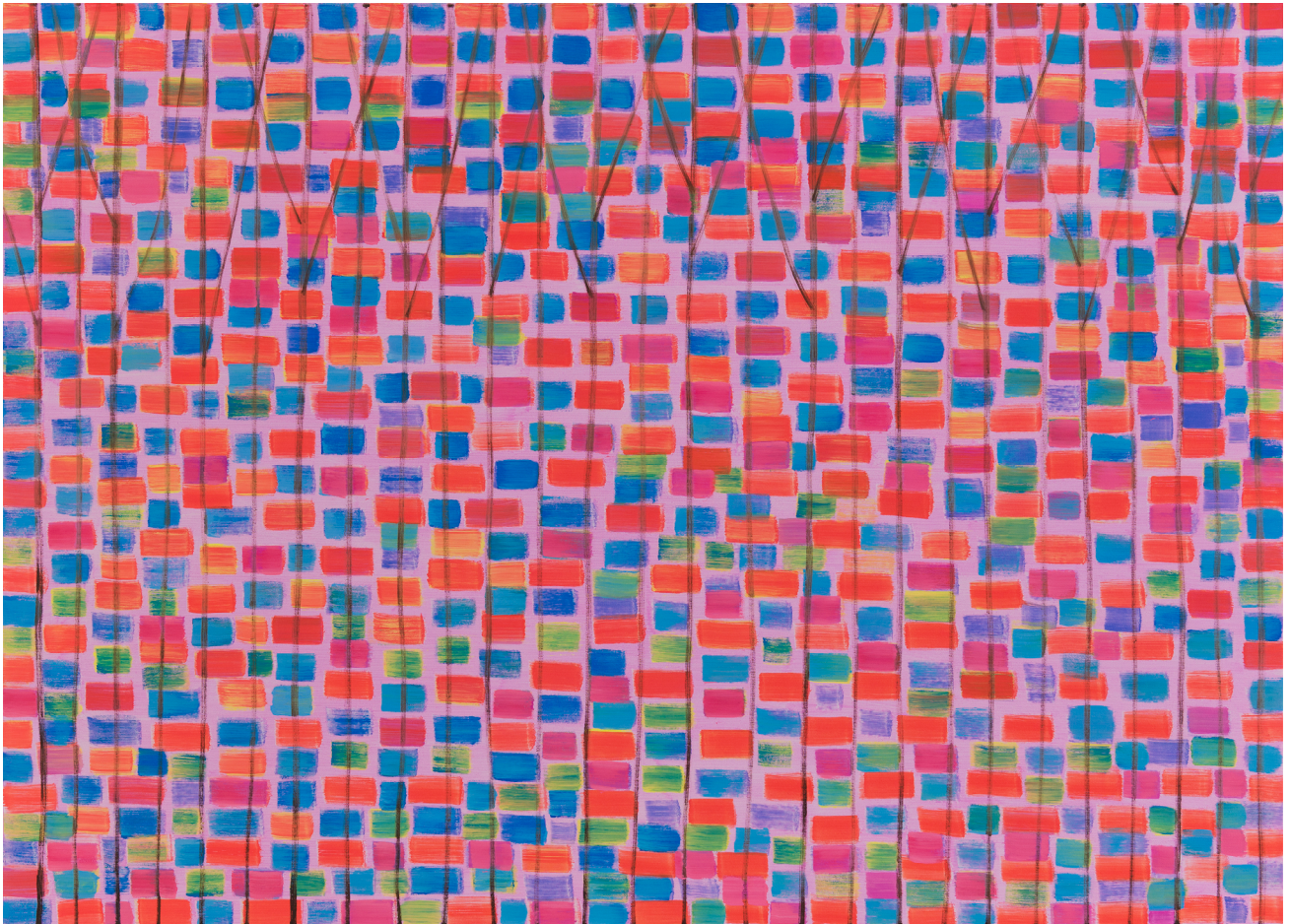


Yeşim Akdeniz, Benjamin Butler, Emily Kraus, Linda Nadji, Christopher Page, Mary Ramsden, Tim Wilson



Painting, as It Were (Painting as Is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

We are pleased to present *Painting, as It Were (Painting as Is III)*, the third installment of *Painting as Is*, an ongoing curatorial collaboration between New York based artists Heidi Hahn and Tim Wilson.

