

Carissa Rodriguez
Imitation of Life

4. Mai – 18. August 2024 /
May 4 – August 18, 2024

km

Carissa Rodriguez

Imitation of Life

Mit *Imitation of Life* präsentiert der Kunstverein München die erste institutionelle Einzelausstellung von Carissa Rodriguez in Europa. Im Zentrum der Ausstellung steht eine neue Videoarbeit, die während des ersten Lebensjahres des ersten Kindes der Künstlerin entstanden ist. Die Produktionsphase der Ausstellung fällt in den Zeitraum, der als „primäre Mütterlichkeit“ bezeichnet wird – ein Zustand psychischer Interdependenz zwischen Mutter und Kind.

Die Videoarbeit beschäftigt sich mit „Reverie“ – der Erfahrung, in Gedanken versunken zu sein. Gefilmt wurde ausschließlich in der Stunde zwischen 6 Uhr und 7 Uhr morgens beziehungsweise bei Anbruch der Dämmerung, wobei nicht der Sonnenaufgang aufgenommen wurde, sondern seine Reflexion im phallischen Spiegel: ein nahe gelegener Wolkenkratzer, der vom Fenster des Kinderzimmers in Rodriguez' Wohnung zu sehen ist. Indem ein Naturereignis (Sonnenaufgang), eine Landschaft (Skyline von Manhattan), eine gewählte Stunde (vor Beginn des Arbeitstages) und ein psychischer Zustand („Matreszenz“) dargestellt werden, besetzt die Videoarbeit einen Übergangsbereich zwischen Innen und Außen, Bewusstsein und Unterbewusstsein, und verdeutlicht so den inhärenten Widerspruch zwischen Tagträumerei und produktiver Arbeit. In diesem Zusammenhang wird die vermeintliche „freie Zeit“ durch die Bestrebungen der Künstlerin, das Leben in Kunst zu übersetzen, zum Paradoxon. Verschiedene Modi der Reflexivität und „Spiegelung“ (mental, physisch, metaphorisch) ziehen sich durch die Ausstellung von Rodriguez, während die Träumereien die oft wider-

With *Imitation of Life*, Kunstverein München presents the first institutional solo exhibition in Europe by Carissa Rodriguez. The exhibition centers on a new video work created during the first year in the life of the artist's first child and opens soon after the baby turns one. The production timeline for the artist coincides with the period known as 'primary maternal preoccupation'—a mindset of psychic interdependence between mother and child.

The durational video work enacts 'reverie'—the experience of being lost in thought. Filmed exclusively during the hour between 6am to 7am, or the break of dawn, it is not the sunrise that is recorded, but its reflection in the phallic mirror: a nearby skyscraper seen from the window of the baby's room in the artist's apartment. By framing a natural occurrence (sunrise), a landscape (Manhattan skyline), a chosen hour (before the workday begins), and an intrapsychic state ('matrescence'), the video occupies a liminal space between interior and exterior, conscious and unconscious and embodies the inherent contradiction between daydreaming and productive labor. In this framework, 'free time' is rendered paradoxical through the artist's effort to translate life into art. Modes of reflexivity and 'mirroring' (mental, physical, metaphorical) run throughout Rodriguez's exhibition while the reveries engage the often-conflicting temporal demands of exhibition-making and caregiving. Drone cinematography, ubiquitous in modern warfare, is tested as a medium to convey tenderness and intimacy. The video is transmitted electronically to an LED wall. The use of commercial display

sprüchlichen zeitlichen Anforderungen des Ausstellungsmachens und der Fürsorge verhandeln. Drohnenaufnahmen – allgegenwärtig in der modernen Kriegsführung – werden hier als Medium erprobt, um Zärtlichkeit und Intimität zu vermitteln. Das Video wird elektronisch auf eine LED-Wand übertragen. Die Verwendung eines kommerziellen Bildschirms, der Licht abgibt, anstatt einer Leinwand, die Licht absorbiert, korrespondiert mit dem digitalen Ausgangsmaterial und hinterfragt, was es heißt, „zu projizieren“.

