

PRATS NOGUERAS BLANCHARD



Mercedes Azpilicueta

Mercedes Maga Estrella de la Mañana

Barcelona

May 30 - Sep 14, 2024

Supongamos que en un cuerpo habitan múltiples vidas. Vidas que viven momentáneamente a través de gestos; gestos que transcriben, que arañan y raspan el lenguaje en la superficie.

Hace casi un siglo, en un salón de baile vacío con techos de espejo, en algún lugar de Centroeuropa, justo antes del amanecer, una figura masculina se libera. Recorre el suelo, gira en un tutú olvidado, y sus giros no son sólo gestos, sino también música. Mientras tanto, las marcas de sus movimientos se imprimen en el reflejo del techo.

De repente, la habitación parece llena de nuevo, habitada por amigos, personajes ambiguos del pasado y del futuro. Todo reflejado al revés.

La figura masculina se da cuenta entonces de que cada personaje –independientemente de su sexo, generación o coordenadas– tiene algo de él, un hilo rojo común que los une. Al observar el cuerpo de cuerpos girando, bailando, también se da cuenta de que la transformación es posible.

Para captar este momento, uno sólo podría pintarlo. Pintarlo haciéndolo girar, limpiando el suelo de un salón de baile.

A modo de guión, las pinturas se articulan como Visuales Mnemónicas, que Mercedes o la figura masculina han venido utilizando a lo largo de su práctica artística como partituras para sus performances.

Así, en la superficie del lienzo, bailando a través de la opacidad y la transparencia, pasado y presente se unen en un baile gestual –una colaboración de cuerpos y esencia– que apunta de nuevo hacia la performatividad.

Del mismo modo, los dibujos surgen en el papel: una especie de escritura danzante, que parece llevar un mensaje atemporal, no lineal.

Bailar con el deseo.

Bajo el nombre Mercedes Maga Estrella de la Mañana, la artista argentina Mercedes Azpilicueta presenta en Prats Nogueras Blanchard un grupo de obras nuevas –abarcando pintura, dibujo y escultura– que exploran la idea de multiplicidad dentro de unx mismx. Reunir a diversos personajes del pasado y del presente es un gesto habitual dentro de la práctica de la artista; así, en el caso de Azpilicueta el gesto de pintar es una caja de resonancia para el eco del pasado. Mercedes Maga Estrella de la Mañana se mueve en espiral, revisitando partituras de performances, esculturas textiles y de mobiliario, revelando el rastro de otras vidas, dándoles nuevas voces.

