

ILKE COP

HARDCORE / SOFTSPORE

08.06 - 25.08

PERSBERICHT

Solotentoonstelling van Belgische kunstenaar Ilke Cop, winnaar van de Gaverprijs 2024, brengt een nieuwe scheppingsmythe tot leven.

Op 8 juni opent Hardcore / Softspore, de tweede solotentoonstelling van Ilke Cop bij Tatjana Pieters Galerie, Gent. Deze tentoonstelling toont 14 nieuwe schilderijen die getuigen van woelige tijden, maar tegelijkertijd de kijker alternatieve mogelijkheden aanreiken. De Brusselse kunstenaar won eerder dit jaar de Gaverprijs, de tweejaarlijkse prijs voor schilders aan de start van hun carrière uitgereikt door CC Deschakel, Stad Waregem en Bepart.

Uitdagende paddenstoelen

Het mycelium, of de wereld van de paddenstoelen, wint al enkele jaren aan populariteit en vindt nu ook ingang in de kunstwereld. In de solotentoonstelling van Cop bij Tatjana Pieters Gallery, Hardcore / Softspore, lijken de vele felgekleurde zwammen zowel aan te trekken als af te stoten. Voor Cop zijn het symbolen van verbinding, community en weerbaarheid. Naakte lichamen zijn ook prominent aanwezig en lijken de kijker eerder intellectueel dan fysiek uit te dagen. Ilke Cop's kunst kan bekeken worden als onderdeel van een nieuwe figuratieve stroming, waarbij het (vrouwelijke) lichaam niet langer met een objectiverende blik, maar eerder vanuit een zelfbewust perspectief wordt benaderd.

De omkering van Genesis, naar een nieuw wereldbeeld

Cop gebruikt traditionele elementen en technieken uit de Vlaamse portret- en landschapsschilderkunst in haar resoluut hedendaagse praktijk. Zoals in eerder werk vertrekt de kunstenaar van haar eigen beeltenis om een universeel verhaal neer te zetten. Hier keert Cop terug naar de Genesis-mythe en scheidt orde uit chaos door het scheppingsverhaal om te keren. In uitgestrekte weelderige landschappen zien we de vrouwelijke kunstenaar als schepper die een nieuw wereldbeeld mogelijk maakt, een alternatief voor kapitalistische en patriarchale structuren.

"Het is mijn verantwoordelijkheid als kunstenaar om mensen te herinneren aan hun onmetelijke scheppingskracht. De wereldorde is misschien uitgeput, maar zolang iets anders verbeeld kan worden, is alles mogelijk." – Ilke Cop

Activisme

Ilke Cop (BE, 1988) legde al een heel parcours af. Na haar opleiding als kunsthistorica richtte zij het veelgeprezen en duurzame modemerken ILKECOP op. Ze staat ook aan de wieg van het makerscollectief Hyster-x voor vrouwen en non-binaire personen die de literaire wereld danig door elkaar schudde.

In haar kunstpraktijk worden maatschappelijke structuren uitgedaagd. Haar schilderijen, sculpturen en installatiewerken bevragen en behandelen persoonlijke, culturele en historische vragen rond de positie van vrouwen, in het bijzonder hoe zij tot nu toe in beeld zijn gebracht door de kunstgeschiedenis en literatuur, de rol van vrouwen als kunstenaars en de manier waarop vrouwenstemmen worden vertegenwoordigd.

In 2024 wordt Ilke Cop geselecteerd voor de Biënnale voor de Schilderkunst in het Mudelmuseum, Deinze (BE), Crystal Ship-festival in Oostende (BE) en de Vonk Netwerkreis naar NYC (VS). In januari 2024 ontving ze de Gaverprijs, een van de belangrijkste kunstprijzen in België. Haar werk maakt deel uit van privécollecties in Europa en de VS. In België was haar werk reeds te zien op onder andere Kunstenfestival Watou, Pass Kunstenroute en Pilar Brussel.