As with all of these shows, Hahn and Wilson seek to bring together groups of artists that hold a keen interest in the blunt facts of painting. Facts, that when deployed, demonstrate a wide range of pictorial languages that stretch across and live within abstraction and representation—performing a kind of formal call-and-response that is tethered to painting’s rich history but also give rise to each artist’s unique voice.

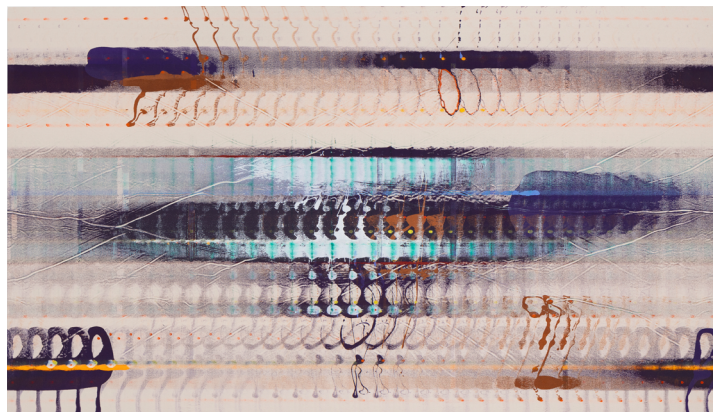
While on the one hand, the works in these shows demonstrate a well understood formal and self-reflexive nature of an art making practice, the crux is rather more to do with an insistent belief, that is simultaneously bound up with a high level of doubt, that the manipulation and rearrangement of the objects of material world can somehow transform into objects of meaning—whatever they may be. These readings, like much of our understanding of the perceptual world, are conjectures that serve as evidence of the porous threshold through which inert materials pass into thought. Part of the third edition of „*Painting as Is*“ are works by Yeşim Akdeniz, Benjamin Butler, Emily Kraus, Linda Nadji, Christopher Page, Mary Ramsden and Tim Wilson.

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Emily Kraus

20.1.24–9.3.24



Emily Kraus Stochastic 24, 2023

Oil on canvas
170 × 300 cm

English

In this iteration, we have Emily Kraus' algorithmic analog process based abstraction. Works that seem to recall the digital visualization of sound wave forms or film sequencing—like Muybridge's galloping horses seen all at once. In the tradition of the poured paintings of Morris Louis, Richter's squeegee, or Jack Whiten's "developer", Kraus has invented a complex cubical apparatus—a kind of Turing machine that manifest large scale works that envelope the viewer with the haptic residue of her stochastic process. As if mimicking patterns found in nature, these works serve as mediative screens of contemplation.

Deutsch

Die auf analogen Prozessen basierende, algorithmische Abstraktion von Emily Kraus erinnern an die digitale Visualisierung von Klangwellenformen oder Filmsequenzen, die alle auf einmal gesehen werden – wie Muybridges galoppierende Pferde. In der Tradition der gegossenen Gemälde von Morris Louis, Gerhard Richters Arbeit mit dem Raket oder dem von Jack Whiten entwickeltem Malwerkzeug, dem „Developer“, hat Kraus einen komplexen kubischen Apparat erfunden - eine Art Turing-Maschine, die großformatige Werke manifestiert. Sie umhüllen die Betrachtenden mit den haptischen Überresten des stochastischen Prozesses ihrer Entstehung. Als ob sie in der Natur vorkommenden Muster nachahmen würden, dienen diese Werke als mediale Bildschirme der Kontemplation.

Biographical Note:

Emily Kraus (born 1995 in New York) received her Painting MA from the Royal College of Art in London (2022) and a BA in Religious Studies from Kenyon College (2017). Recent exhibitions include: Nest Time, The Sunday Painter, London 2023, Echoes Across Surfaces, Duarte Sequeira, Portugal 2023, Matija Čop and Emily Kraus, Sapling Gallery, London 2023, Young and Restless, the Stable Gallery S-chanf, Switzerland 2023, Buffer, Guts Gallery, London 2022, and My Mother was a Computer, Indigo+Madder, London 2022. In 2023, Kraus won the Hopper Prize, was included in Bloomberg New Contemporaries and was a finalist for the John Moores Painting Prize.

