



LYDIA GIFFORD

Frictions

L21 HOME
06.06 - 15.07.2024

ABOUT US

L21 Gallery is a contemporary art gallery that has continued to evolve over the years since it was founded by Óscar Florit in Palma de Mallorca (Spain) in 2012. At that time, the gallery was committed to the representation of emerging artists and the experimentation with new exhibition formats.

Today, it is an international and hybrid project located in different venues. The main venue, L21 Palma, allows for a wide-ranging programme with a large presence of international artists thanks to its three exhibition rooms. This exhibition programme also takes place in the L21 Barcelona space in L'Hospitalet.

The artist residency programme that the gallery has been running since 2018 takes place at L21 Residency (Palma), a space that provides accommodation and studio facilities for its participating artists.

In 2023 the gallery opens its third exhibition space: L21 HOME. Based in the centre of Palma de Mallorca, the city that saw the birth of the L21 gallery project more than ten years ago, it will be dedicated exclusively to curated projects and research.

ABOUT US

L21 Gallery es una galería de arte contemporáneo que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los años desde que fue fundada por Óscar Florit en Palma de Mallorca (España) en 2012. En aquel momento, la galería apostaba por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos.

Hoy, es un proyecto internacional e híbrido ubicado en diferentes sedes. La sede principal, L21 Palma, permite una programación amplia con gran presencia de artistas internacionales gracias a sus tres salas de exposición. Este programa expositivo también se desarrolla en el espacio L21 Barcelona en L'Hospitalet.

El programa de residencias artísticas que la galería desarrolla desde 2018 tiene lugar en L21 Residency (Palma), un espacio que ofrece alojamiento y estudio a sus artistas participantes.

En 2023 la galería abre su tercer espacio expositivo: L21 HOME. Con sede en el centro de Palma de Mallorca, ciudad que vio nacer el proyecto de la galería L21 hace más de diez años, estará dedicado exclusivamente a proyectos comisariados y a la investigación.

LYDIA GIFFORD

“FRICTIONS”

Lydia Gifford, born in 1979 in UK, lives in Scotland and works between Ardnamurchan and London. Gifford's practice is characterized by a unique mixture of painting and sculpture, diverging from traditional painting through her use of three-dimensional forms and unconventional materials.

In an early conversation with Lydia while preparing an exhibition and discussing what would be featured, I soon understood that her process is deeply intuitive, introducing an element of spontaneity in the construction of her pieces that evolve from responding to the process in the moment.

One of the most striking aspects of encountering Gifford's work in person is the texture, which imparts a sculptural nuance. The materiality of her work plays a crucial role, as she layers materials to challenge the conventional formality of paint and support, embracing a post-formal approach.

An intriguing aspect of Lydia's practice is the blending of materials, where paint becomes support, and colors merge into indistinguishable landscapes. This fusion demands close examination to appreciate the dimensions and depth fully. Her work maintains a balance between fluidity and hardness, a contrast that is the focus of the exhibition “Frictions.”

Gifford's personal life and history are woven into her art through the use of linens and fabrics from her archive, imbuing her works with an intimate history connected to memory and emotion. The exploration of materiality is central to her practice; every intuitive choice and detail tells a story, creating works that exist autonomously yet invite comprehension.

In “Frictions,” we present a collection of works that, while closer to traditional painting, provide deeper insight into Gifford's pictorial vocabulary and history. The experience of nature is evident in her work, likely influenced by her surroundings, which affect her color palette and structural vocabulary.

Zé Ortigão

LYDIA GIFFORD

“FRICTIONS”

Lydia Gifford, nacida en 1979 en el Reino Unido, vive en Escocia y trabaja entre Ardnamurchan y Londres. La práctica de Gifford se caracteriza por una mezcla única de pintura y escultura, que se aleja de la pintura tradicional mediante el uso de formas tridimensionales y materiales no convencionales.

En una conversación inicial con Lydia mientras preparaba una exposición y discutía lo que se presentaría, pronto entendí que su proceso es profundamente intuitivo, introduciendo un elemento de espontaneidad en la construcción de sus piezas que evolucionan a partir de una respuesta al proceso en el momento.

Uno de los aspectos más sorprendentes de encontrarse con la obra de Gifford en persona es la textura, que imparte un matiz escultórico. La materialidad de su trabajo juega un papel crucial, ya que coloca capas de materiales para desafiar la formalidad convencional de la pintura y el soporte, adoptando un enfoque postformal.

Un aspecto que intriga en la práctica de Lydia es la combinación de materiales, donde la pintura se convierte en soporte y los colores se funden en paisajes indistinguibles. Esta fusión exige un examen minucioso para apreciar plenamente las dimensiones y la profundidad. Su obra mantiene un equilibrio entre fluidez y dureza, contraste que es el centro de la exposición “Frictions”.

