

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Transcendance》

Amit Desai

2016年3月14日至5月20日

2008年金融危機餘波未了，Desai結束了他遊走美國的十年之旅，回到在紐約瓦利斯特里的家。Desai 將對美國夢的冥想，沉澱為一書七冊的攝影專著《America Sutra》，他承諾在作品完成後，放棄攝影。

金融危機影響日益嚴重，就像很多美國的中產家庭，Desai在家裡經歷了天塌下來的那剎現實。他父親在次按市場爆破前購入一所位於新澤西州的藥物塗層工廠，卻再無法支付按揭，瀕臨破產的邊緣。

雖然Desai 決定棄絕攝影，但卻無法不為創作最後一輯攝影作品的念頭所動容。他希望創作一輯作品能夠表達對於美國突如其來的失敗所帶來的感受。同時，他感到有種近乎迫切的需要，去利用他父親廢棄了的廠，以藝術將它為其家人所帶來的壓力及重擔轉化。因此，Desai找來他來自紐約五個不同區的朋友，進行最後一次的拍攝計劃。

在2010年12月一個寒冷的冬日，一行人橫渡哈德遜河到達新澤西州的尤寧縣，再去到位處拉威大道580號一間細小的藥物塗層工廠。在一間鑲有鏡子的房間裡，Desai 掛起了一個迪士哥的玻璃球，架起顏色燈，調校好揚聲器，放置妥製煙機。然後，被拍攝者逐一走到在一架大片幅TOYO相機前，就地起舞。Desai 就像整個儀式的祭師，以藝術驅趕給他父親帶來惡運的魔鬼，以舞蹈驅散金融危機給每個人所帶來的壓力。

Desai最後的拍攝計劃，是對這個金融災難的反擊，就像華萊士·哈特利以及他那八人交響樂團，在鐵達尼號下沉之時不止息的演奏，Desai和他的紐約族人拒絕在完成最後一支舞之前離開。即使夢想落空，勇氣和生存意志所煥發出的超然之美，依然隨處可見。

是次展出的19張照片是Desai 在攝影上登峰造極之作，是利用菲林所能捕捉到最接近人類能量的作品。為了遵守承諾，在整個拍攝過程中，Desai 並沒有觸碰照相機。他找來了助手因著他的指示按下快門。這讓Desai 能以一個新的，而且更為直接的方式去面對他的拍攝主體。在拍攝者與被拍攝者之間沒有了機器的阻礙，Desai更能專心策劃空間內所流動的能量。Desai 與每個人一起，指揮他們的動作直至他們能夠完全開放靈魂。當時刻來臨，他只簡單地說一聲「Disco」，然後助手開啟快門，讓光走進來。

(這輯照片是在德國杜塞朵夫的 Grieger Lab以傳統的C-print 化學程序沖曬。杜塞朵夫是貝雪攝影學派的始祖，其本源可追溯至德國尤為卓越的攝影師奧古斯特·桑德。)