Biografische Notiz:

Emily Kraus (geb. 1995 in New York) erhielt ihren MA in Malerei vom Royal College of Art in London (2022) und einen BA in Religionswissenschaften vom Kenyon College (2017). Zu ihren kürzlichen Ausstellungen gehören: Nest Time, The Sunday Painter, London 2023, Echoes Across Surfaces, Duarte Sequeira, Portugal 2023, Matija Čop und Emily Kraus, Sapling Gallery, London 2023, Young and Restless, the Stable Gallery S-chanf, Schweiz 2023, Buffer, Guts Gallery, London 2022, und My Mother was a Computer, Indigo+Madder, London 2022. Im Jahr 2023 gewann Kraus den Hopper Prize, wurde in Bloomberg New Contemporaries aufgenommen und war Finalistin für den John Moores Painting Prize.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Yeşim Akdeniz

20.1.24–9.3.24

English

Yeşim Akdeniz's work is infused with symbolic narratives that can be read as signs of cultural production, negotiation, and appropriation. Akdeniz juxtaposes modernist objects such as designer furniture and architectural fragments to question the attitudes and notions represented by modernism. Through the act of painting, the found object is transformed into image—similar to Christopher Page, the thing in itself is representing itself. This upending is rooted in Akdeniz's concern with Orientalism, cultural appropriation, gender, and queerness. Upending what Edward Said describes as knowledge about the part of the world, designated as the East, that is produced by the West and used for the purpose of control and oppression.

Deutsch

Das Werk von Yeşim Akdeniz ist durchdrungen von symbolischen Erzählungen, die als Zeichen kultureller Produktion, Verhandlung und Aneignung gelesen werden können. Akdeniz stellt modernistische Objekte wie Desigermöbel und architektonische Fragmente nebeneinander, um die durch die Moderne repräsentierten Haltungen und Vorstellungen zu hinterfragen. Durch den Akt des Malens wird das gefundene Objekt in ein Bild verwandelt—ähnlich wie bei Christopher Page repräsentiert das tatsächliche Ding sich selbst. Diese Umkehrung wurzelt in Akdeniz' Auseinandersetzung mit Orientalismus, kultureller Aneignung, Genderfragen und Queerness. Sie stellt in Frage, was Edward Said als vom „Westen“ produzierte Wissen über den sogenannten Orient beschreibt, welches zum Zweck der Kontrolle und Unterdrückung verwendet wird.



Yeşim Akdeniz BROWN#3, 2023

silicone, textile, paint, metal, wood, latex
31 × 36 cm

Biographical Note:

Yeşim Akdeniz (born 1978 in Turkey) lives in Düsseldorf and Brussel. She is a Professor at the Kunstakademie Düsseldorf and has studied at Kunstakademie Düsseldorf with Dieter Krieg. Important exhibitions in which she has participated include Invitation to Love - a groupshow curated by FORT, Kunsthalle Bremerhaven, Signs Taken in Wonder, Museum für angewandte Kunst/ MAK, Vienna, Wir Drei, Guggenheim Gallery, Los Angeles.

Biografische Notiz:

Yeşim Akdeniz (Yeşim Akdeniz, geb. 1978 in Izmir / Türkei) lebt in Düsseldorf und Brüssel. Sie ist Professorin an der Kunstakademie Düsseldorf und hat an der Kunstakademie Düsseldorf bei Dieter Krieg studiert. Zu den wichtigsten Ausstellungen, an denen sie teilgenommen hat, gehören Invitation to Love - a groupshow curated by FORT, Kunsthalle Bremerhaven, Signs Taken in Wonder, Museum für angewandte Kunst/ MAK, Vienna, Wir Drei, Guggenheim Gallery, Los Angeles.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Christopher Page

20.1.24–9.3.24

English

In a shadow play of a different kind are the paintings of Christopher Page. On the surface, it appears that Page is making trompe l'oeil paintings of paintings. Yet there are shadows in the work that seem to come from the gallery itself. It is not Page's intention to produce totally lifelike trompe l'oeil paintings, but rather second-order simulations—paintings about how we look at paintings or what the artist calls an effort to “precipitate a self-reflexive moment of seeing yourself seeing”. As objects, they recall the Renaissance notion of painting as a window, and at the same time, modernist ideas of flatness in painting. The paradox of this meta fiction—conflated histories that are framed within frames, creates an uncanny presence that derives from an awareness of this slippery oscillation that stems from nothing other than mere depiction.