La vida personal y la historia de Gifford están entrelazadas en su arte mediante el uso de linos y telas de su archivo, que empapan sus obras de una historia íntima conectada con la memoria y la emoción. La exploración de la materialidad es central en su práctica; cada elección y detalle intuitivo cuenta una historia, creando obras que existen de forma autónoma pero que invitan a la comprensión.

En “Frictions” presentamos una colección de obras que, si bien se acercan más a la pintura tradicional, brindan una visión más profunda del vocabulario pictórico y la historia de Gifford. La conexión con la naturaleza es evidente en su trabajo, influenciado por su entorno, que afecta su paleta de colores y su vocabulario estructural.

Zé Ortigão

BIO En

Lydia Gifford (b.1979 Cheltenham, UK) lives and works in London. She received her MFA from The Royal College of Art, London (2008) and has exhibited widely staging solo shows including "I Am Vertical" at the Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassiviere, France; Galeria Alegria, Barcelona; Micky Schubert, Berlin; Laura Bartlett Gallery, London; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthaus Baselland, Basel and David Roberts Art Foundation, London. Lydia Gifford mines the hazy divide between painting and sculpture. She uses paint to transform a wide array of textiles, from towels to carpet to corduroy, in the service of abstract minimalist works with surfaces that are often craggy, layered, and twisted.

Recent group exhibitions include "You", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach", Blue Projects, Blue Mountain School, London; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible", GAMEc Bergamo; "Clinamen", Fold Gallery, London; Women's Art Society II, Mostyn, Llandudno; "Real Painting", Castlefield Gallery, Manchester; "Prairies", 3rd Edition of Les Ateliers de Rennes: Biennial for Contemporary Art, Rennes and "Minimal Myth", Museum Boijmans, Rotterdam.

Es

Lydia Gifford (1979, Cheltenham, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Se licenció en el Royal College of Art de Londres (2008) y ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre ellas "I Am Vertical" en el Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassiviere, Francia; la Galería Alegría, Barcelona; Micky Schubert, Berlín; Laura Bartlett Gallery, Londres; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; Kunsthaus Baselland, Basilea y David Roberts Art Foundation, Londres. Lydia Gifford explora la nebulosa división entre la pintura y la escultura. Utiliza la pintura para transformar una amplia gama de tejidos, desde toallas a alfombras o pana, al servicio de obras minimalistas abstractas con superficies a menudo escarpadas, construidas en capas y retorcidas.

Entre las exposiciones colectivas más recientes figuran "You", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Clearings: Lydia Gifford, Anna-Bella Papp and Clementine Keith Roach", Blue Projects, Blue Mountain School, London; "Black Hole, Art and Materiality from Informal to Invisible", GAMEc Bergamo; "Clinamen", Fold Gallery, Londres; Women's Art Society II, Mostyn, Llandudno; "Real Painting", Castlefield Gallery, Manchester; "Prairies", 3ª edición de Les Ateliers de Rennes: Bienial for Contemporary Art, Rennes y "Minimal Myth", Museum Boijmans, Rotterdam.





















Untitled (earthing), 2023

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton
scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo,
acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón,
pegamento sobre tabla

165 x 123 x 7 cm



Untitled (saddening), 2024

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

70 x 39 x 7 cm

LG.39



Untitled (reach me), 2023

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

82 x 34 x 6 cm



Untitled (from here), 2023

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton
scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo,
acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón,
pegamento sobre tabla

64 x 60 x 7 cm

LG.36



Untitled (frictions), 2024

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton
scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo,
acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón,
pegamento sobre tabla

127 x 157 x 7 cm



Untitled (cold light), 2024

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

54 x 39 x 7 cm



Untitled (sheltering), 2024

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton
scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo,
acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón,
pegamento sobre tabla

50 x 42 x 7 cm



Untitled (bathing), 2024

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

215 x 157 x 10 cm

LG.30



Untitled (having listened), 2023

Oil paint, oil pastel, acrylic, ink, fabric dye, cotton scrim, glue on board. Pintura al óleo, pastel al óleo, acrílico, tinta, tinte para tela, tela de algodón, pegamento sobre tabla

120 x 66 cm

L21 HOME

Carrer de la Reina Maria Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares, Spain

L21 BARCELONA

Carrer Isaac Peral 7 2º
08902 L'Hospitalet – Barcelona
Cataluña, España

REPRESENTED ARTISTS

Fátima De Juan	Nat Meade
Marc Badia	Ben Edmunds
Matthew Feyld	Dasha Shishkin
Vera Mota	Joe Cheetham
Alejandro Leonhardt	Ingeborg Tysse
Jordi Ribes	Edu Carrillo
Mira Makai	Erika Hock
Hunter Potter	Fabio Viscogliosi
Daisy Dodd-Noble	Valerie Krause
Richard Woods	Geran Knol
Gao Hang	Eunsae Lee
Igor Jesus	Pixy Liao
Lydia Gifford	Sihan Guo



Opening hours Tuesday to Friday 11 am-14 pm
o con cita previa / or by appointment