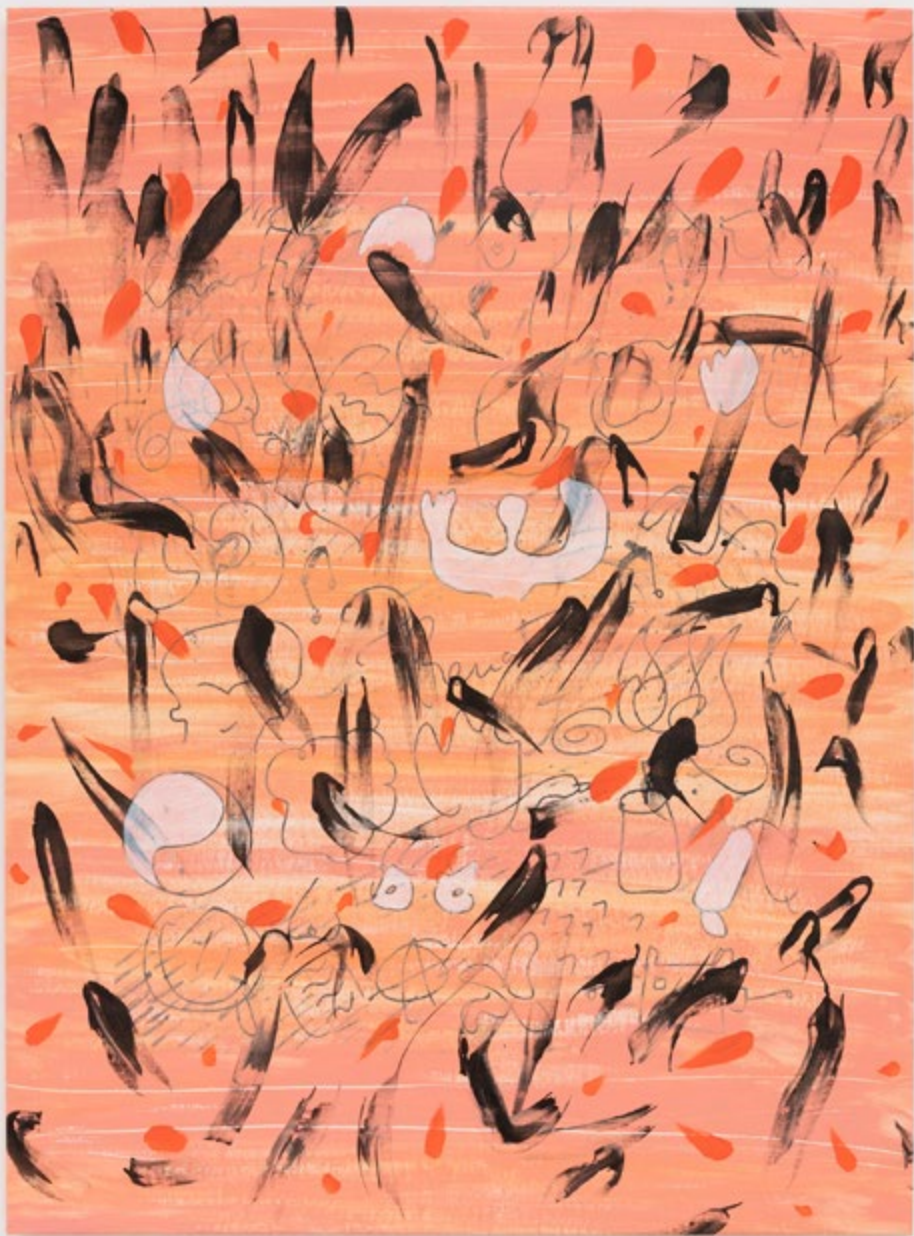


Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Mercedes Azpilicueta
The Magic Kitchen and the Spicy Kangaroo, 2022
(*Kinky affairs at home*)
Falda de cuero vintage, cinturón de cuero
vintage, cobre, armario de madera
41 × 177 × 195 cm





Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana VII, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm



Mercedes Azplicueta
Dancing Scripts IV, 2024
