

薛莹：触及屋顶

yy?

Reach the oooooooooof

2024.6.22 – 10.15

微信 Wechat @没顶美术馆 MAM
Instagram @madeinmuseum
地址 上海市崇明区绿华镇环湖西路没顶美术馆
Address MadeIn Art Museum
Huanhu West Rd., Lvhua Town,
Chongming District, Shanghai
网站 Website madeinmuseum.art

没顶美术馆将于2024年6月22日呈现年轻艺术家薛莹的个人项目“触及屋顶”。薛莹从2018年起开始关注和从事女性主题的研究，在本次项目中，艺术家将通过日常生活材料的使用和实践，用更加私人化的视角讨论家庭工作与资本的关系，并用跨学科的方法讨论当代女性生活的困境，对抗策略与女性叙事的更多可能性。

艺术家自述

一个月前，我搬到了上海马场的工作室进行驻地。两位马场老板经营的艺术品运输、制作与搭建的公司园区，成为了我暂时的工作空间。因此，在日常生活里，我得以更近距离地观察到材料处理与制作的现场。第一件作品《梯子》便是在这样的时机和地点完成，这件作品的材料基本上都回收于制作画框、运输木箱或者搭建展览现场时所剩下的边角料，看见资本工厂的背后与角落是我的工作。在此之前，我一直在通过“制造失能的工具”来讨论资本的功利主义，以及与社会性别角色之间的关系。在马场的驻留期间，引起我兴趣的并非是艺术现场的资源浪费或流动，而是工厂中普遍存在的显性的男性劳动与隐性的女性劳动，以及在看似稳固秩序与结构中，那些处于底层的减震缓冲地带。

长期以来我对发生在家庭内的困境，那些“被期待去劳动”的女性时刻进行了大量的批判。在创作实践中我经常使用许多一眼可以识别出的日常材料或工具。尝试将女性被符号化，工具化的身体进行某种再现，去揭示家庭工作的本质是一种枷锁，家庭主妇生活的每时每刻都在为资本积累而服务的事实。家庭工作或家庭妇女并非仅仅作为受害者处于资本中的边缘，而是同样处于资本剥削的中心地带，生产大量的剩余价值。家庭工作很大程度地保障了资本获得它的存续，扩张所需要的一切劳动力，“自我驯化”发生在“工厂”，同样地也发生在“家庭”，在这一点上女性困境并无公私领域之分。

在这一次展出的项目中，我以相对私人化的视角去讲述“自我驯化”“牺牲”“奉献”，家庭几代女性之内化的创伤，讨论女性的个体和代际创伤与资本剥削之间的关系。家庭对我来说一直是很重要的创作动机，我通过思索和感受“家”，能洞见许多与社会、群体，甚至超越三维世界的许多相应，这也是照见自己的过程。我在发生变化，家里的每个人、每个生物时时刻刻也都在变化。同时，社会中对于“家”的认知也在变化。家是一个现在进行时态，它关乎物理居所、人与人的关系、权利与欲望、母职、爱、生命的经验等。我是通过看见家，看见家中女性真实的身影，从而看见更大的群体的。

西尔维娅·费代里奇曾提出：“左派认为，作为家庭主妇，妇女不是在受资本之苦，而是在受资本缺失之苦。我们的问题似乎是资本从未能进入我们的厨房和卧室，这带来了双重后果，我们大概还停留在封建社会的前资本主义阶段，无论我们在厨房和卧室里做什么，都与社会变革无关。很显然，如果我们的厨房不属于资本，那么我们为摧毁它们而进行的斗争就永远不会成功地导致资本衰落。”

“触及屋顶”这个项目是以朴素的女性生活经验而展开的对于女性叙事的思考。以灶台之火，照亮黑暗的、巨大的沉默；重新发现家务劳动本身的性质和范围，看见厨房和卧室里面与外面发生的事。正如勒古恩 (Le guin) 在其著作《What Women Known》中所写的那样：我们需要重新审视家和养育的意义，它是人类最古老、最伟大、最重要，也是对智识要求最高的劳作。

(致谢马场)

关于薛莹

薛莹(yi?, b.1993), 出生并成长于山东, 中国。她的作品涵盖了社会实践、装置、纺织和文本。她曾就读于利兹大学(利兹, 英国), 于2016年获得时装与面料学士学位, 随后在皇家艺术学院(伦敦, 英国)学习, 于2019年获得公共领域的硕士学位。她的实践反映了她对女性主体在父权制中的地位的长期兴趣, 通过研究女权主义哲学与激进行动、亚洲家庭内部的权力动态进行批判性的社会实践, 延展围绕多元社区的想象。