

Estructuras Animadas de Chocolate Fundido

L21 HOME
06.06 - 15.07.2024

ABOUT US

L21 Gallery is a contemporary art gallery that has continued to evolve over the years since it was founded by Óscar Florit in Palma de Mallorca (Spain) in 2012. At that time, the gallery was committed to the representation of emerging artists and the experimentation with new exhibition formats.

Today, it is an international and hybrid project located in different venues. The main venue, L21 Palma, allows for a wide-ranging programme with a large presence of international artists thanks to its three exhibition rooms. This exhibition programme also takes place in the L21 Barcelona space in L'Hospitalet.

The artist residency programme that the gallery has been running since 2018 takes place at L21 Residency (Palma), a space that provides accommodation and studio facilities for its participating artists.

In 2023 the gallery opens its third exhibition space: L21 HOME. Based in the centre of Palma de Mallorca, the city that saw the birth of the L21 gallery project more than ten years ago, it will be dedicated exclusively to curated projects and research.

ABOUT US

L21 Gallery es una galería de arte contemporáneo que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los años desde que fue fundada por Óscar Florit en Palma de Mallorca (España) en 2012. En aquel momento, la galería apostaba por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos.

Hoy, es un proyecto internacional e híbrido ubicado en diferentes sedes. La sede principal, L21 Palma, permite una programación amplia con gran presencia de artistas internacionales gracias a sus tres salas de exposición. Este programa expositivo también se desarrolla en el espacio L21 Barcelona en L'Hospitalet.

El programa de residencias artísticas que la galería desarrolla desde 2018 tiene lugar en L21 Residency (Palma), un espacio que ofrece alojamiento y estudio a sus artistas participantes.

En 2023 la galería abre su tercer espacio expositivo: L21 HOME. Con sede en el centro de Palma de Mallorca, ciudad que vio nacer el proyecto de la galería L21 hace más de diez años, estará dedicado exclusivamente a proyectos comisariados y a la investigación.

“ESTRUCTURAS ANIMADAS DE CHOCOLATE FUNDIDO”

This exhibition is founded on strict structures with a touch of playfulness and irony, encapsulated by the phrase “anything can be bent under the right pressure.” It features five artists, including Elvira Amor, a Madrid artist known for her mastery of contrasting and dominating color combinations. Her previous exhibitions focus on the interplay of negative and positive spaces, filled with blocks of color and a keen awareness of structure.

The second artist is Sihan Goo, a young Chinese artist whose work contrasts with Elvira’s through its focus on decomposing, deconstructing, and self-erasure. Sihan’s approach to finding meaning involves specific objects or interpretations, with deconstruction revealing negative spaces where blurred silhouettes and rich textures evoke an uncertain past, helping build the artist’s imaginative world.

Francesco Arena presents two pieces that differ entirely in their medium, both derived from historical, political, and social events that affect us. Structurally, his works challenge conventional compositions, sometimes obscuring the intended narrative. By presenting his pieces as metaphorical blocks, he highlights events that are not always literal.

In a similar historical and punk-inspired vein, Anne-Lise Coste showcases strong, impactful pieces. One represents resistance, while the other is an unpredictable, fast, naive, immediate, and simple composition, allowing her work to be both structure and final product.

To conclude the show, Joe Cheetham offers artworks filled with emotion and contemporary portraiture that reflect our gaze, exploring how we can be both happy and sad simultaneously. His insightful, sensitive works are masked as exaggerated, with deep emotions often following this exaggeration.

Zé Ortigão

“ESTRUCTURAS ANIMADAS DE CHOCOLATE FUNDIDO”

Esta exposición se basa en estructuras estrictas con un toque de alegría e ironía, resumidas en la frase “cualquier cosa se puede doblar bajo la presión adecuada”. Cuenta con cinco artistas, entre ellos Elvira Amor, una artista madrileña conocida por su dominio de las combinaciones de colores contrastantes y dominantes. Sus exposiciones anteriores se centran en la interacción de espacios negativos y positivos, llenos de bloques de color y una aguda conciencia de la estructura.

La segunda artista es Sihan Guo, una joven artista china cuyo trabajo contrasta con el de Elvira por su enfoque en la descomposición, la desestructuración y el autoborrado. El enfoque de Sihan para encontrar significado involucra objetos o interpretaciones específicas, donde la deconstrucción revela espacios negativos y siluetas borrosas y texturas ricas evocan un pasado incierto, lo que ayuda a construir el mundo imaginativo de la artista.

