

THE
FUTURE
PERFECT®



LG1/03-03

BEN EDMUNDS

The Future Perfect®

L21 BARCELONA
27.06.2024 - 13.09.2024

ABOUT US

L21 Gallery is a contemporary art gallery that has continued to evolve over the years since it was founded by Óscar Florit in Palma de Mallorca (Spain) in 2012. At that time, the gallery was committed to the representation of emerging artists and the experimentation with new exhibition formats.

Today, it is an international and hybrid project located in different venues. The main venue, L21 Palma, allows for a wide-ranging programme with a large presence of international artists thanks to its three exhibition rooms. This exhibition programme also takes place in the L21 Barcelona space in L'Hospitalet.

The artist residency programme that the gallery has been running since 2018 takes place at L21 Residency (Palma), a space that provides accommodation and studio facilities for its participating artists.

In 2023 the gallery opens its third exhibition space: L21 HOME. Based in the centre of Palma de Mallorca, the city that saw the birth of the L21 gallery project more than ten years ago, it will be dedicated exclusively to curated projects and research.

ABOUT US

L21 Gallery es una galería de arte contemporáneo que no ha dejado de evolucionar a lo largo de los años desde que fue fundada por Óscar Florit en Palma de Mallorca (España) en 2012. En aquel momento, la galería apostaba por la representación de artistas emergentes y la experimentación con nuevos formatos expositivos.

Hoy, es un proyecto internacional e híbrido ubicado en diferentes sedes. La sede principal, L21 Palma, permite una programación amplia con gran presencia de artistas internacionales gracias a sus tres salas de exposición. Este programa expositivo también se desarrolla en el espacio L21 Barcelona en L'Hospitalet.

El programa de residencias artísticas que la galería desarrolla desde 2018 tiene lugar en L21 Residency (Palma), un espacio que ofrece alojamiento y estudio a sus artistas participantes.

En 2023 la galería abre su tercer espacio expositivo: L21 HOME. Con sede en el centro de Palma de Mallorca, ciudad que vio nacer el proyecto de la galería L21 hace más de diez años, estará dedicado exclusivamente a proyectos comisariados y a la investigación.

BEN EDMUNDS

“THE FUTURE PERFECT®”

What awaits you at the top of the mountain? What transcendence arrives after the months of training and preparation? What are we climbing towards, and why are we in such a hurry to get there?

The Future Perfect® is an exhibition about looking forward. It is about the ambition and perseverance of artists and explorers alike, their determination to overcome obstacles and challenges, and live forever in pursuit of their dreams. To move forwards is to move forwards from somewhere, and this solo exhibition of Ben Edmunds marks a big step forwards in his painting practice.

Overall, Edmunds' work can be characterised by an unusual combination of colour field abstraction and adventure sports equipment. Created by layering thin mists of fabric dye, the colour-rich canvases are stained and relate to modernists such as Jules Olitski, Helen Frankenthaler and Kenneth Noland. But sculptural and in graphic design interventions bring the works firmly into the present moment, the painting is proposed as a sort of tool for an adventure, with its own rules, materiality and branding. We are encouraged to consider how an artwork operates, physically and metaphysically, and where it can take us.

Carbon fibre frames, elastic shock cords and carabiner clips frame the work with surprising coherence, a nod to the outdoor pursuits Edmunds enjoyed as a child and the equipment that was core to these sports, or to a present day obsession with utility and engineering that can be found in fashion on the streets of London. Wherever it comes from, this obsession with 'kit' points to a lust for adventure and a thirst for experience, and Edmunds' work recognises that as a people, we are thirsty. We are perpetually unsatisfied and searching. We want to escape the city, we want to escape our phones and we want to find something else. This unending search is also the job of the abstract painter, every day looking for new forms within the canvas.