HARDCORE/SOFSPORE

Solotentoonstelling / 09.06 - 25.08

Opening / zaterdag 8 juni, 14-18h

Finissage / zondag 25 augustus, 14-18h

Deze tentoonstelling loopt gelijktijdig met SO GLAD TO HAVE FOUND IT - Mae Dessauvage

Tentoonstellingstekst: Sofie Crabbé

Contact:

Ilke Cop: info@ilkecop.com 0485055226

Tatjana Pieters: tatjana@tatjanapieters.com 0485952219

Andere recente en aankomende projecten van Ilke Cop:

[Crystal Ship](#) - Oostende, BE

Public mural - Street art Festival - 26.03 - 05.04.2024

[Claus Inspireert](#) - Museum van Deinze en de Leiestreek (MUDEL), Deinze, BE

,Group show - 19.04.2024 - 15.01.2025

[Les Liaisons Désireuses](#) - Kasteel d'Ursel, Hingene, BE

Group show - 26.05 - 13.10.2024

[Hardcore / Softspore](#) - Tatjana Pieters Gallery, Ghent, BE

Solo - 08.06 - 01.09.2024

[Network trip NYC](#) - Vonk Kunstenwerkplaats, Hasselt, BE

10.06 - 15.06.2024

[Biënnale van de Schilderkunst](#) - Museum van Deinze en de Leiestreek (MUDEL), Deinze, BE

Biennial - 30.06 - 02.10.2024

Once in a Blue Shroom - CC De Schakel, Waregem, BE

Solotentoonstelling geïnitieerd door het winnen van de Gaverprijs 2024, 28.09 - 03.11.2024

PRESS RELEASE

Solo exhibition by Belgian artist Ilke Cop, winner of the Gaver Prize 2024, brings to life a new creation myth.

Hardcore / Softspore, Ilke Cop's second solo exhibition at Tatjana Pieters Galerie, Ghent, opens on 8 June. This exhibition features 14 new paintings that bear witness to turbulent times, but at the same time offer the viewer alternative possibilities. Earlier this year, the Brussels-based artist won the Gaver Prize, the biennial award for painters at the start of their careers presented by CC Deschakel, Stad Waregem and Bepart.

Challenging mushrooms

Mycelium, or the world of mushrooms, has been gaining popularity for several years and is now finding its way into the art world. In Cop's solo exhibition at Tatjana Pieters Gallery, Hardcore / Softspore, the many brightly coloured fungi seem to both attract and repel. For Cop, they are symbols of connection, community and resilience. Naked bodies are also prominent and seem to challenge the viewer intellectually rather than physically. Ilke Cop's art can be viewed as part of a new figurative movement, in which the (female) body is no longer approached with an objectifying gaze, but rather from a self-aware perspective.

Reversing Genesis, towards a new worldview

Cop uses traditional elements and techniques from Flemish portrait and landscape painting in her resolutely contemporary practice. As in previous work, the artist starts from her own image to establish a universal narrative. Here, Cop returns to the Genesis myth and creates order out of chaos by inverting the creation story. In vast lush landscapes, we see the female artist as creator who makes possible a new worldview, an alternative to capitalist and patriarchal structures.

'It is my responsibility as an artist to remind people of their immeasurable creative power. The world order may be exhausted, but as long as something else can be imagined, anything is possible.' - Ilke Cop

Activism

Ilke Cop (BE, 1988) was already on quite a journey. After training as an art historian, she founded the acclaimed and sustainable fashion brand ILKECOP. She also founded the makers' collective Hyster-x for women and non-binary people, which shook up the literary world.

Her art practice challenges social structures. Her paintings, sculptures and installation works question and address personal, cultural and historical questions around the position of women, in particular how they have been portrayed so far by art history and literature, the role of women as artists and how women's voices are represented.

In 2024, Ilke Cop is selected for the Biennial of Painting at the Mudel Museum, Deinze (BE), Crystal Ship festival in Ostend (BE) and the Spark Network trip to NYC (US). In January 2024, she received the Gaver Prize, one of the most important art prizes in Belgium. Her work is part of private collections in Europe and the US. In Belgium, her work has already been shown at Kunstenfestival Watou, Pass Kunstenroute and Pilar Brussels, among others.

