

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Cinéma Concret》

牧野貴

2016年12月13日至 2016年2月17 日

Empty Gallery 這次帶來牧野貴(Takashi Makino)首個滲入式擬真裝置錄像 Cinéma Concret，改編自其曾以傳統放映方式參與2016年鹿特丹國際影展的同名得獎實驗電影。藝術家為了配合畫廊獨特的全黑場景，將作品重組並配上由荷蘭實驗音樂人Machinefabriek全新創作的音樂。

作為將法國作曲及理論家Pierre Schaeffer具象音樂的原理轉換到視覺領域的一個嘗試，Cinéma Concret 從現象的本質出發，探視再現與抽象兩者間複合的關係，同時挑戰人類感官接收的限制。作品以35厘米膠卷菲林和數碼錄像作為創作的原材料，以遞進的方式把影像一層疊一層的建構起來，於是接近200層的錄像於同一時間在投映牆上展開。顯見的影像微粒，急速變換的雜影和在意識中去而覆返的幕幕潛移影像，皆融入層進敲擊重聲的配樂中。作為與Schaeffer的連繫，牧野貴運用拍攝自大自然的雲，海洋，森林所得的具體影像作為原材料，建構他非再現性的電影藝術作品。就如藝術家所言：「我想超越傳統定義下的抽象，達致具體抽象」。

同時展出的還包括選自牧野貴 [still in cosmos] 系列中的大片幅鉑金照片，嘗試探索十九世紀全觀景概念與電影實踐歷史之間的關連。

牧野 貴 (1978年生，於橫濱居住及工作)

牧野貴 (Takashi Makin) 是日本一位領先的實驗電影藝術家。2001年於 Cinema Department of Nihon University College of Art 畢業後，移居倫敦並於跟隨Quay Brothers學習。他的電影作品

《No is E》在2007年Image Forum Festival 取得了寺山修司大獎；他亦是2008年鹿特丹國際電影節重點導演之一，其作品《Elements of Nothing》更獲提名老虎獎。牧野貴曾參與超過30多個國際電影節和錄像藝術節。近期他的作品在泰特現代美術館，倫敦影展和東京國立近代美術館展出。