

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Catchy》

Jacqueline Kiyomi Gork

2017年6月17日至8月19日

Empty Gallery隆重呈獻來自洛杉磯的裝置藝術家Jacqueline Kiyomi Gork 首個東亞個展《Catchy》。Gork 在展覽空間中精心佈置以不同聲響物料製成的雕塑，並在其中運用高導向性揚聲器散播聲音。聲音，雕塑與建築間的結合開展出一個複雜的帶聲環境，隨著觀者的位置與方向而有所改變，也因此強調了具像化聽覺感知的本質和聲音傳送路徑的複雜幾何性。Gork 的創作重心，綜合了簡約主義對於三維空間的關注，Robert Morrissette對於具像化感知和實驗作曲家如Alvin Lucier 和 Maryannek在聲音心理學研究上的探索。

雖然Gork 以往的作品檢視不同演奏廳和多個軍事試驗基地中的聲音構造基礎，但在《Catchy》中，她將會處理的是一個生產文化卻又同時充斥著當代主體性的地方：錄音室。即時的封閉與抽離，錄音室的核心存在是以精密的方式將信號、功效和個體分割成單一，可操縱和可重覆的單位作前提；這亦似乎是科技支配人類的一個典型例子。然而，就如在流行音樂中顯然可見，「錄音室」的吊詭之處，正在於它同時又是表達我們最私密的自我，最原始的恐懼與慾望的地方。《Catchy》希望的，就是拆開以及探究這層複雜的關係。

最初，Gork在洛杉磯與一些年輕的流行樂業內人士創作了一首流行曲。這首歌會在Empty Gallery 的兩樓層空間內以多聲道揚音播放，Gork將歌曲的每一個構成片段分開，把當中的不同元素定位於空間中的特定位置。為了進一步型塑和過濾這個聲音景觀，Gork 對畫廊的實際空間作出了干預，她在高層安排了錯綜複雜的隔音充氣結構，在低層空間垂掛一系列混聲掛毯，而她亦因而把畫廊變成一個倒轉的錄音室。在《Catchy》中，Gork 把流行文化生產鏈的無縫外衣撕破至它最基本的構成部分，向觀者展示一個具批判性又帶玩樂意味的解構過程。

Jacqueline Kiyomi Gork

Jacqueline Kiyomi Gork 混雜多元的藝術實踐結合了聲音裝置，雕塑和表演，以重新定義觀眾，表演者與建築空間間的傳統分類。她的雕塑和聲音系統經常參照複雜的聲音歷史，且將之嵌進科技建築，聲音，溝通科技和軍事研究當中。透過研究我們具像化的聲音感知中機構與科技的權力網絡，她希望揭露我們在聽覺體驗中所受到的控制，並提供參與聲音世界的另類形式。

Gork 近年於The Lab (2016)、Western Front (2016)、Et Al Etc (2016)、The Yerba Buena Center For The Arts (2014)、Eli Ridgeway Gallery (2012) 和 Queens Nails Projects (2009) 等舉行個展。她曾參與莫斯科VAC Foundation 舉辦的展覽 Geometry of Now (2017)，並將參加SFMOMA 即將舉行的聲音藝術研究Soundtracks (2017)。她的作品曾於LAXArt, EMPAC, Mills College等地展出，亦被收進VAC foundation, SFMOMA, Berkeley Art Museum 的收藏。