A new series, titled It's time to believe in magic, is presented in this exhibition alongside the colourful gradient paintings Edmunds has become known for. The magic paintings are hard-edged and minimal, similar to the colour experiments of Ellsworth Kelly. Created with mostly flat blocks of uninterrupted hand-dyed colour, multiple canvases are held together by heavy sculptural frames and elastic cords. Edmunds states: "I am looking forward to showing these, because I don't fully understand them. They are exciting and unfamiliar to me, but I believe in them. They resemble nautical flags, designed for communication, but their messages are unclear."

It is in this spirit of innovation and risk that we find Edmunds' work. Short incidents of text such as "Dreams are for dreamers" and "The best is yet to come" can be found on the frames of the artworks - such titles conjuring images of a leap of faith and a romantic nod to pursuits of the artist exploring unknown territories.

BEN EDMUNDS

“FUTURE PERFECT®”

¿Qué te espera en la cima de la montaña? ¿Qué trascendencia llega tras meses de entrenamiento y preparación? ¿Hacia dónde estamos subiendo y por qué tenemos tanta prisa por llegar allí?

The Future Perfect® es una exposición que incita a mirar al futuro. Habla sobre la ambición y la perseverancia de artistas y exploradores por igual, su determinación de superar obstáculos y desafíos y vivir para siempre en búsqueda de sus sueños. Avanzar es avanzar desde algún lugar, y esta exposición individual de Ben Edmunds marca un gran paso hacia adelante en su práctica pictórica.

En general, el trabajo de Edmunds se caracteriza por una combinación inusual de abstracción con influencias del estilo color field, y equipamiento para deportes de aventura. Creados mediante capas finas de tinta, los lienzos ricos en colores están teñidos y se relacionan con otros artistas modernistas como Jules Olitski, Helen Frankenthaler y Kenneth Noland. Pero las intervenciones escultóricas y los elementos de diseño gráfico llevan las obras firmemente al momento presente. La pintura actúa como una especie de herramienta para la aventura, con sus propias reglas, materialidad y marca. Se nos incita a reflexionar sobre cómo opera una obra de arte, física y metafísicamente, y hacia dónde puede llevarnos.

Los marcos de fibra de carbono, los cordones elásticos y los mosquetones enmarcan el trabajo con una coherencia sorprendente, y son un guiño a las actividades al aire libre que Edmunds disfrutaba cuando era niño y al equipamiento necesario para estos deportes. También apuntan a su interés actual por la utilidad y la ingeniería que pueden encontrarse en las calles de Londres. Venga de donde venga, esta obsesión por el material deportivo apunta a un ansia de aventuras y una sed de experiencia, y el trabajo de Edmunds reconoce que, como seres humanos, estamos sedientos, siempre insatisfechos y en perpetua búsqueda. Queremos escapar de la ciudad, queremos escapar de nuestros móviles y encontrar algo más. Esta búsqueda interminable es también el trabajo del pintor abstracto, que cada día busca nuevas formas sobre el lienzo.

En esta exposición se presenta una nueva serie, titulada It's time to believe in magic, junto con las pinturas con colores degradados por las que Edmunds se ha hecho conocido. Las pinturas mágicas son minimalistas y de bordes duros, similares a los experimentos de color de Ellsworth Kelly. Creados principalmente con bloques planos de color teñido a mano, varios lienzos se mantienen unidos mediante pesados marcos esculturales y cordones elásticos. Edmunds afirma: “Tengo muchas ganas de exponerlos porque no los entiendo del todo. Son emocionantes y desconocidos para mí, pero creo en ellos. Se parecen a banderas náuticas, diseñadas para la comunicación, aunque sus mensajes no son claros”.

Es este espíritu de innovación y riesgo que encontramos en el trabajo de Edmunds. En los marcos de las obras de arte se pueden encontrar breves frases como “Dreams are for dreamers” y “The best is yet to come”, títulos que evocan imágenes de un acto de fe y que son un guiño romántico al artista que explora territorios desconocidos.