HARDCORE/SOFSPORE

Solo Exhibition / 09.06 - 25.08

Opening / Saturday 8 June, 14-18h
Finissage / Sunday 25 August, 14-18h

This exhibition runs simultaneously with SO GLAD TO HAVE FOUND IT - Mae Dessauvage

Exhibition text: Sofie Crabbé

Contact:

Ilke Cop: info@ilkecop.com +32 0485055226
Tatjana Pieters: tatjana@tatjanapieters.com +32 0485952219

Other recent and upcoming projects by Ilke Cop:

[Crystal Ship](#) - Oostende, BE
Public mural - Street art Festival - 26.03 - 05.04.2024

[Claus Inspireert](#) - Museum van Deinze en de Leiestreek (MUDEL), Deinze, BE
Group show - 19.04.2024 - 15.01.2025

[Les Liaisons Désireuses](#) - Kasteel d'Ursel, Hingene, BE
Group show - 26.05 - 13.10.2024

[Hardcore / Softspore](#) - Tatjana Pieters Gallery, Ghent, BE
Solo - 08.06 - 01.09.2024

[Network trip NYC](#) - Vonk Kunstenwerkplaats, Hasselt, BE
10.06 - 15.06.2024

[Biennale van de Schilderkunst](#) - Museum van Deinze en de Leiestreek (MUDEL), Deinze, BE
Biennial - 30.06 - 02.10.2024

Once in a Blue Shroom - CC De Schakel, Waregem, BE
Solo show initiated by the winning of the CC de

Hardspore II, 2024

Olie op linnen
200 x 150 cm
Uniek

Oil on linen
200 x 150 cm
Unique



Hardspore III, 2024



Hardspore III, 2024
Olie op linnen
200 x 150 cm
Uniek

Hardspore III, 2024
Oil on linen
200 x 150 cm
Unique

Hardspore VI, 2024

Olie op linnen
120 x 120 cm
Uniek

Oil on linen
120 x 120 cm
Unique



Once in a Blue Shroom IV, 2024



*Olie op linnen
60 x 45 cm
Uniek*

*Oil on linen
60 x 45 cm
Unique*

Hardspore IV, 2024

Olie op linnen
200 x 180 cm
Uniek

Oil on linen
200 x 180 cm
Unique



Tentoonstellingstekst

Naakte lichamen. Tientallen zwammen. Desolate landschappen. Weelderige draperieën. Het vormen de hoofdingrediënten van Hardcore / Softspore, de tweede solotentoonstelling van Ilke Cop bij Tatjana Pieters. De expo bevraagt het klassieke mens- en wereldbeeld en de rol van hedendaagse (vrouwelijke) kunstenaars.

Hardcore / Softspore neemt ons mee naar een eigenzinnig, postapocalyptisch universum. De huidige wereld, opgeschud door geweld, oorlog, klimaatcrisis en polarisatie, is voorbij. Wat rest zijn landschappen: rijzige bergen, smeulende vulkanen, uitgestrekte waterpartijen en frisgroene vegetatie. Op het merendeel van de schilderijen treedt een vrouw op het voorplan. Ze kijkt ons recht in de ogen. Met een doortastende blik, krachtig en zelfzeker. Ze lijkt onoverwinnelijk en tegelijkertijd kwetsbaar. Het gaat - zoals bij eerder werk - om een beeltenis van de kunstenaar. Ze werpt een ander licht op de historische dynamiek tussen artiest en muze. Voor het eerst verschijnt er op de tableaux ook een mannelijk lichaam. Zijn lichaamshouding, niet zelden S-vormig gebogen, etaleert elegantie en sereniteit. Het herinnert aan oude Griekse en Romeinse sculpturen of representaties van de vroegchristelijke heilige en martelaar Sint-Sebastiaan. In een schilderij zien we hoe de vrouwelijke figuur een mannelijk lichaam uit zand sculpteert. Het roept associaties op met klassieke Westerse verhalen zoals het Bijbelse scheppingsverhaal of de mythe van Pygmalion, waarbij vrouwelijkheid steeds dankzij mannelijke scheppingskracht tot leven komt. Het werk van Cop draait deze dynamiek om: wat gebeurt er als de vrouw de rol inneemt van schepper? Wat betekent dit voor het mannelijke dat daaruit voortvloeit? Hoe verhouden verschillende genders zich tot elkaar? De werken in deze expo creëren ruimte om overgeërfde denkkaders los te laten en verhoudingen te herzien.

Het proces van nieuw leven toont zich ook in de begroeiing van de landschappen met weelderige plantensoorten en paddenstoelen. De mushrooms zijn veelkleurig, dikwijls larger than life. Ambigüiteit manifesteert er zich op vele fronten: van fris en verleidelijk nieuw leven tot potentieel gevaar en verderf, verscholen achter fluorescerende, ietwat artificiële kleuren. Het zijn dragers van een mysterie dat ondergronds, in een fijn, gigantisch netwerk van schimmeldraden een sleutelrol bij een gezond ecosysteem speelt; alsook referenties naar psychedelica waarmee we alles intenser waarnemen en ons kunnen bevrijden van vastgeroeste patronen. In een schilderij zien we hoe een paddenstoel zich een weg kronkelt naar de hand van de steeds terugkerende vrouwenfiguur. Door de ranke, stijl omhoogklimmende steel en de feestelijk ogende hoed lijkt de mushroom wel op een hoogsteigen scepter, waarbij een druk op de knop volstaat om een nieuw wereldbeeld tevoorschijn te toveren.