Acuarela y tinta sobre papel
41,5 × 29 cm
52 × 39,5 cm (enmarcado)





Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana III, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm



Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana IV, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm





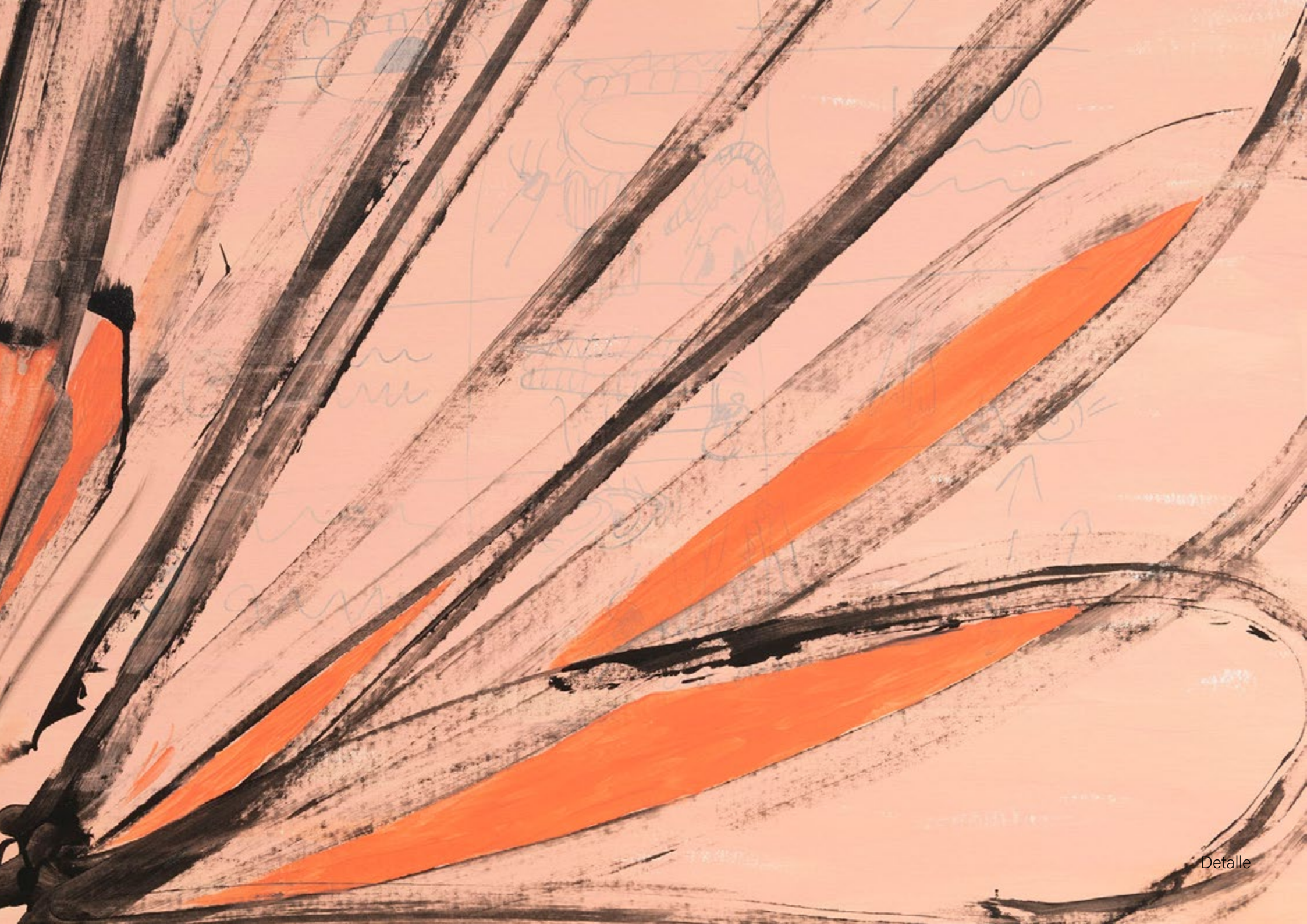
Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana II, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm



Mercedes Azpilicueta
The Tasty Quote, 2022
(*Kinky affairs at home*)
Peluca, fragmento de mueble
80 × 49 × 45 cm





Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana I, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm



Mercedes Azpilicueta
The Resting Quote I, 2022
(*Kinky affairs at home*)
Fragmento de silla
35 × 90 × 42 cm



Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona

Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



Mercedes Azpilicueta
Dancing Scripts VIII, 2024
Acuarela y tinta sobre papel
29,5 × 22 cm
40,5 × 32,5 cm (enmarcado)





Mercedes Azpilcieta
The Dance that Shines, 2024
Acero inoxidable, tul, ropa reciclada, hilo de algodón, pintura acrílica
Dimensión variable



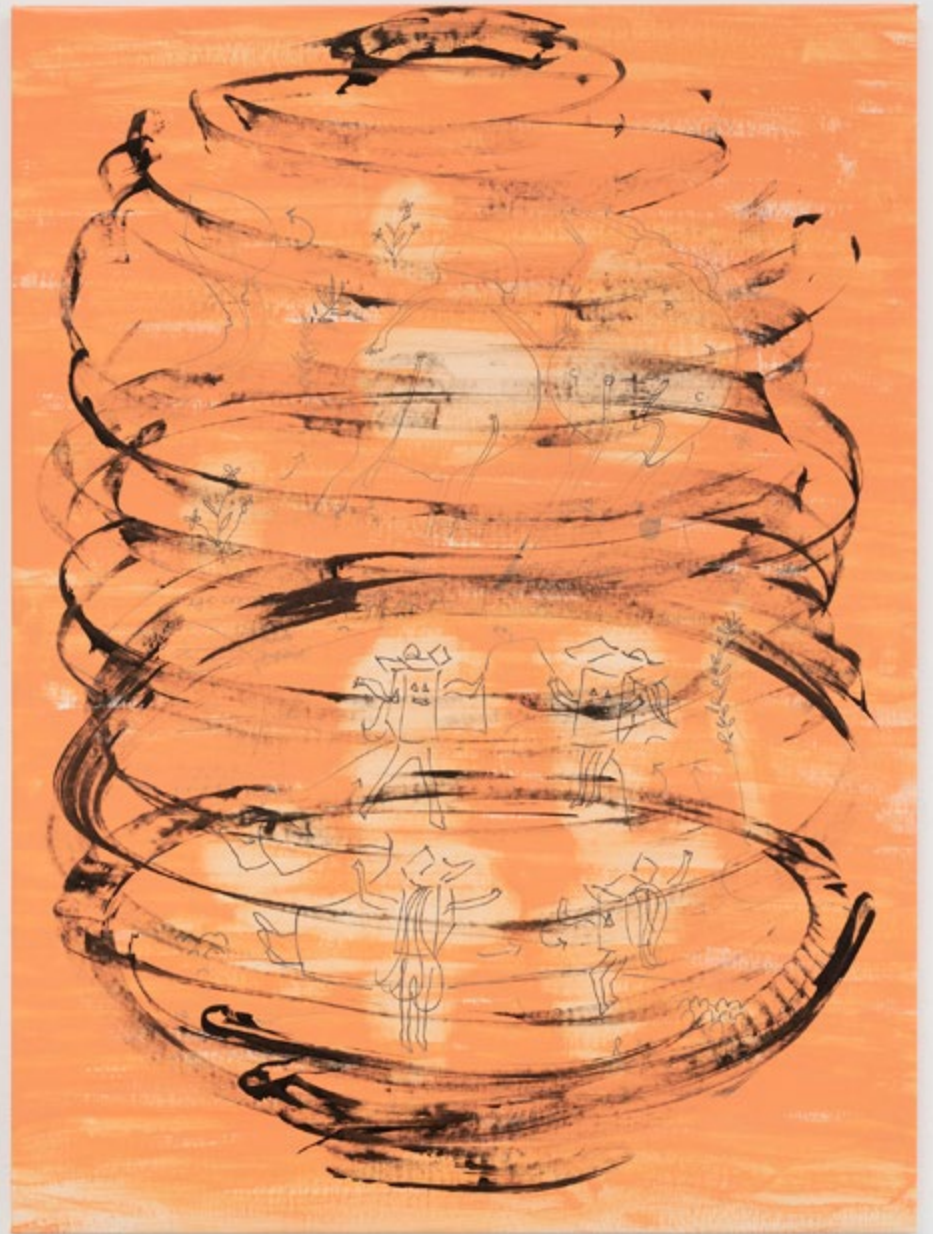
Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona



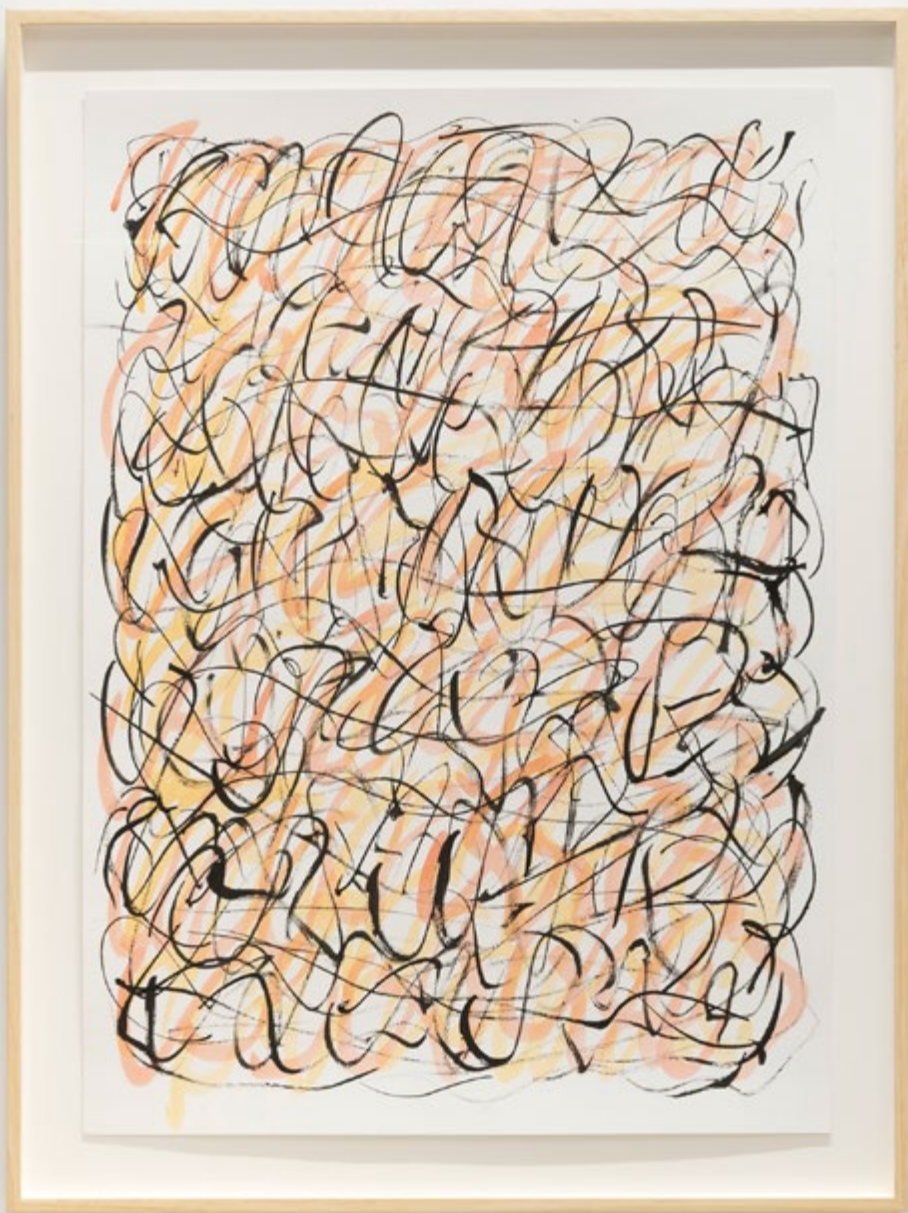


Vista de la instalación en Prats Nogueras Blanchard, Barcelona

Mercedes Azpilicueta
Un primer encuentro con Mercedes Maga Estrella de la Mañana VIII, 2024
Técnica mixta sobre tela
113 x 83 cm







Mercedes Azpilicueta
Dancing Scripts IX, 2024
Acuarela y tinta sobre papel
69 × 50 cm
80 × 60 cm (enmarcado)



Mercedes Azpilicueta
Dancing Scripts III, 2024
Acuarela y tinta sobre papel
44,5 × 30 cm
50,5 × 40,5 cm (enmarcado)

Mercedes Azpilicueta
Dancing Scripts VII, 2024
Acuarela y tinta sobre papel
32 × 22 cm
40,5 × 32,5 cm (enmarcado)





Mercedes Azpilicueta es una artista visual y de performance conocida por sus obras basadas en el lenguaje que se autodenomina "investigadora deshonesto". A través de un amplio trabajo de investigación, desde la historia del arte a la música popular, de la literatura a la cultura callejera, reúne a diversos personajes del pasado y del presente, y refleja sus trayectorias disidentes -feministas, *queer*, migrantes, exiliados- incluyendo sus voces, formas, textos, huellas y recuerdos en una obra de múltiples capas. Lejos de caer en la fría reverencia o en la fascinación archivística, su obra aborda con éxito el cuerpo con todos sus defectos y potencialidades -su propio cuerpo, el de sus musas y colaboradores, el de los espectadores, pero también los fantaseados- y abraza su fragilidad, así como su capacidad de resistencia y cuidado.

La práctica de Azpilicueta ha evolucionado recientemente hacia la exploración de las posibilidades teatrales de la escultura y la instalación. Disfrazadas de esculturas, sus piezas no deben darse por sentadas, ya que siempre tienen el potencial de ser activadas de diversas maneras: partituras, escenografías, accesorios, dispositivos mnemónicos o registros. Su práctica artística se basa en técnicas artesanales "pobres", a menudo asociadas al trabajo doméstico de las mujeres y a conocimientos subalternos, como coser, bordar o teñir. Los materiales utilizados, reciclados o naturales (látex, cuero, lana, seda, cera) reivindican su propia narrativa: la de la circulación de recursos y conocimientos adquiridos a menudo mediante la explotación violenta de los seres humanos y la naturaleza

Mercedes Azpilicueta ha sido residente en la Rijksakademie, Amsterdam en 2015-16, y recibió la beca Pernod Ricard en 2017. Ha expuesto en espacios entre los que se incluyen: Kunstverein Göttingen, Göttingen (DE); Barbican, Londres (UK); GAMeC, Bérgamo (IT); Seoul Museum of Art, Seúl (KR); Sammlung Philara, Düsseldorf (DE); Gasworks, Londres (UK); Museo Collegium, Arévalo (ES); Stedelijk Museum, Ámsterdam (NL); MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (IT); CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (FR); Museion, Bolzano (IT); Van Abbemuseum, Eindhoven (NL); CentroCentro, Madrid (ES); and MAMBA, Buenos Aires (AR); Kunstmuseum, Liechtenstein (LI), City Museum of Ljubljana, Ljubljana (SLO); MOCA, Busan (SK); TextielMuseum, Tilburg (NL); Villa Vassilieff, París (FR); REDCAT Gallery, Los Ángeles (US); MACBA, Barcelona (ES); CA2M, Móstoles (ES); Onomatopee, Eindhoven (NL); TENT, Rotterdam (NL); and the Irish Museum of Modern Art, Dublín (IR). Este año el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía – C3A, Córdoba (ES) albergará una nueva exposición individual. En 2021, Azpilicueta fue finalista del Prix de Rome. Actualmente vive y trabaja en Ámsterdam.

Imágenes cortesía de Prats Nogueras Blanchard, Barcelona/Madrid
Fotografía: Roberto Ruiz