Imitation of Life umfasst zudem zwei weitere Projekte, die in der Nachbarschaft des Kunstvereins stattfinden. Anknüpfend an ihre Einzelausstellungen *The Maid* (2018) und *La Collectionneuse* (2013) arbeitet Rodriguez erneut mit der Figur der Triangulartät. In ihrer Münchner Ausstellung verbindet die Künstlerin drei unterschiedliche Institutionen der Bildung sowie der Wissensproduktion: Die Kunstinstitution, die Schule und das Kino.

Veranstaltungsprogramm

Samstag, 4. Mai, 16 Uhr
Künstlerinnengespräch mit
Carissa Rodriguez und Gloria Hasnay

Sonntag, 12. Mai, 18 Uhr
Filmprogramm
„Imitation of Life“ (1959) von Douglas Sirk
(Screening in der Theatiner Filmkunst)

Sonntag, 23. Juni, 11 Uhr
Filmprogramm
„Imitation of Life“ (1959) von Douglas Sirk
(Screening in der Theatiner Filmkunst)

that emits light, in favor of a movie screen that absorbs light, corresponds with the digital source material and reexamines what it means 'to project'.

Imitation of Life also features two off-site projects in the vicinity of the Kunstverein München. Following previous solo projects, namely *The Maid* (2018) and *La Collectionneuse* (2013), Rodriguez once again works in sets of three. In her Munich exhibition, the artist connects three distinct institutions of self-cultivation: the museum, the school, and the cinema.

Program of Events

Saturday, May 4, 4pm
Artist Talk with
Carissa Rodriguez and Gloria Hasnay

Sunday, May 12, 6pm
Film program
“Imitation of Life” (1959) by Douglas Sirk
(Screening at Theatiner Filmkunst)

Sunday, June 23, 11am
Film program
“Imitation of Life” (1959) by Douglas Sirk
(Screening at Theatiner Filmkunst)

Danksagungen / Acknowledgements

Anne Wheeler & Yoshito Yoshioka (One Million Years Foundation), Cornelia Lipp;
Claire Schleegeer & Bastian Hauser (Theatiner Filmkunst); Holger Amann, Thomas Randl,
Jeanne Gräfe & Jannik Winkler (Fournell); Jason Loeb, Orlando Rodriguez-Loeb.

Unser Haus wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Carissa Rodriguez – *Imitation of Life*
wird unterstützt von



Stiftung Stark



BIEHLER VON DORRER
STIFTUNG

Eleanor Heyman Propp

Jacob King / Fine Art Concepts, LLC

James Cahn and Jeremiah Collatz

Michael Capio

KARMA
INTERNATIONAL

In Kooperation mit

ONE MILLION YEARS FOUNDATION

Theatiner Filmkunst

Werkliste / List of works

Treppensaal

Untitled (storage cubbies)

2024

MDF, Metallhaken / metal hooks

Maße variabel / Dimensions variable

Hauptsaal

Imitation of Life (04/09/24)

2024

4K Video, Farbe, Ton / 4K video, color, sound; LED Screen

22:33 min; 250 × 450 cm

Alice in the Cities

2024

Video, Farbe, Ton / Video, color, sound; LED Screen

1:44 min; 250 × 450 cm

Imitation of Life (02/26/24)

2024

4K Video, Farbe, Ton / 4K video, color, sound; LED Screen

33:34 min; 250 × 450 cm

Produzentin / Producer: Michelle Yoon

Drohnen-Kinematographie / Drone cinematography: Edward Kostakis & Pablo Barrera

Schnitt / Editor: Jenna Bliss

Tondesign / Sounddesign: James Emrick

Colorist: Mary Perrino

Produktionsassistentin / Production Assistant: Daphne Xu

Artist Liason: Selina Grüter

Kleiner Saal

The Maid

2018

4K Video, Farbe, Ton; zweiseitige Projektion / 4K video, color, sound; double-sided screen

12:22 min, Loop; 168 × 300 cm