Francesco Arena presenta dos piezas que difieren totalmente en su medio, ambas derivadas de acontecimientos históricos, políticos y sociales que nos afectan. Estructuralmente, sus obras desafían las composiciones convencionales, oscureciendo a veces la narrativa prevista. Al presentar sus piezas como bloques metafóricos, destaca acontecimientos que no siempre son literales.

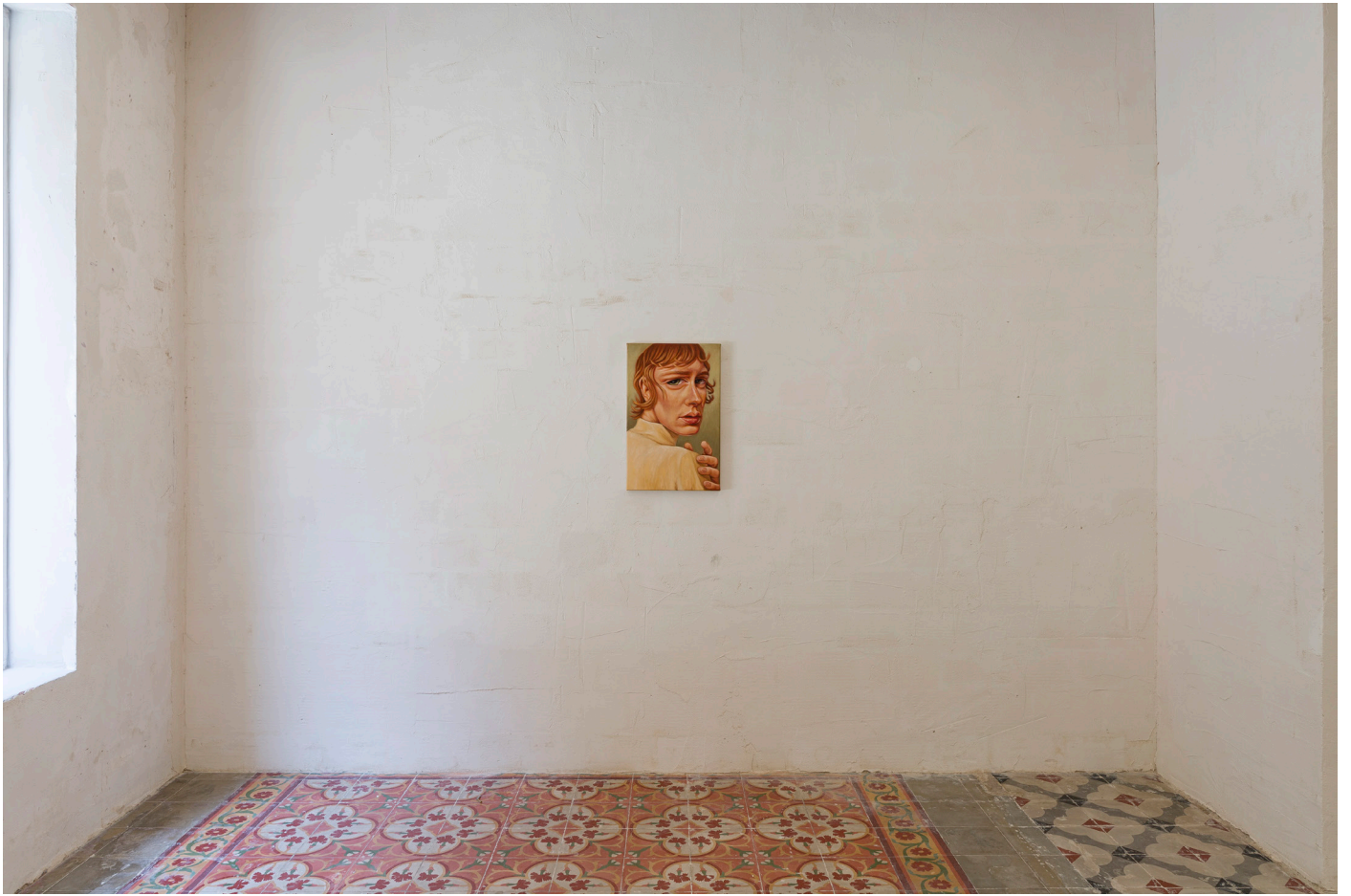
En una línea similar histórica y de inspiración punk, Anne-Lise Coste presenta piezas fuertes e impactantes. Una representa la resistencia, mientras que la otra es una composición impredecible, rápida, ingenua, inmediata y sencilla, que permite que su obra sea a la vez estructura y producto final.