Deutsch

Ein Schattenspiel der anderen Art findet sich in dem Gemälde von Christopher Page. Oberflächlich betrachtet scheint es so, als ob Page Gouache Bilder als Trompe-l'oeil-Gemälde malt. Doch die Schatten in seinen Werken scheinen aus der Galerie selbst zu kommen. Page hat nicht die Absicht völlig naturgetreue Trompe-l'oeil-Gemälde zu schaffen, sondern eher Simulationen zweiter Ordnung – Gemälde darüber, wie wir Gemälde betrachten. Wie der Künstler selbst sagt geht es ihm darum einen „selbstreflexiven Moment, in dem wir uns selbst sehen, wie wir sehen“, auszulösen. Als Objekt erinnert sein Gemälde an die Renaissancevorstellung von der Malerei als Fenster und gleichzeitig an das modernistische Ideal von der Flachheit der Malerei. Das Paradoxon dieser Meta-Fiktion schafft eine unheimliche Präsenz, die aus dem Bewusstsein dieser schwer greifbaren Oszillation entsteht, die aus nichts anderem als der bloßen Darstellung herrührt.



Christopher Page The Third of September, 2022

Oil on canvas

130 x 150 cm

Biographical Note:

Christopher Page (born 1984, UK) lives and works in London. He received his MA in Painting from the Yale School of Art. Recent solo exhibitions include Blind Gallery, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, HIGH NOON at Hunter / Whitfield, London and Exterior. (Morning.) at UNIT9, London. Recent group shows include Interiority at Hunter / Whitfield in London, Full Haus: The Seeld Library at MOCA storefront, Los Angeles; Mourning Play at Nitra Gallery, Athens and Creative Operational Solutions at Para Site, Hong Kong.

Biografische Notiz:

Christopher Page (geboren 1984, UK) lebt und arbeitet in London. Er erhielt seinen MA in Malerei an der Yale School of Art. Zu seinen aktuellsten Einzelausstellungen zählen Blind Gallery im Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; HIGH NOON bei Hunter / Whitfield, London und Exterior. (Morning.), bei UNIT9, London. Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören Interiority, Hunter/Whitfield in London, Full Haus: The Seeld Library im MOCA storefront, Los Angeles, Mourning Play in der Nitra Gallery, Athen und Creative Operational Solutions in Para Site, Hongkong.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Tim Wilson

20.1.24–9.3.24



Tim Wilson Chair III, 2023

oil and paper on linen,
76.2 × 55.88 cm

English

The mining art historical influence can also be seen with the modestly sized works of Tim Wilson. Wilson embraces pre-modernist tendencies of representation, holding them up as a necessary model for seeing today. The phantoms of Fantin-Latour, Morandi, Vermeer, and Vuillard filter uneasily into a spectrum culled from an infinite flow of television, films, and backlit screens. Despite this dichotomy, his quotidian motifs attempt to slow the viewer down, providing them with an intimate space for reflection on one's 'being in the world'. In this way, Wilson constructs a transcendental hearth for the viewer, balancing the mimesis of photography with the rigors of early modernist color theory into a meditative feedback loop.

Deutsch

Das Bergen von Einflüssen aus der Kunstgeschichte zeigt sich auch in den intimen Formaten von Tim Wilson. Wilson macht sich die vormodernen Tendenzen der Darstellung zu eigen und betont sie als notwendiges Modell für das heutige Sehen. Die Phantome von Fantin-Latour, Morandi, Vermeer und Vuillard fügen sich unbehaglich in ein Spektrum ein, das aus einem unendlichen Strom von Fernsehbildern, Filmen und beleuchteten Bildschirmen stammt. Trotz dieser Dichotomie versuchen Wilsons alltägliche Motive den Betrachter zu entschleunigen und ihm einen intimen Raum zum Nachdenken über das eigene „In-der-Welt-Sein“ zu bieten. Auf diese Weise konstruiert Wilson eine transzendente Kochstelle für den Betrachter, indem er die Mimesis der Fotografie mit der Strenge der Farbtheorie der frühen Moderne zu einer meditativen Feedbackschleife verbindet.