De zoektocht naar andere horizonten en de fascinatie voor het scheppen treffen we ook aan in de manier waarop de kunstenaar andere verftechnieken verkent. Waar haar vorig werk nog doordrongen was van een hoge mate aan controle, laat ze in haar nieuwe schilderijen meer ruimte voor experiment toe. Vage partijen bestaande uit verdunde verf en impressionistische, directere toetsen krijgen vrij spel. Het zorgt voor contrast en voegt leven en luchtigheid toe aan de doeken. Hardcore / Softspore toont eerlijke, expressieve exploraties van narratieven met een diepe, transformerende impact. Het is een moedig tegengewicht voor traditionele sociale normen, waarden en verwachtingen. Het is een hoopvol en bevrijd alternatief dat de patriarchale, archaische cultuur op losse schroeven plaatst, auteurschap bevraagt en andere, liefdevolle verhoudingen invoelbaar maakt.

-Sofie Crabbé

Exhibition text

Naked bodies. Dozens of fungi. Desolate landscapes. Lush draperies. These are the main ingredients of Hardcore / Softspore*, Ilke Cop's second solo exhibition at Tatjana Pieters Gallery. The expo questions the classical image of man and the world and the role of contemporary (female) artists.

Hardcore / Softspore takes us into a quirky, post-apocalyptic universe. The current world, rocked by violence, war, climate crisis and polarisation, is over. What remains are landscapes: rising mountains, smouldering volcanoes, vast bodies of water and fresh green vegetation. In most of the paintings, a woman steps to the fore. She looks us straight in the eye. With an incisive gaze, powerful and confident. She seems invincible and vulnerable at the same time. As with earlier work, this is an image of the artist. She sheds a different light on the historical dynamic between artist and muse. For the first time, a male body also appears on the tableaux. His body posture, not infrequently S-shaped bent, exhibits elegance and serenity. It recalls ancient Greek and Roman sculptures or representations of the early Christian saint and martyr St Sebastian. In one painting, we see the female figure sculpting a male body out of sand. It evokes associations with classic Western stories such as the Biblical creation story or the myth of Pygmalion, where femininity always comes to life thanks to male creative power. Cop's work reverses this dynamic: what happens when women assume the role of creator? What does this mean for the resulting masculinity? How do different genders relate to each other? The works in this expo create space to let go of inherited frames of mind and revise relationships.

Cop's work ventures into a radically new reading of the patriarchal history of figurative painting. In doing so, she subscribes to a trend that is on the rise internationally. Here, mostly female painters approach the body from a self-aware, non-objectifying perspective. These artists experience history not as a limitation, but 'as a domain with numerous untapped possibilities,' says writer and curator Wendy Vogel. 'By challenging history, their works reach deeper layers of ambiguity, humour and fearless self-reflection.'

The process of new life also shows in the overgrowth of the landscapes with lush plant species and mushrooms. The mushrooms are multicoloured, often larger than life. Ambiguity manifests itself there on many fronts: from fresh and seductive new life to potential danger and destruction, hidden behind fluorescent, somewhat artificial colours. They are bearers of a mystery that plays a key role in a healthy ecosystem underground, in a fine, gigantic network of fungal threads; as well as references to psychedelics that allow us to perceive everything more intensely and free ourselves from ingrained patterns. In one painting, we see how a mushroom winds its way towards the hand of the recurring female figure. With its slender, steeply ascending stem and festive-looking hat, the mushroom resembles a sceptre of the highest order, where a push of a button is enough to conjure up a new world view.

The search for other horizons and the fascination for creation are also found in the way the artist explores other painting techniques. Whereas her previous work was still permeated by a high degree of control, in her new paintings she allows more room for experimentation. Blurred areas consisting of diluted paint and impressionistic, more direct touches are given free rein. It creates contrast and adds life and lightness to the canvases.