BIO En

Ben Edmunds (b.1994, Norwich, UK) lives and works in London. As an artist, his practice spans painting and sculpture, and he is the director of Aspirational Equipment Ltd., an artist's objects company founded in 2019. He received a BA in Painting from Wimbledon College of Arts (2016), and an MA in Painting from Royal College of Art (2018) where he was awarded the Hine Prize for Painting.

His practice is deeply rooted in his background as a sailor and windsurfer, and his work focuses on the crossover between these adventure sports, luxury lifestyle pursuits and colour field painting. He is interested in the possibilities of abstraction as a transcendental experience, likening it to climbing a mountain or sailing in open water. He questions the assumed anti-utilitarianism of painting, proposing the artwork as a form of equipment.

He has participated in numerous group and solo exhibitions, including "Second Mountain", Tatjana Pieters (Ghent, 2023); "Everything we already had", L21 (Barcelona, 2022); "Happiness", The Shophouse (Hong Kong, 2022); "Portraits and monochromes", ARTUAL (Beirut, 2022); "Closer to the wind", L21 (Palma, 2022); "Almost Somewhere", Choi & Lager Gallery (Seoul, 2021); "It won't last forever (or maybe it will)" at Tatjana Pieters Gallery (Ghent, 2021); "Where should I go from here?", Kaikai Kiki Gallery (Tokyo, 2019); and "Something unknown is doing we don't know what", County Street (London, 2020).

Es

Ben Edmunds (nacido en 1994 en Norwich, Reino Unido) vive y trabaja en Londres. Como artista, su práctica abarca la pintura y la escultura, y es el director de Aspirational Equipment Ltd., una empresa de objetos de artista fundada en 2019. Se licenció en pintura en el Wimbledon College of Arts (2016), y obtuvo un máster en pintura en el Royal College of Art (2018), donde recibió el premio Hine de pintura.

Su práctica está profundamente arraigada en su formación como marinero y windsurfista, y su trabajo se centra en el cruce entre estos deportes de aventura, las actividades ligadas a estilo de vida de lujo y la pintura de campos de color. Le interesan las posibilidades de la abstracción como experiencia trascendental, comparándola con la escalada de una montaña o la navegación en aguas abiertas. Cuestiona el supuesto antiutilitarismo de la pintura, proponiendo la obra de arte como una forma de equipamiento.