Para concluir la muestra, Joe Cheetham ofrece obras de arte llenas de emoción y retratos contemporáneos que reflejan nuestra mirada, explorando cómo podemos sentir felicidad y tristeza al mismo tiempo. Sus obras perspicaces y sensibles están enmascaradas como exageradas, y a menudo surgen emociones profundas tras esta exageración.

Zé Ortigão

















ES

Joe Cheetham (UK, 1992) vive y trabaja en Glasgow, Reino Unido. Su obra se centra en la pintura figurativa y su instalación ampliada, adaptando con fluidez el estilo y el medio para articular variados momentos de emoción humana. Partiendo de un antiguo interés por el club y la caricatura, sus últimas pinturas marcan un cambio de medio y enfoque, ya que Cheetham adopta la versatilidad de la pintura al óleo para producir obras que abordan la tensión física y el aislamiento de la existencia contemporánea.

Exposiciones individuales incluyen: 'Something for the Weekend', L21 Gallery, Palma de Mallorca (2021); 'Can you feel it?' TACO!, London (2019); 'Such a good feeling', Jakob Kroon Gallery, Worthing (2019) and 'Joe Cheetham', Trade Gallery, Nottingham. Las exposiciones colectivas incluyen: 'Full English', Platform Southwark (comisariada por Dateagle Art, 2019); 'Sinkhole Project', Londres (comisariada por Ginny Projects, 2018); 'Wherever you Land', Slugtown, Newcastle (2018); 'Welcome to Suede', Suede Gallery, Edimburgo (2016); 'No Bad Wednesdays', Voidoid Archive, Glasgow (en colaboración con Embassy Gallery, Edimburgo, 2016) e 'Interim', Talbot Rice Gallery, Edimburgo (2016).

EN

Joe Cheetham (UK, b.1992) lives and works in Glasgow, UK. His work focuses on figurative painting and its expanded installation, fluidly adapting style and medium to articulate varied moments of human emotion. Expanding on a long-standing interest in club and cartooning, his latest paintings mark a shift in medium and focus as Cheetham adopts the versatility of oil paint to produce works that address the physical tension and isolation of contemporary existence.

Solo exhibitions include: 'Something for the Weekend', L21 Gallery, Palma de Mallorca (2021); 'Can you feel it?' TACO!, London (2019); 'Such a good feeling', Jakob Kroon Gallery, Worthing (2019) and 'Joe Cheetham', Trade Gallery, Nottingham. Group exhibitions include: 'Full English', Platform Southwark (curated by Dateagle Art, 2019); 'Sinkhole Project', London (curated by Ginny Projects, 2018); 'Wherever you Land', Slugtown, Newcastle (2018); 'Welcome to Suede', Suede Gallery, Edinburgh (2016); 'No Bad Wednesdays', Voidoid Archive, Glasgow (in collaboration with Embassy Gallery, Edinburgh, 2016) and 'Interim', Talbot Rice Gallery, Edinburgh (2016).



Joe Cheetham
Untitled, 2024

Oil on canvas. Óleo sobre lienzo
55 x 40 cm
JC.145



Joe Cheetham
Untitled, 2024

Oil on canvas. Óleo sobre lienzo
55 x 35 cm
JC.144

ES

Elvira Amor (Madrid, 1982) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, 2003-2009). Ha vivido y estudiado en Madrid, Cuenca, Buenos Aires (Argentina), Puebla (México), Bruselas (Bélgica) y Yogyakarta (Indonesia), realizando muestras en cada una de estas ciudades, y desarrollando distintos proyectos.