Biographical Note:

Tim Wilson (born 1970 in Virginia, US) lives and works in Brooklyn, New York and holds an MFA from Yale University School of Art and a BFA from The Virginia Commonwealth University. He has been awarded residencies at Offshore Residency, Sol LeWitt Studio, Shandaken Project and Lower Manhattan Cultural Council. Most recently, his work has been the subject of solo exhibitions at Fahrenheit Madrid (Madrid, Spain), Alfred University (Alfred, NY) and Sardine (Brooklyn, NY) among others. He has been included in several group shows, including, The Flag Art Foundation (New York, NY), Jack Hanley Gallery (New York, NY), and Harper's Books (East Hampton, NY).

Biografische Notiz:

Tim Wilson (geboren 1970 in Virginia, USA) lebt und arbeitet in Brooklyn, New York, und hat einen MFA-Abschluss der Yale University School of Art sowie einen BFA-Abschluss der Virginia Commonwealth University. Er erhielt Stipendien von Offshore Residency, Sol LeWitt Studio, Shandaken Project und Lower Manhattan Cultural Council. Aktuelle Einzelausstellungen waren unter anderem zusehen bei Fahrenheit Madrid (Madrid, Spanien), Alfred University (Alfred, NY) und Sardine (Brooklyn, NY). Wilson war in mehreren Gruppenausstellungen vertreten, darunter The Flag Art Foundation (New York, NY), Jack Hanley Gallery (New York, NY) und Harper's Books (East Hampton, NY).

Kadel Willborn

Birkenstraße 3
D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Benjamin Butler

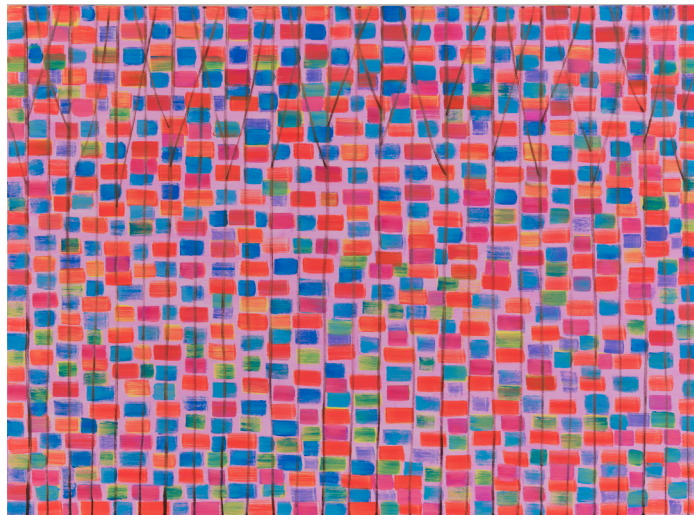
20.1.24–9.3.24

English

Finally, in the landscape paintings of Benjamin Butler, there is a casual air that almost seems to say, "I'm Not There". Yet, Butler has been casually painting trees for the better part of 15 years—as a singular subject to explore what painting can be. Be it abstraction, representation, historical critique, naive, colorist, mystic, formalist, symbolist, materialist, transcendentalist, or pragmatist, according to critic Barry Schwabsky, his paintings seem to somehow work on all these registers with an almost Warholian detachment. Aptly stated, Butler writes, "Painting is an attempt to define what painting is, through the act of painting."

