

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Kaya Cynara》

Hans-Henning Korb

2016年12月13日至 2016年2月

Empty Gallery 帶來德國概念藝術家Hans-Henning Korb 的作品 Kaya Cynara，是為其亞洲首個個展。在Empty Gallery 18樓新的三個展覽室中，作品Kaya Cynara 將以模組裝置，儀式表演，延伸雕塑，錄像裝置和模擬真實呈現。而Korb的儀式將進一步推展這些複合化裝置，在儀式中，每位參觀者將會按指示，配合展出的雕塑作品，經歷一場祭慶互動。三個展覽室代表三個意識領域，觀者經歷Kaya Cynara，就像經歷進與出，真實與虛擬，自然與科技之間不停換置的關係。Korb的作品照向這些互為領域在如此高導介的當下之聚合，和在這複雜生態系統下人類角色之微小。

Kaya Cynara 代表一個身體所包含的三個核心狀態或層段。展覽中每個部分代表身體一個可透過感官與自然元素去經驗的層段，第一個展室由Yumco 和Yin Skin組成，是人體外在粗獷而又含蓄的物質性，而此會融合在展覽最後部分在並超越了其本身。第二個階段是Cynara，被泥土覆蓋的房間包含木，土和火的元素，螢光幕從佈滿樹枝、垂掛印畫，苔蘚，雜草和亞枝竹葉的泥土中長出。加入Jonas Wendelin Kessler陶瓷作品的Yukti，以祭祀表演為基礎，結合詩歌和烹煮亞枝竹的儀式。而在最後展室的Artichocken Kosha 則構成了Kaya Cynara的中心意識和靈魂。在畫廊空間內建造的洞穴，讓參觀者有如進入一個無以名狀的狀態，就像進入母體子宮又或是亞枝竹心臟。嵌置在洞穴壁膜中的虛擬真實作為一道感官門徑，讓觀者潛進等離子空域，溶化在聲音，形狀和顏色不間斷流動的抽象之中。在虛擬真實的領域裡，參與者會由一個祭師帶領，並接到一個溫暖而煮熟的亞枝竹。感受和進食亞枝竹能完整整個多層次空間體驗，透過模擬真實，建構真實和觸覺真實開展一個微宏觀的關係。

Hans-Henning Korb (1988年生，於柏林居住及工作)

Hans-Henning Korb完成了柏林藝術大學藝術碩士課，並曾於 Hito Steyerl和 Institut für Raumexperimente 的 Olafur Eliasson所主持的課堂中學習。他曾是衣索比亞Addis Ababa School of Fine Arts和紐約亨特學院的交流生。他的作品曾在德國及海外展出，包括柏林的Center (2013)和新國家美術館(2014)，中國廣州的維他命藝術空間(2014)，洛杉磯的Photo LA (2012)，巴西聖保羅的歌德學院(2011) 等等。