Las últimas exposiciones individuales que ha realizado son: Salmón ladrillo coral (García Galería, Madrid, 2018), Anaranjado Delgado (Castellana22, Madrid, 2017). Otras exposiciones colectivas en las participó son: S/T: Álvarez-Laviada, Amor, Barkate, Uriel (Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid, 2021); El abrazo, artistas en diálogo en la Colección Yera (Convento de Sana Clara, Sevilla, 2020); Modern Love Vol.1 (Quinto Piso, Ciudad de México 2017), Wet paint (Área 72, Valencia, 2016), Tachá espejo pone dibujo (Fundación Lebensohn, Buenos Aires, 2013), o Alga todo y espumas (CCEBA-AECID, Buenos Aires 2013). Ha recibido entre otros la Ayuda a la Producción Comunidad de Madrid 2020, el Premio a la Producción Artística 2015 de la Fundación Banco Santander-Open Studio, la Ayuda a la Creación Artes Plásticas VEGAP 2017, o la Beca de Movilidad la Comunidad de Madrid 2017. Ha participado de residencias como Bilboarte (2021), Villa Vergerie 2020 (Lagarres, Huesca), Kankabal 2017 (Nox Galería, Izamal, Yucatán, México); Residencia Zona Seis (Galería Luis Adelantado, México 2016) o Mundo Dios 2012, Mar del Plata (Argentina).

ENG

Elvira Amor (Madrid, 1982) has a degree in Fine Arts from the University of Castilla-La Mancha (Cuenca, 2003-2009). She has lived and studied in Madrid, Cuenca, Buenos Aires (Argentina), Puebla (Mexico), Brussels (Belgium), and Yogyakarta (Indonesia), holding exhibitions in each of these cities, and developing different projects.

The last individual exhibitions she had were: Coral brick salmon (García Galería, Madrid, 2018), Orange Delgado (Castellana22, Madrid, 2017). Other group exhibitions in which he participated are: S / T: Álvarez-Laviada, Amor, Barkate, Uriel (Moisés Pérez de Albéniz Gallery, Madrid, 2021); El abrazo, artists in dialogue at the Yera Collection (Convento de Sana Clara, Seville, 2020); Modern Love Vol. 1 (Fifth Floor, Mexico City 2017), Wet paint (Area 72, Valencia, 2016), Tachá mirror puts drawing (Fundación Lebensohn, Buenos Aires, 2013), or Alga todo y espumas (CCEBA-AECID, Buenos Aires 2013). She has received, among others, the Community of Madrid 2020 Production Aid, the 2015 Artistic Production Award from the Banco Santander-Open Studio Foundation, the 2017 VEGAP Plastic Arts Creation Aid, and the Madrid Community Mobility Grant 2017. She has participated in residencies such as Bilboarte (2021), Villa Vergerie 2020 (Lagarres, Huesca), Kankabal 2017 (Nox Galería, Izamal, Yucatán, México); Zona Seis Residence (Luis Adelantado Gallery, Mexico 2016), and Mundo Dios 2012, Mar del Plata (Argentina).