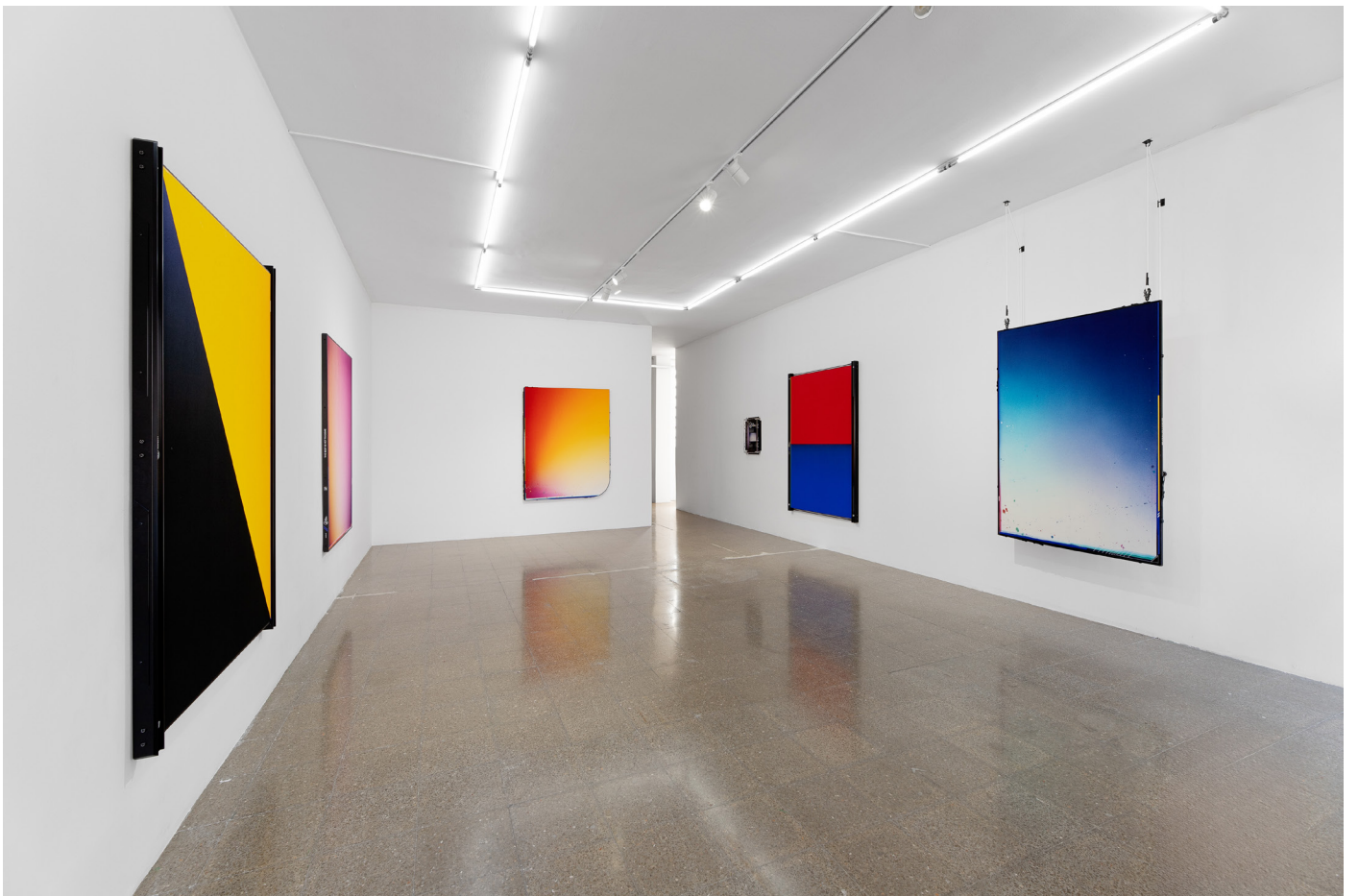
Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, como «Second Mountain», Tatjana Pieters (Ghent, 2023); «Closer to the wind», L21 (Palma, 2022); «Happiness», The Shophouse (Hong Kong, 2022); «Portraits and monochromes», ARTUAL (Beirut, 2022); «Closer to the wind», L21 (Palma, 2022); «Almost Somewhere», Choi & Lager Gallery (Seoul, 2021); «It won't last forever (or maybe it will)» en Tatjana Pieters Gallery (Ghent, 2021); «Where should I go from here?», Kaikai Kiki Gallery (Tokyo, 2019); y «Something unknown is doing we don't know what», County Street (London, 2020).