Deutsch

In den Landschaftsbildern von Benjamin Butler herrscht eine beiläufige Stimmung, die fast zu sagen scheint: „Ich bin nicht da“. Dennoch malt Butler seit mehr als 15 Jahren Bäume – als einzigartiges Motiv, um zu erkunden, was Malerei sein kann. Ganz gleich ob Abstraktion, Repräsentation, Geschichtskritik, Naivität, Kolorismus, Mystik, Formalismus, Symbolismus, Materialismus, Transzendentalismus oder Pragmatismus – laut dem Kritiker Barry Schwabsky scheinen seine Gemälde all diese Bereiche mit einer fast Warhol'schen Distanziertheit abzudecken. Butler schreibt treffend: „Malerei ist ein Versuch durch den Akt des Malens zu definieren, was Malerei ist.“



Benjamin Butler Through Twenty-Seven Trees (Sunset), 2023

oil on canvas
100 × 140 cm × 4 cm

Biographical Note:

Benjamin Butler (born in 1975 in Kansas, US is an american painter based in Vienna, Austria. Butler studied painting at Emporia State University before attending graduate school at the School of the Art Institute of Chicago to earn his Masters of Fine Arts in 2000. Butler has participated in recent solo and group exhibitions: Klaus von Nichtssagend Gallery, Lake Gosau, New York, Tomio Koyama Gallery, Trees Alone, Tokyo, Japan as well as Forest Through the Trees, Laumeier Sculpture Park, St. Louis, MO and Jochen Hempel Gallery, Leipzig/Ludlow, Leipzig, Germany.

Biografische Notiz:

Benjamin Butler (geb. 1975 in Kansas, USA) ist ein amerikanischer Maler, der in Wien, Österreich, lebt. Butler studierte Malerei an der Emporia State University, bevor er an der School of the Art Institute of Chicago seinen Master of Fine Arts im Jahr 2000 erwarb. An folgenden Einzel- und Gruppenausstellungen nahm Butler kürzlich teil: Klaus von Nichtssagend Gallery, Lake Gosau, New York, Tomio Koyama Gallery, Trees Alone, Tokyo, Japan sowie Forest Through the Trees, Laumeier Sculpture Park, St. Louis, MO und Jochen Hempel Gallery, Leipzig/Ludlow, Leipzig, Germany.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Mary Ramsden

20.1.24–9.3.24

English

Perhaps the most concrete example of painting, as it were, are the works of Mary Ramsden. As she reckons with the medium: its materiality and histories, its complex relationship with figuration and abstraction, the points where it yields, the points where it resists. Drawing on ways of seeing that are both long-established and acutely contemporary, there is an archaeological quality to the way she lays down, and excavates, strata of marks and pigments, buried deposits of time and space. With their audacious play of textures, surface and scale, these are paintings that insist on their own physicality, the impossibility of their reduction to mere image. Rather, like us, they belong to the world of objects, a realm of densities and depths.

Deutsch

Das vielleicht konkreteste Beispiel für Malerei sind die Arbeiten von Mary Ramsden. Sie setzt sich mit dem Medium selbst auseinander: mit der Materialität und Geschichte, der komplexen Beziehung zu Figuration und Abstraktion mit den Punkten, an denen die Malerei nachgibt und den Punkten, an denen sie sich widersetzt. Die Art und Weise wie Ramsden Schichten von Zeichen und Pigmenten, vergrabene Ablagerungen von Zeit und Raum, anlegt und ausgräbt, hat eine archaische Qualität und stützt sich auf Sehgewohnheiten, die sowohl seit langem etabliert, als auch äußerst aktuell sind. Mit ihrem kühnen Spiel mit Texturen, Oberflächen und Maßstäben bestehen diese Gemälde auf ihre eigene Körperlichkeit und die Unmöglichkeit sie auf ein bloßes Bild zu reduzieren. Vielmehr gehören sie, wie wir, zur Welt der Objekte, einem Reich der Dichte und Tiefe.

Biographical Note:

London-based English artist Mary Ramsden (born 1984 in North Yorkshire, UK) studied at the Leith School of Art and Edinburgh College of Art and at the Royal Academy of Arts, London, under the influence of Richard Kirwan, Brian Griffiths, and Vanessa Jackson, graduating in 2013. Over her career, the artist's work has been exhibited in prominent galleries across London including Tate Britain, Royal Academy of Arts, Saatchi Gallery, Fiorucci Art Trust, Pilar Corrias, and Kinman, as well as overseas in State of Concept Athens and the Aspen Art Museum.



