

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《Shocking Asia》

C. Spencer Yeh

2017年12月9日至 2018年2月10

Empty Gallery 隆重呈獻紐約藝術家 C. Spencer Yeh 首個亞洲個展《Shocking Asia》。在這次展覽中，Spencer 將重新整合其一系列新舊錄像，把畫廊的兩樓層空間變成一個滲入式裝置作品。畫廊的上樓層空間，Yeh 會展出他長達 7 小時的全新作品 Shocking Asia。作品名稱取自 1970 年代德國剝削電影人 Rolf Olsen 的殘酷紀錄片 Shocking Asia (一組歐洲的拍攝隊遠渡亞洲進行一次偽人類誌的探索，以記錄「遠東」的原始、野蠻與落後)；而 Yeh 的同名作品，則如在現今東南亞旅遊所展現的那樣，投機式地復甦東方獵奇的心態。

Yeh 的作品就像一系列在泰國、緬甸、星加坡和馬來西亞拍攝的連續旅遊誌影片，帶領我們穿越不同的旅遊景點，由緬甸仰光的戒毒博物館到泰國清邁的大象自然公園。影片結合了電話自拍那種不具威脅性的直接以及一系列參照慢電影，真實電影，剝削電影的類型形式策略，對旅客的凝視進行一次不休止的探索。Yeh 這部對旅客行為和熱門景點的偽人類誌記錄，在本質上反映了在全球化的大環境下旅遊業的荒謬，並揭示了這項消閒活動中合謀和特權錯綜複雜的問題。在 Empty Gallery 這次的展示中，Yeh 在多個擺放了特製豆袋椅和軟墊長椅、像客廳休息室的相連房間裡，以多投映式裝置上演 Shocking Asia。

在畫廊的下層空間，參觀者會看到 Yeh 一組以往的錄像作品，以其作為一個自學聲音即興者的練習過程為主題和材料，當中採用了延伸技巧，探索語言學具體實踐時的問題以及發音和身份間的關係。這作品以赤裸和私密的方法，把 Yeh 的容貌直接呈現，以多頻道的播放安排將其重新概念化，嘴巴、咽喉和面部在畫廊漆黑的環境中透現於觀者眼前。

C. Spencer Yeh

作為一位藝術家、即興表演者與作曲家，C. Spencer Yeh 因其不同的跨界活動、協作計劃以及其音樂項目 Burning Star Core 而獲得肯定。他的錄像作品由 Electronic Arts Intermix 發行，而他亦是 Triple Canopy 和 BOMB magazine 的特約編輯。Yeh 同時是紐約布魯克林微電影院 Spectacle Theater 的義務程式員和預告片編輯。

近期展覽包括在惠特尼美國藝術博物館舉行的《Two Workaround Works Around Calder》，現代藝術博物館舉行的《Modern Mondays》，沃克藝術中心的《Sound Horizo》，在星加坡舉行的《Closer to the Edge》和在吉隆坡舉行的《Crossing Over》；並以作品《The Companion》參與利物浦雙年展 2014 和 Berwick Film and Media Arts Festival，以《Tony Conrad Tribute》參與挪威奧斯陸 Atelier Nord/Ultima Festival；還有埃及開羅 D-CAF 的《Great Tricks From Your Future》，波蘭華沙現代美術館的《Kinomuzeu》和芝加哥 Renaissance Society 的《LAMPO》。Yeh 是紐約 ISSUE Project Room 2015 的駐場藝術家，並出現在 MoMA/PS1 「Greater New York」的表演名單中。其新近發佈的黑膠唱片《The RCA Mark II》由 Primary Information 出品。