

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Infinite Doors》

Takeshi Murata

2017年3月22日至5月27日

Empty Gallery 隆重呈獻來自洛杉磯的藝術家Takeshi Murata在亞洲的首次個展，Takeshi Murata: Infinite Doors。展覽審視了 Murata 由2004年到2016年這十多年間的所有錄像作品，包括早期的迷幻動畫作品Melter II 到近期傾向電腦特技的動畫作品如 I, Popeye 和 Om Rider。展覽名稱取自 Murata其中一個現成影片作品，Infinite Doors 同時邀得藝術家參與展覽的設計，並將視之為一個實驗作品，在平面以外的空間維度，擴展並加強其創作所關切的主題。

Murata 近年因其具超現實轉向的靜物電腦圖像系列而為人所熟悉，但Infinite Doors卻選擇了他藝術創作的精神核心：流動影像。受到實驗電影和藝術錄像如Paul Sharits 的閃現電影，Steina Vasulka的菲林錄像實驗和Jordan Belson新紀元抽象作品的複合性影響，Murata 運用數碼科技創作出帶強烈感知性的作品，探索意識在參與日常流行文化時所發揮的中和作用。科技，過程和更大的社會整體性一直貫穿其藝術創作，不單是指表像美學又或是思想主題上，還有其作品可能性的基礎。

遊走於風格化手繪動畫，數碼換置，現成影片和皮克斯風格動畫，Murata貫徹其創作的，是對電影形式的實驗，對流行文化執迷，和潛在於其作品中的黑色幽默。若把展覽看成一個整體，可以說這次作品彰顯了一種不間斷的探索，和於內在自主權從未如此脆弱的當下，一種要去勾勒主觀經驗輪廓的慾望。

Takeshi Murata

Murata於1997年在美國羅德島設計學院獲電影/錄像/動畫純藝術學士。他的作品曾於現代藝術博物館、新當代藝術博物館、The Kitchen、Eyebeam、紐約地下電影節、休士頓美術館、芳草地藝術中心、羅森塔當代藝術中心、美國洛杉磯的Peres Projects和東京的Taka Ishii Gallery等等地方展出。早期個展包括於華盛頓赫須巨集博物館的Black Box: Takeshi Murata (2007)。近來曾於挪威的Kunsthall Stavanger畫廊，費城的Populi Gallery，紐約的Salon 94和三藩市的Ratio 3舉辦個展。