Elvira Amor
Sin título, 2023

Acrylic on canvas. Acrílico sobre lienzo
150 x 200 cm
EAM.01

ES

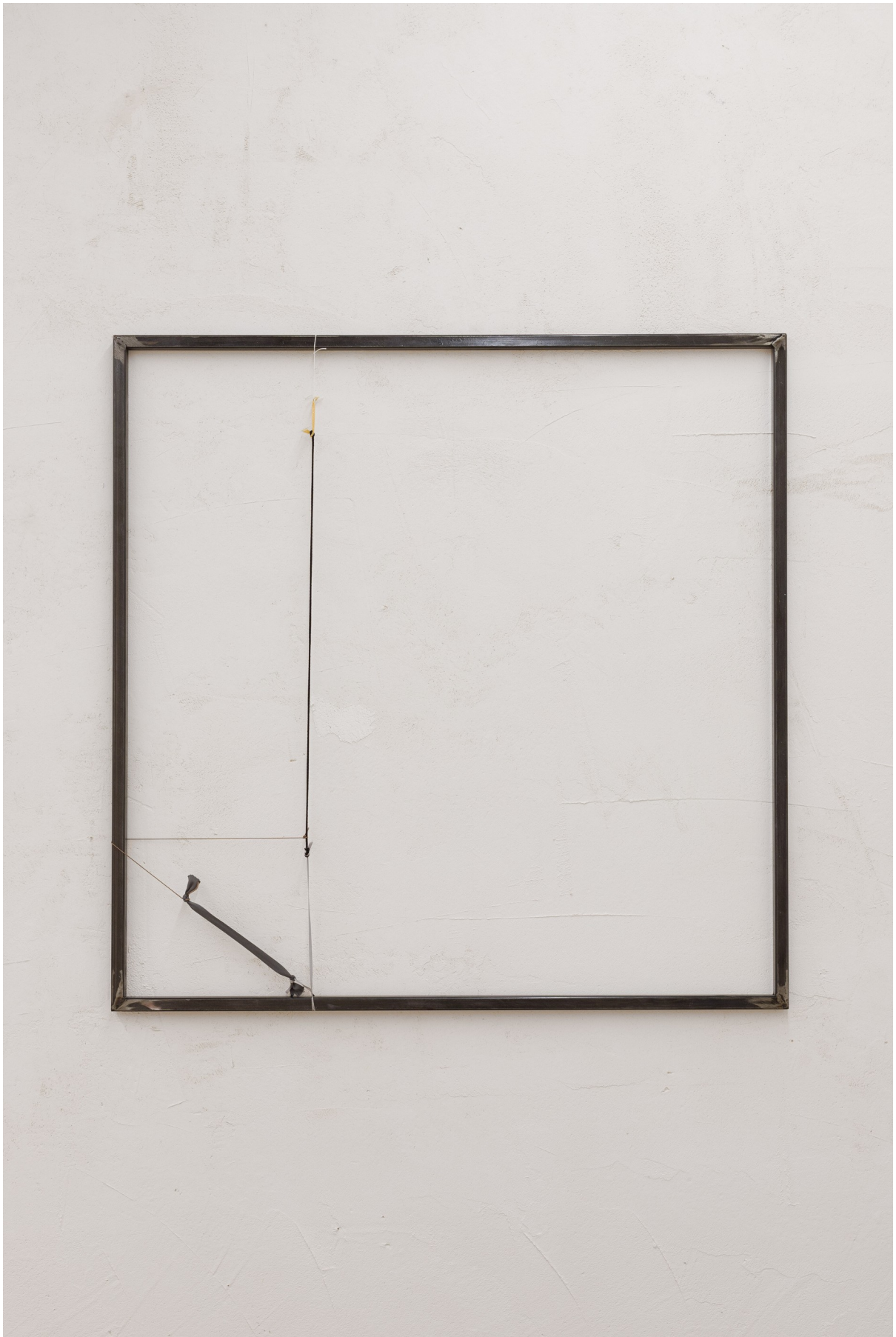
Francesco Arena parte de la historia para crear sus obras, en particular de los hechos políticos y sociales que caracterizaron el pasado reciente. Episodios, muchas veces ocultos o silenciados, que en las obras del artista cobran nueva vida gracias a las formas sintéticas y metafóricas de sus esculturas.

Arena plantea un acercamiento a otro modo de pensar la temporalidad, una apertura de la noción de historia, permitiendo ver irrupciones en el curso de las cosas donde sólo había una línea marcada por causas y efectos. De este modo, lo histórico y lo personal se entrecruzan constantemente en la obra de Francesco Arena, que decide abordar y representar sucesos históricos a partir de una relación fáctica consigo mismo. Así pues, la relación del individuo con la historia se convierte en uno de los aspectos cruciales de sus proyectos, en los que son frecuentes el uso de los datos antropométricos del propio artista (como su peso, masa corporal, altura, la distancia del suelo a sus ojos...), cifras tangibles como testimonio de una historia cuantificable.

ENG

Francesco Arena measures collective, national and personal histories to create his work, in particular from the political and social events that have characterized the recent past. Episodes which have often been hidden or silenced, take on a new life thanks to the synthetic and metaphorical forms of his sculptures.

Arena's research is centered around ways of thinking about temporality, questioning the notion of history, by revealing irruptions in the course of things that seem to conform to a linear development marked by causes and effects. The historical and the personal are constantly intertwined in the artist's work in the representation of historical events based on a factual relationship with himself. We frequently encounter the use of the artist's anthropometric data (such as weight, body mass, height, distance from his eyes to the floor), acting as tangible figures to quantify history.



Francesco Arena
Division of the square (Nietzsche), 2016

Metal, wire, different materials. Metal, cable,
diferentes materiales.

