The works included in the show depict intimate scenes based on historic iconography and the artist's transgender experiences. Included in this exhibition is a new series of shaped panel paintings, works on paper, as well as a new sculpture of her ongoing "Reliquary" series.

Looking to early renaissance painters such as Giotto and Piero Della Francesca, Dessauvage's practice re-interprets the narrative relationship between figures and symbolic objects. The androgynous figures in her paintings exist in a state of ambiguity along with abstracted artifacts like pyxes, cloaks, mirrors, skulls, and daggers. In the past, such symbolic objects would serve as signifiers of saints. With timid expressions and hesitant gestures, the figures in her paintings are instead uncertain about these objects, reflecting our uncertain relationship to history.

The historical meaning in Dessauvage's practice is often subverted to have personal, double readings. Her work "Revelation" depicts a figure investigating a skull across four scenes. Iconographically, the skull is a "memento mori"—a reminder of death. For the artist, it is equally a reference to the gendered nature of the skeleton and to the practice of facial surgery amongst trans women. Similarly, in "Cloak," the composition quotes Giotto's Scrovegni Chapel crucifixion where two bystanders argue over Christ's cloak. Here, however, two nude hermaphroditic figures examine the garment. In this context, the scene speaks to clothing as a means of cloaking the otherness of the body. By representing a collective distance with history and imbuing it with a more intimate, diaristic quality, the works in this show toe the line between the universal and the personal.

Two Figures with Lily, 2024

*gouache, acryl, grafiet,
kleurpotlood op board
39 x 30,5 cm
Uniek*

*gouache, acrylic, graphite,
colored pencil on board
39 x 30,5 cm
Unique*



Revelation I-IV, 2023

*gouache, acryl, grafiet,
kleurpotlood op board
58 x 30 x 30 cm
Uniek*

*gouache, acrylic, graphite,
colored pencil on board
58 x 30 x 30 cm
Unique*



Two Figures with Orb, 2024



*gouache, acryl, grafiet,
kleurpotlood op board
27,5 x 23 cm
Uniek*

*gouache, acrylic, graphite,
colored pencil on board
27,5 x 23 cm
Unique*

Cloak, 2023

*gouache, acryl, grafiet,
kleurpotlood op paneel
57 x 32 cm
Uniek*

*gouache, acrylic, graphite,
colored pencil on panel
57 x 32 cm
Unique*



Study (figure with skull), 2023



*gouache, acryl, grafiet,
kleurpotlood op papier
21 x 15 cm
Uniek*

*gouache, acrylic, graphite,
colored pencil on paper
21 x 15 cm
Unique*

MAE DESSAUVAGE (BE, 1995)

Lives and works in Ghent (BE) and New York (US)

EDUCATION

2021 Master Architecture, Harvard University, Cambridge (US)
2017 Bachelor of Arts, Columbia University, New York (US)

SOLO EXHIBITIONS

2024 So Glad to Have Found It, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
The Sleeping Hermaphrodite, The Green Corridor, Brussels (BE)
2022 Oh, The Ripe Air!, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
2020 The Weight of Angels, Artspace, Richmond (US)
2019 Figures and Objects, BAAA Gallery, Cambridge (MA)

GROUP EXHIBITIONS

2023 Belgian Art & Design Fair, with Tatjana Pieters, Ghent, Belgium
Elsewhere Editions Summer Auction, Archipelago Books, Brooklyn, NY
Barely Fair, with Tatjana Pieters, Chicago, IL
Search Party, Tatjana Pieters, Ghent, Belgium
2021 Based on a True Story, PADA Studios, Barreiro (PT)
2020 Residency Show, Trestle Gallery, Brooklyn, New York (US)
Here, Now curated by Dexter Wimberly, Trestle Gallery, Brooklyn, New York (US)
Iconologies, Tiger Strikes Asteroid, Philadelphia (US)
2018 Object of Memory, Kirkland Gallery, Harvard Graduate School of Design, Cambridge (US)
Re-Formation, Gallery Madison Park, New York (US)
2017 Art Olympia Competition Exhibition, Tokyo (JP)
Van Der Plas Gallery, New York (US)
2016 The Contemporary Portrait, Jan Kossen Gallert, New York (NY)
Drawing Lines Across Mediums, Site Brooklyn, Brooklyn, New York (US)
2015 Juried Exhibition of Small Works, Limner Gallery, Hudson, New York (US)
A Show of Heads, Limner Gallery, Hudson, New York (US)
Williamsburg Art and Historical Center, Brooklyn (US)
S-x, Columbia University, New York (US)

AWARDS & RESIDENCIES

2021 PADA Studios Residency, Barreiro (PT)
2020 Trestle Art Space Residency, Brooklyn (NY)
2017 Art Olympia Competition Finalist (JP)