Hardcore / Softspore presents honest, expressive explorations of narratives with deep, transformative impact. It is a courageous counterweight to traditional social norms, values and expectations. It is a hopeful and liberated alternative that challenges patriarchal, archaic culture, questions authorship and makes other, loving relationships palpable.

Sofie Crabbé

ILKE COP (BE, 1988)

Lives & works in Brussels (BE)

Woont en werkt in Brussel (BE)

EDUCATION

OPLEIDING

- 2018 Digital video producer, SAE Institute, Brussels (BE)
- 2010 - 2014 Fashion design, Academie from Sint-Niklaas (BE)
- 2010 - 2011 Masters degree in Cultural management, University of Antwerp (BE)
- 2006 - 2010 Masters degree in Art history, Ghent university (BE)

SOLO EXHIBITIONS

SOLOTENTOONSTELLINGEN

- 2024 Once in a Blue Shroom, CC De Schakel, Waregem (BE)
Hardcore / SoftsporeTatjana Pieters, Ghent (BE)
- 2022 Folded : Whites, Pilar, Brussels (BE)
Prolific, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
Vitrine, Indian Dribble, Brussels (BE)
- 2021 State of Things, KL8, curated by Dilum Coppens & Sandra Meilunaite, Brussels (BE)

GROUP EXHIBITIONS

GROEPSTENTOONSTELLINGEN

- 2024 Biënnale van schilderkunst, Museum van Deinze en de Leiestreek (Mudel) Deinze (BE)
Les Liaisons Desireuses, Kasteel d'Ursel, Hingene (BE)
Claus Inspireert, Museum van Deinze en de Leiestreek (Mudel) Deinze (BE)
Crystal Ship, Ostend (BE)
Biennial Women in Art, Brussels (BE)
- 2023 Sint-Denijs-City Biennial, Sint-Denijs (BE)
Search Party curated by Ben Edmunds, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
- 2022 Art For Christmas, Ti-Pi, Ghent (BE)
L'Atelier by Glenfiddich, Indian Dribble, Brussels (BE)
Key Figures, dialogues of the new figurative selected by Ilke Cop, Tatjana Pieters at De Clerck
Wines, Kortrijk (BE)
Kunstenfestival Watou 2022, Watou (BE)
Proche, curated by Michelle Geerardyn, Ancienne Belgique, Brussels (BE)
Borst, show and lecture together with Joëlle Dubois curated by Hyster-x & De Studio,
Antwerpen (BE)
Ruby & friends, Ruby Gallery, Brussels (BE)
Palimpsest #1, YOC, Galerie Dessers, Hasselt (BE)
Wekonekt, Mad Home of Creators x Brussels X Pilar x VUB, Brussels (BE)
The Platform, duo exhibition with Abi Ola, Gallery VCR, Antwerp (BE)

2021 Pretty Ugly, Shame Gallery, Brussels (BE)
 YOC, Hasselt (BE)
 2021 Ulterieur, Avee Gallery, Kortrijk (BE)
 Bruocsella, KL8, Brussels (BE)
 PASS 2021, curated by Jan Hoet Jr, Church of Wannegem (BE)
 Belgicart. It's a Miracle We Ever Met!, Stichting Ijsberg, Damme (BE)
 2020 B Art Festival, De Markten, Brussels (BE)
 The Female haze(d), Decoratelier, Brussels (BE)
 RaamkunstMolenbeekArtVitrine, Sint-Jans-Molenbeek (BE)

RESIDENCIES

RESIDENTIES

2024 Network trip NYC, Vonk Kunstenwerkplaats, Hasselt (BE)
 2022 Bac Art Lab, Leuven (BE)
 2021 Pilar x VUB x Barak Lili M, Brussels (BE)
 Patchwork, Watou Kunstenfestival (BE)
 Hyster-X, Brussels (BE)
 GC Ten Weyngaert, Brussels (BE)
 2020 WIELS, Brussels (BE)

AWARDS & TITLES

AWARDS & TITELS

2021 Jury in painting, Kunsthumaniora Sint-Lukas Brussel (BE)
 2019 - 2021 Godmother of the fashion department, Kunsthumaniora Laken (BE)
 2017 Meilleurs de l'année 2017: Best in Fashion, RTBF, Focus le Vif (BE)
 2016 Best Womenswear, The Future of Fashion Award, Not Just a Label (BE)
 2016 Best in Fashion design, Best in class, Academie van Sint-Niklaas (BE)