

GALERIE

HUBERT

WINTER

ALFREDO JAAR

The Geometry of Solitude

Eröffnung: 13. Juni 2024, 18-21 Uhr

14. Juni – 7. September 2024

Die Galerie Hubert Winter freut sich, mit *The Geometry of Solitude* die zweite Einzelausstellung von Alfredo Jaar in der Galerie zu präsentieren. Der Künstler hat kürzlich den IV. Albert Camus Mediterranean Prize 2024 erhalten. Zuvor wurde er 2018 mit dem Hiroshima Art Prize und 2020 mit dem Hasselblad Award ausgezeichnet.

Die Ausstellung fokussiert sich größtenteils auf einen frühen Werkabschnitt, der sich kritisch mit der Repräsentation der prekären Situation von Menschen auf der Flucht beschäftigt. Der in New York lebende Künstler ist bekannt für seine eindringlichen Werke, in denen er die Ästhetik und Ethik von Bildern untersucht und mit denen er das Bewusstsein für soziopolitische Themen schärft, die vergessen, unterdrückt oder ignoriert wurden. Seine künstlerische Praxis beschreibt er selbst als „Exercises in Representation“, wobei er alternative Strategien und Repräsentationsformen einsetzt, um Ereignisse zu vermitteln und die Gleichgültigkeit dort zu unterbrechen, wo traditionelle Bildregime versagen.

Geometrien evozieren (Blick-)Punkte, Linien, Entfernungen und Invarianten und genau diese Parameter versucht Alfredo Jaar zu verschieben, um die hegemoniale Struktur des Sichtbaren in Frage zu stellen. So versetzt er Betrachter*innen in Perspektiven, die die Wechselseitigkeit von Individuum und Geschichte erfahrbar machen. In Werken wie *People without Names (Afghanistan)* und *People without Names (Sudan)* (beide 1989) erzeugen Leuchtkästen und Spiegel fragmentierte Bilder, die sich mit der Position der Betrachter*innen verändern und deren Spiegelbilder mit denen der Abgebildeten verschmelzen. Dieses Wechselspiel eröffnet einen Reflexionshorizont und schafft Blickchoreografien, die Begegnungen jenseits der bloßen Auseinandersetzung mit Bildern oder ihren Referenten ermöglichen. Diese Dramaturgie von Raum, fotografischem Bild, (gelegentlich) Worten sowie Perspektive zielt darauf ab, neue „Verteilungen des Sinnlichen“ zu bewirken, um Jacques Rancière zu zitieren.

Im Mittelpunkt von *The Geometry of Solitude* steht *Fading* (1991), eine Installation bestehend aus Stahlischen und eloxierten Metallwannen, in denen Cibachrome-Farbfotografien, von einem blauen Neonband beleuchtet, im Wasser treiben. Diese Arbeit dokumentiert die Notlage der vietnamesischen Exilant*innen, die als „boat people“ bezeichnet wurden und nach dem Vietnamkrieg von Ende der 1970er bis Anfang der 1990er Jahre Zuflucht im britischen Hongkong suchten. Sie wurden kriminalisiert und in Lagern wie dem Whitehead Detention Center festgehalten. Alfredo Jaar hielt ihre Situation während seines Besuchs in Hongkong 1989 fest, wo er Familien in den Lagern und diejenigen, die die gefährliche Reise über das Südchinesische Meer noch vor sich hatten, interviewte. Die bleibende Relevanz dieser Arbeit spiegelt die anhaltende Frage des Geflüchtetenstatus für vietnamesische Exilant*innen und Vertriebene weltweit wider und kommentiert das drohende Verschwinden dieser Geschichte, analog zum freien Treiben und Verblassen der Fotografien in diesen Gefäßen.

Die Geschichte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute ist eine Geschichte ständiger gewaltsamer Vertreibungen. Alfredo Jaar – einst selbst auf der Flucht vor der Unterdrückung durch das chilenische Pinochet-Regime – war Zeuge dieser Tragödien, von Hongkong über Ruanda, siehe *Waiting* (1994) und *Walking* (1994), bis hin zur aktuellen Krise im Mittelmeer, die in *Searching for Spain* (2012) verhandelt wird. Die Fotografie zeigt das Meer von einem verlassenem Palast in Algier aus, der heute ein Versteck für Flüchtende ist, die sich auf die Überfahrt über das Mittelmeer nach Spanien vorbereiten. *You and Me and the Others* (2020) spielt mit Reflexion, Transparenz und Brechung und schafft ein komplexes Selbstporträt des Künstlers, das multiple Identifikationen offenlässt und das exemplarisch für Alfredo Jaars poetische Abstraktion und Einführung emotionaler Bedeutung in minimalistische Form steht.

