

# 李雨航:自然法

Li Yuhang

*Natural Law*

2024.6.22 – 10.15

微信 Wechat @没顶美术馆 MAM  
Instagram @madeinmuseum  
地址 上海市崇明区绿华镇环湖西路没顶美术馆  
Address MadeIn Art Museum  
Huanhu West Rd., Lvhu Town,  
Chongming District, Shanghai  
网站 Website madeinmuseum.art

没顶美术馆将于2024年6月22日呈现年轻艺术家李雨航的个人项目“自然法”。展览将通过一系列的影像、声音及文字作品，诠释艺术家对语言的边界和对语言的述行性 (performatif) 的思考。

## “自然法”

语言是我的创作和研究的起点。

接触另一种语言使我开始思考语言本身。

我不仅远离了我所熟知的语言，并且远离了语言及其所指的对象。

这个距离是诗的开始，因为它没有语法，是一种元语言。

寻找不属于制定秩序的东西，是一种克服，是人类语言跳入其灵性深渊的时刻。

对于语言的述行性 (performativity) 的提问，使我从诗歌来到了誓言。

誓言是一种普遍现象，在不同的文化中已经存在了许多世纪，可以追溯到最古老的传统。

宣誓具有公共性，塑造着个人的社会身份。

它涉及神法和人法，在公共场合体现了一种潜在的社会秩序。

寻找誓言的痕迹我来到了三江源游牧地区，这里藏族牧民立誓保护着自然环境。

根据我的实地经验，当地牧民在与自然的互动中遵循着不以人为中心的法则。

在这一地区可以观察到与“自然-文化”二元对立不同的生态观。这种观点体现在当地人与水的共生关系中，水神“鲁”就是这种关系的代表。水神的脾气约束着人类的活动，在当地的宇宙观中，人与水神签订了契约。如果人们敬仰它，它将保护人类，如果人类活动扰乱了自然，水神将惩罚他们。我进入了水神掌管的世界，遵循着这里的自然法。

然而水神是没有“语言”的。

人的法则以语言为基础，而自然的法则不需要语言。

本次展览在长江入海口回望三江的源头，从语言出发，再回到语言之前。

自然的法则是宇宙的智慧，有其自身的诗意和理性。

——李雨航

## 关于李雨航

现就读于巴黎高等实践研究学院，研究生毕业于巴黎高等社会科学院和马赛国立高等艺术学院。致力于跨领域以及跨学科实践，在创作和研究中互相给予灵感。

其作品曾展出于798CUBE美术馆，上海油罐艺术中心，巴黎国际艺术城蒙马特址，路易威登基金会当代诗歌电台，马赛国际当代诗歌中心，上海民生现代美术馆等。