100 x 100 x 2 cm

FA.02



Francesco Arena
Lapide (sensucht), 2012

Marble, bookmark, tag, document, book page, scotch tape, uncoated paper, ID card, cardboard, fragment of newspaper. Mármol, marcapáginas, etiqueta, documento, página de un libro, cinta adhesiva, papel sin revestimiento, DNI, cartón, fragmento de periódico

40 x 60 x 10 cm

ES

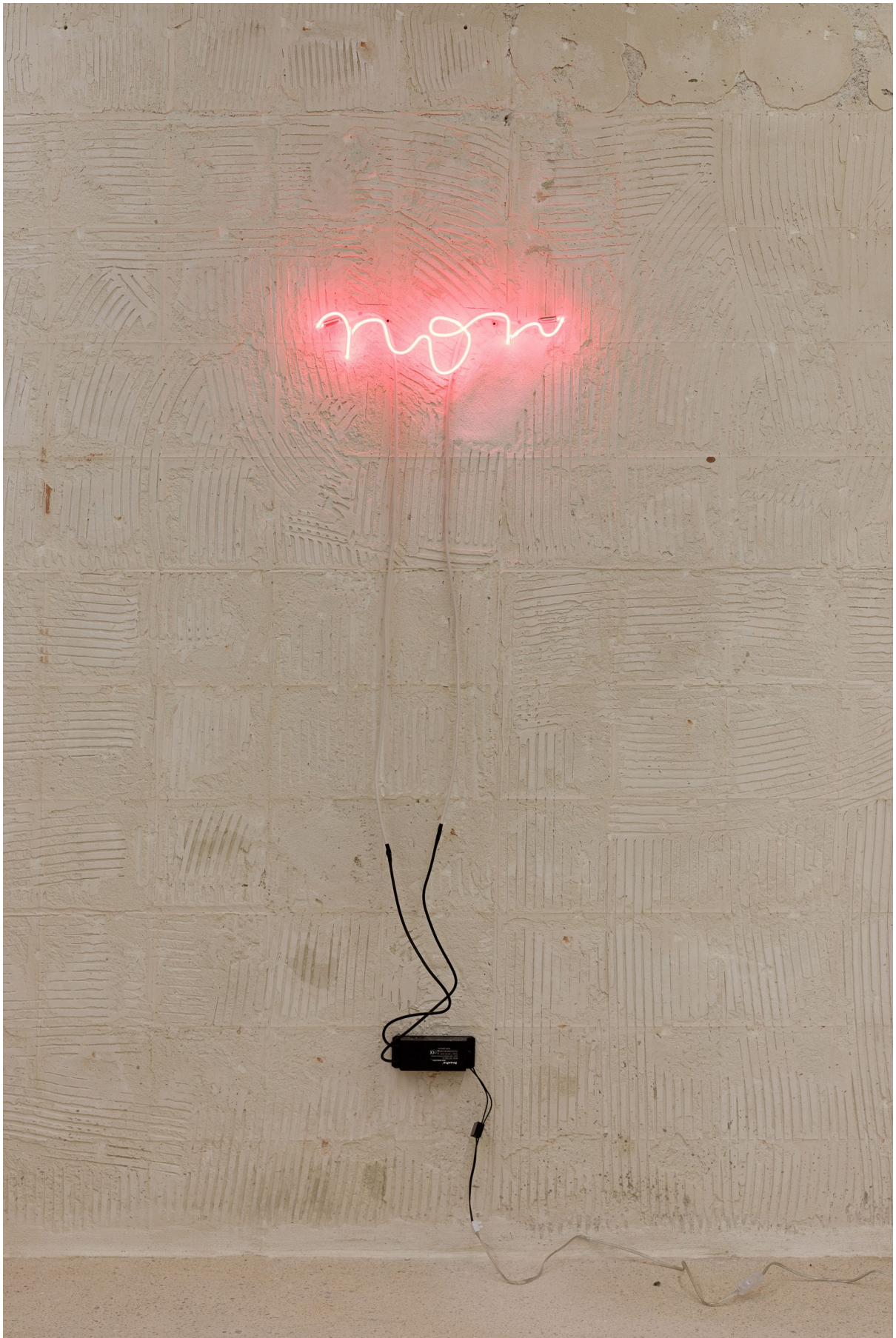
Anne-Lise Coste es conocida por su enfoque radical, en el que el potencial creativo de su arte se articula en el gesto espontáneo y en lo que se dice, se escribe y se pinta directamente. En sus obras, Coste se opone a la estandarización del arte y señala sin ambages la fugaz naturaleza del momento. El dibujo desempeña un papel principal en la representación de un universo basado en sus códigos idiosincrásicos: su imaginación y su vida cotidiana son la materia prima que inspira sus obras.