Die Neonarbeit *I Can't Go On. I'll Go On* (2018) rahmt die Ausstellung ein – sie begrüßt die Besucher*innen und verabschiedet sie mit einem Imperativ: Antonio Gramscis berühmtes Diktum vom „Pessimismus des Intellekts und dem Optimismus des Willens“. Es bringt Alfredo Jaars eigene Haltung auf den Punkt und stellt gleichzeitig wahrscheinlich den einzigen Leitfaden für die gesellschaftspolitischen Turbulenzen und Grausamkeiten unserer Zeit dar.

Vorlesungsankündigung: Alfredo Jaar wird am Dienstag, 11. Juni um 18 Uhr im Anatomiesaal der Akademie der bildenden Künste Wien (Schillerplatz 3, 1010 Wien) eine Lecture mit dem Titel „It Is Difficult“ halten, die der Ausstellung vorausgeht.

**BREITE GASSE 17
1070 VIENNA, AUSTRIA**

**T. +43 (1) 524 09 76 / F.-9
OFFICE@GALERIEWINTER.AT
WWW.GALERIEWINTER.AT**

GALERIE

HUBERT

WINTER

ALFREDO JAAR

The Geometry of Solitude

Opening: June 13, 2024, 6–9pm

June 14 – September 7, 2024

Galerie Hubert Winter is pleased to present *The Geometry of Solitude*, Alfredo Jaar's second solo exhibition with the gallery. The artist just received the IV Albert Camus Mediterranean Prize 2024. Previously, he was awarded the Hiroshima Art Prize in 2018 and the Hasselblad Award in 2020.

The show features an early body of work, which gravitates around a critical representation of the precarious situation of refugees around the world. Based in New York, Alfredo Jaar is celebrated for his poignant works investigating aesthetics and ethics of images, raising awareness about sociopolitical issues that have been overlooked, marginalized, or neglected. Focusing on the politics of images, his practice revolves around what he terms 'exercises in representation,' employing diverse conceptual and visual strategies to convey events and disrupt indifference where traditional forms fall short.

Geometries evoke points (of view), lines, distances and invariances, it is precisely these parameters Alfredo Jaar attempts to change in order to challenge the hegemonic structure of the visible. Thus, placing the viewer in perspectives that make the reciprocity of the individual and history tangible. In works like *People without Names (Afghanistan)* and *People without Names (Sudan)* (both 1989), lightboxes and mirrors create fragmented images that change with the viewer's position, merging their reflection with those depicted. This interplay opens a reflective horizon, creating choreographies of gaze that enable encounters beyond merely addressing images or their referents. This dramaturgy of space, photographic image, (occasionally) words as well as perspective aims to inflict new 'distributions of the sensible' to quote Jacques Rancière.

Central to *The Geometry of Solitude* is *Fading* (1991), an installation of steel tables and anodized metal trays holding color Cibachrome photographs floating in water, accompanied by a blue neon-ribbon along the wall. This work documents the plight of Vietnamese exiles, known as 'boat people,' who sought refuge in British Hong Kong from the late 1970s to the early 1990s after the Vietnam War. Criminalized and detained in camps like the Whitehead Detention Center, their struggles were captured by Alfredo Jaar during his 1989 visit to Hong Kong, where he interviewed families in the camps and those still making the perilous journey across the South China Sea. The ongoing relevance of this work reflects the persistent issue of refugee status for Vietnamese exiles and displaced people worldwide and comments on the fading of history, the same way these images freely float and fade away in those vessels.

The history of the second half of the 20th century until today is one of continuous violent displacements, Alfredo Jaar—once himself fleeing the oppressions of the Chilean Pinochet regime—witnessed these tragedies, from Hong Kong, to Rwanda—see *Waiting* (1994) and *Walking* (1994)—to today's ongoing crisis in the Mediterranean as negotiated in *Searching for Spain* (2012). The photograph depicts the ocean from an abandoned palace in Algiers, now a hiding place for immigrants preparing to cross the Mediterranean toward Spain. *You and Me and the Others* (2020) implements a play with reflection, transparency and refraction and creates a complex minimalist self-portrait of the artist, which remains open to anyone to identify with, thus being an example of Alfredo Jaar's poetic ways of abstraction and introduction of emotional meaning into minimalist forms.

The neon *I Can't Go On. I'll Go On* (2018) frames the exhibition—welcoming visitors and bidding farewell with an imperative: Antonio Gramsci's famous dictum of 'the pessimism of the intellect and the optimism of the will.' It encapsulates Alfredo Jaar's own attitude and represents at the same time probably the only guidance to navigate the sociopolitical turmoil and ferociousness of our time.

Lecture Announcement: Alfredo Jaar will deliver a lecture titled 'It Is Difficult' on Tuesday, June 11 at 6 pm, in the 'Anatomiesaal' of the Academy of Fine Arts Vienna (Schillerplatz 3, 1010 Vienna), preceding the exhibition.

**BREITE GASSE 17
1070 VIENNA, AUSTRIA**

**T. +43 (1) 524 09 76 / F.-9
OFFICE@GALERIEWINTER.AT
WWW.GALERIEWINTER.AT**