Mary Ramsden Like the sound of the wind in a movie, 2023

Oil on canvas
170 x 110 cm, 67 x 43 in

Biografische Notiz:

Die in London lebende Künstlerin Mary Ramsden (geb. 1984 in North Yorkshire, UK) studierte an der Leith School of Art und am Edinburgh College of Art sowie an der Royal Academy of Arts in London unter dem Einfluss von Richard Kirwan, Brian Griffiths und Vanessa Jackson und machte 2013 ihren Abschluss. Im Laufe ihrer Karriere wurden die Arbeiten der Künstlerin in prominenten Galerien in London ausgestellt, darunter die Tate Britain, die Royal Academy of Arts, die Saatchi Gallery, der Fiorucci Art Trust, Pilar Corrias und Kinman, sowie in Übersee in State of Concept Athens und dem Aspen Art Museum.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3
D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de

Painting, as It Were (Painting as is III)

Curated by Heidi Hahn and Tim Wilson

Linda Nadji

20.1.24–9.3.24

English

Linda Nadji, who generally works in multimedia installations, performance, and sculpture using medium specific materials related to architecture and design, presents prints on paper that derive indexically from seemingly unrelated sculptures. Similar to Emily Kraus, there is a shadow presence of the things between the works at play here. Also on view, almost as a foil to the prints—as they are not the sculptures used to make them, are painted wooden constructions made from the floor of Nadji's studio—yet another liminal space, that together with the prints, combine the language of Support/Surface with the ornamental.

Deutsch

Linda Nadji, die in der Regel mit multimedialen Installationen, Performance und Skulpturen arbeitet und dabei medien-spezifische Materialien aus den Bereichen Architektur und Design verwendet, präsentiert in „Painting, as It Were“ Drucke auf Papier, die indexikalisch abgeleitet sind von scheinbar zusammenhangslosen Skulpturen. Ähnlich wie bei Emily Kraus gibt es hier eine Schatten-präsenz der Dinge, die zwischen den Werken stehen. Ebenfalls ausgestellt sind – fast wie Vorgänger der Drucke – bemalte Holzkonstruktionen, die von Nadji aus ihrem Atelierboden gefertigt wurden – ein weiterer Grenzraum, der zusammen mit den Drucken die Sprache von Träger/Oberfläche mit dem Ornamentalen verbindet.

Biographical Note:

Linda Nadji (born 1972 in Tehran) lives and works in Cologne. She studied at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of professor Hubert Kiecol. Prior to this, she trained as an actress at the Centre for Drama & Dance in Cologne and studied design at Aachen University of Applied Sciences. Nadji has participated in the following exhibitions:



Linda Nadji From the Series PLANTS&PORTRAITS, 2020

Linol- & Acrylfarbe auf Papier,
140 x 100 cm

AUF/ZU. Performance zum Bauhaus, Museum Haus Lange in Krefeld, STILLE POST, Kunstverein Sundern, Très Chic Kunstverein Ludwigsburg, ABOUT THE ARTIST, Osthaus Museum, Hagen, ANSBACH CONTEMPORARY, Biennale für Zeitgenössische Kunst Ansbach as well as Raum & Objekt, Kunstverein Gelsenkirchen and roundabout, Kunstverein Malkasten Düsseldorf.

Biografische Notiz:

Linda Nadji (geb. 1972 in Teheran) lebt und arbeitet in Köln. Sie studierte an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Prof. Hubert Kiecol und wurde 2011 zur Meisterschülerin ernannt. Zuvor absolvierte sie eine Schauspielausbildung am Zentrum für Schauspiel & Tanz in Köln, sowie ein Designstudium an der Fachhochschule Aachen. Sie war u.a. an folgenden Ausstellungen beteiligt: AUF/ZU. Performance zum Bauhaus, Museum Haus Lange in Krefeld, STILLE POST, Kunstverein Sundern, Très Chic Kunstverein Ludwigsburg, ABOUT THE ARTIST, Osthaus Museum, Hagen, ANSBACH CONTEMPORARY, Biennale für Zeitgenössische Kunst Ansbach sowie Raum & Objekt, Kunstverein Gelsenkirchen und roundabout, Kunstverein Malkasten Düsseldorf.

Kadel Willborn

Birkenstraße 3

D – 40233 Düsseldorf

www.kadel-willborn.de