Coste emplea en su trabajo –ya sea aerógrafo, spray, laca, acrílico o óleo– dibujos y textos, rebosantes de gestos inmediatos y espontáneos, que recuerdan al graffiti y al espacio urbano. Estas composiciones de simples formas esquemáticas y palabras remiten a la larga historia del Art Brut. Considerada por la artista como representación de la libertad de la infancia – pero también de la resistencia– esta combinación de líneas “ingenuas” y palabras o símbolos específicamente referenciales arroja una mirada tanto a la violencia de nuestra sociedad como a la belleza del mundo.

ENG

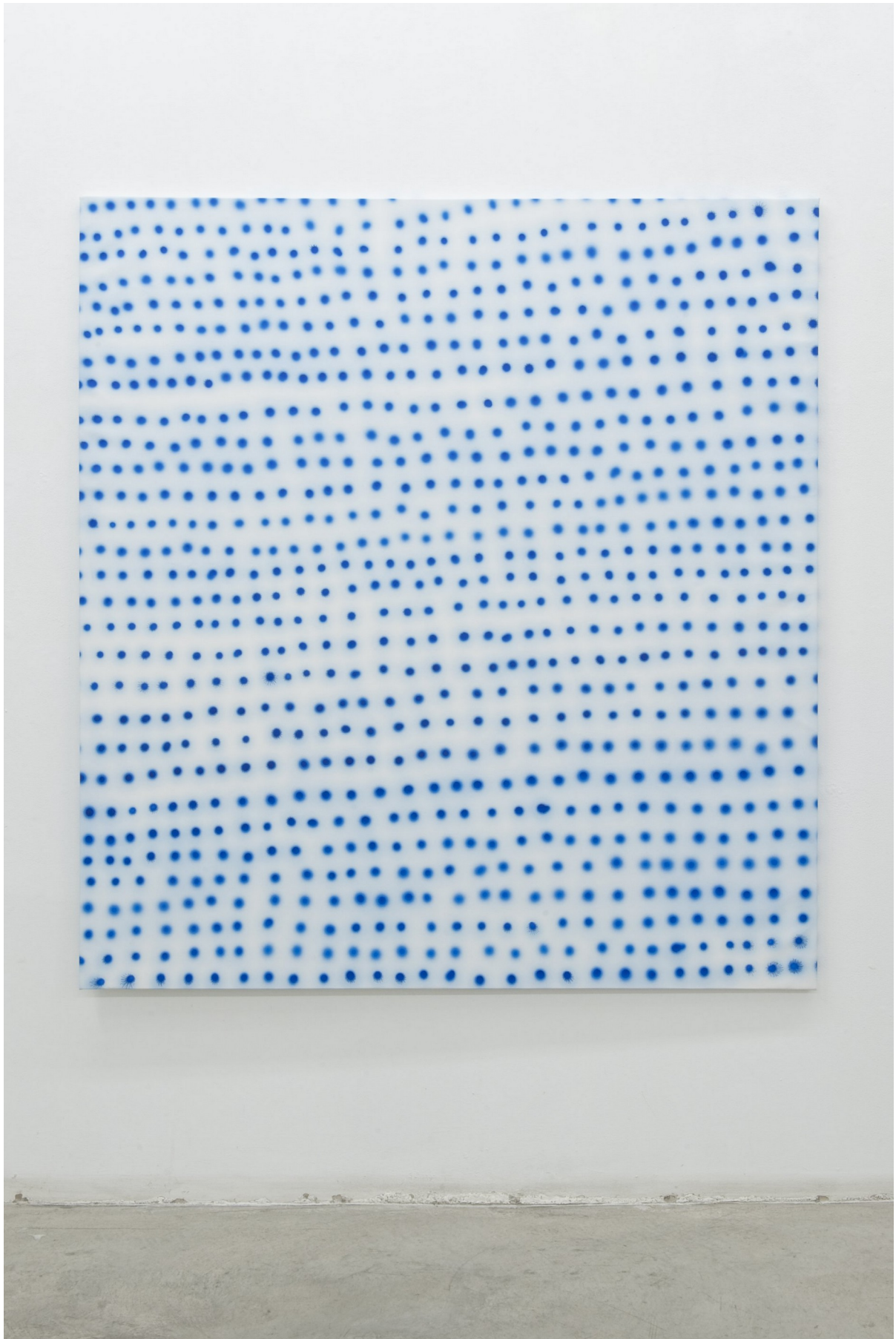
Anne-Lise Coste is known for her radical approach, in which the creative potential of her art is articulated in the spontaneous gesture and what is directly said, written and painted. In her works, Coste opposes the standardization of art and uncompromisingly points out the fleeting nature of the moment. Drawing plays a main role in portraying a universe based on her idiosyncratic codes: her imagination and daily life being the raw material that inspires her works.

Coste employs a wide range of media in her works –whether airbrush, spray paint, lacquer, acrylic or oil– drawing and script brimming with immediate and spontaneous gestures, that are often reminiscent of graffiti and urban space. These compositions of simple schematic shapes and words refer, among other things, to the long history of Art Brut. Considered by the artist to represent the freedom of childhood –but also resistance– this combination of “naïve” lines and specifically referential words or symbols casts a view onto both the violence of our society and the beauty of the world.



Anne-Lise Coste
Non I, 2023

Neon. Neón (ed.1/3)
11.5 x 44 cm
ALC.02



Anne-Lise Coste
Blue Poem, 2014

Airbrush on canvas. Aerografía sobre lienzo
155 x 144 x 2 cm
ALC.01

ENG

The practice of Sihan Guo (Shanghai, China, 2000) meditates on the possible dissociation of human subjectivity led by today's information technology. Her works evoke the idea of disintegration, absence, and self-erasure by experimenting with the materiality of painting. In her work, the orientation toward a human-less, subject-less, and collapsed vision of space denotes an object-oriented fantasy overriding any human perceptions.

Her inspiration often comes from deserted places, dilapidated monuments, and the imagination of the present man-made world as future remains — situations where human capability is alienated and relinquished.

Her work has been exhibited at the NARS Foundation (Brooklyn, NY), Commons Gallery (New York), the Museum of Contemporary Art, Sichuan Fine Arts Institute (China) or Cornell University (NY).

CAST

La práctica de Sihan Guo (Shanghai, China, 2000) medita sobre la posible disociación de la subjetividad humana liderada por la tecnología de la información actual. Sus obras evocan la idea de la desintegración, la ausencia y el auto borrado al experimentar con la materialidad de la pintura. En su trabajo, la orientación hacia una visión del espacio sin humanos, sin sujeto y colapsada denota una fantasía orientada a objetos que anula cualquier percepción humana.

Su inspiración a menudo proviene de lugares desiertos, monumentos ruinosos y la transformación del mundo actual en restos del futuro: situaciones en las que la capacidad humana está alienada y abandonada.

Su obra ha sido expuesta en la Fundación NARS (Brooklyn, NY), Commons Gallery (Nueva York), el Museo de Arte Contemporáneo, el Instituto de Bellas Artes de Sichuan (China) o la Universidad de Cornell (NY).



Sihan Guo
Claws of iris, vigilant eyes, weathered, hazy, fleeting
waves, rising, coils, 2024

Oil on wood panel. Óleo sobre tabla de madera
40 x 30 cm



Sihan Guo
Ghostly reflections on birch bark, vanishing currents,
pointing toward, phantasmagorical creation, winged,
orchid, vascular patterns, rose-hued, 2024

Oil on wood panel. Óleo sobre tabla de madera
90 x 80 cm

L21 HOME

Carrer de la Reina Maria Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares, Spain

L21 BARCELONA

Carrer Isaac Peral 7 2º
08902 L'Hospitalet – Barcelona
Cataluña, España

REPRESENTED ARTISTS

Fátima De Juan
Marc Badia
Matthew Feyld
Vera Mota
Alejandro Leonhardt
Jordi Ribes
Mira Makai
Hunter Potter
Daisy Dodd-Noble
Richard Woods
Gao Hang
Igor Jesus
Lydia Gifford

Nat Meade
Ben Edmunds
Dasha Shishkin
Joe Cheetham
Ingeborg Tysse
Edu Carrillo
Erika Hock
Fabio Viscogliosi
Valerie Krause
Geran Knol
Eunsae Lee
Pixy Liao
Sihan Guo



Opening hours Tuesday to Friday 11 am-14 pm
o con cita previa / or by appointment