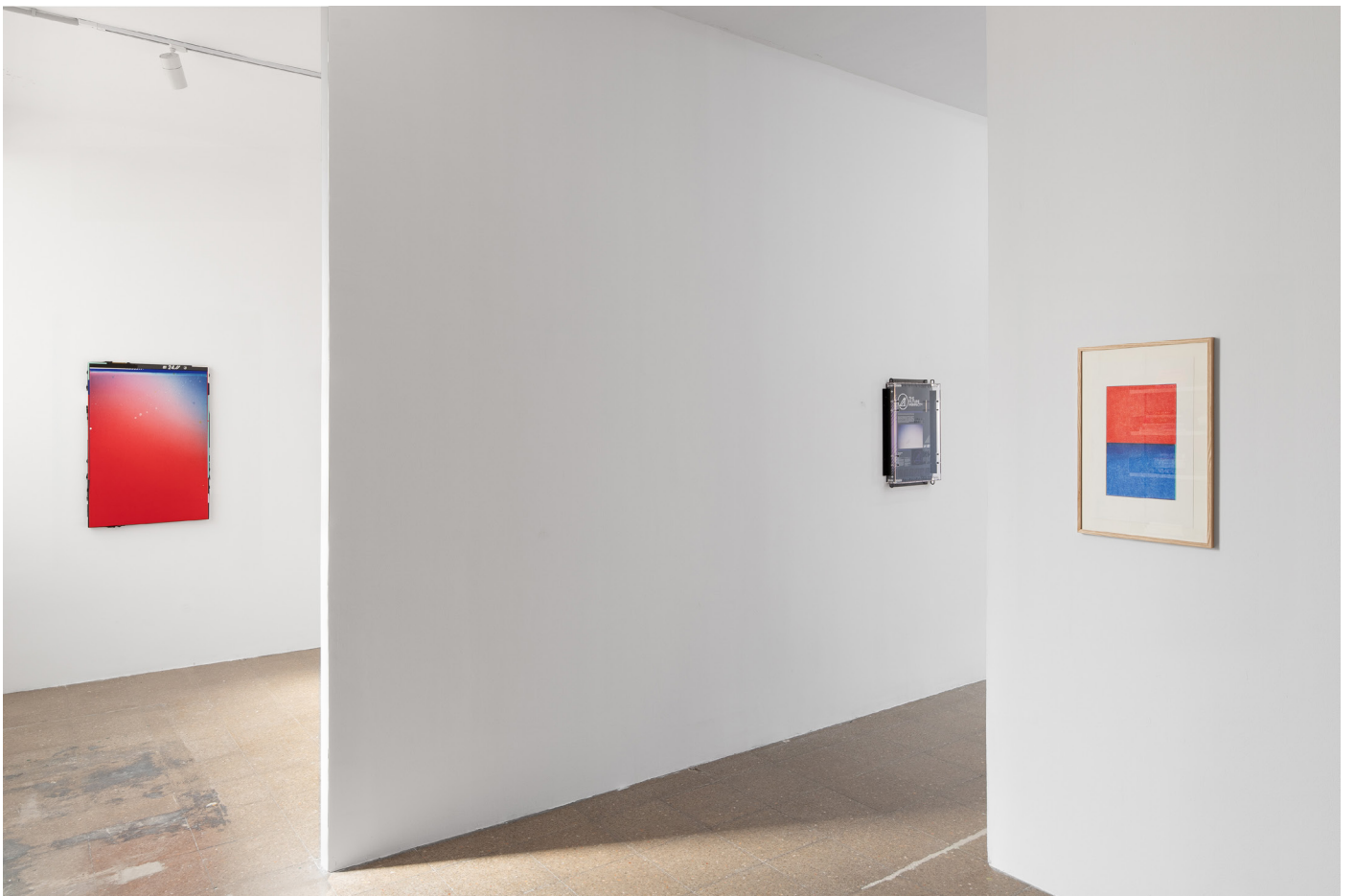


















One in a hundred million, 2024

Fabric dye and acrylic on canvas with artist's frame.
Tinte para tela y acrílico sobre lienzo, marco de artista

80 x 60 cm

BE.46



AE-03.13 (The Future Perfect), 2024

Photograph, vinyl and bolts in artist's perspex case.
Fotografía, vinilo y pernos en caja de metacrilato

56 x 40 x 6.5 cm

BE.45



On the wings of a song softly spoken, 2024

Fabric dye and acrylic on canvas with artist's frame.
Tinte para tela y acrílico sobre lienzo con marco del
artista

100 x 75 cm



Time to believe in magic (Black / Yellow), 2024

Fabric dye and acrylic on two canvases with artist's frame. Tinte para tela y acrílico en dos lienzos con marco del artista

200 x 140 cm

BE.43



Time to believe in magic (Red/ Yellow), 2024

Fabric dye and acrylic on two canvases with artist's frame. Tinte para tela y acrílico en dos lienzos con marco del artista

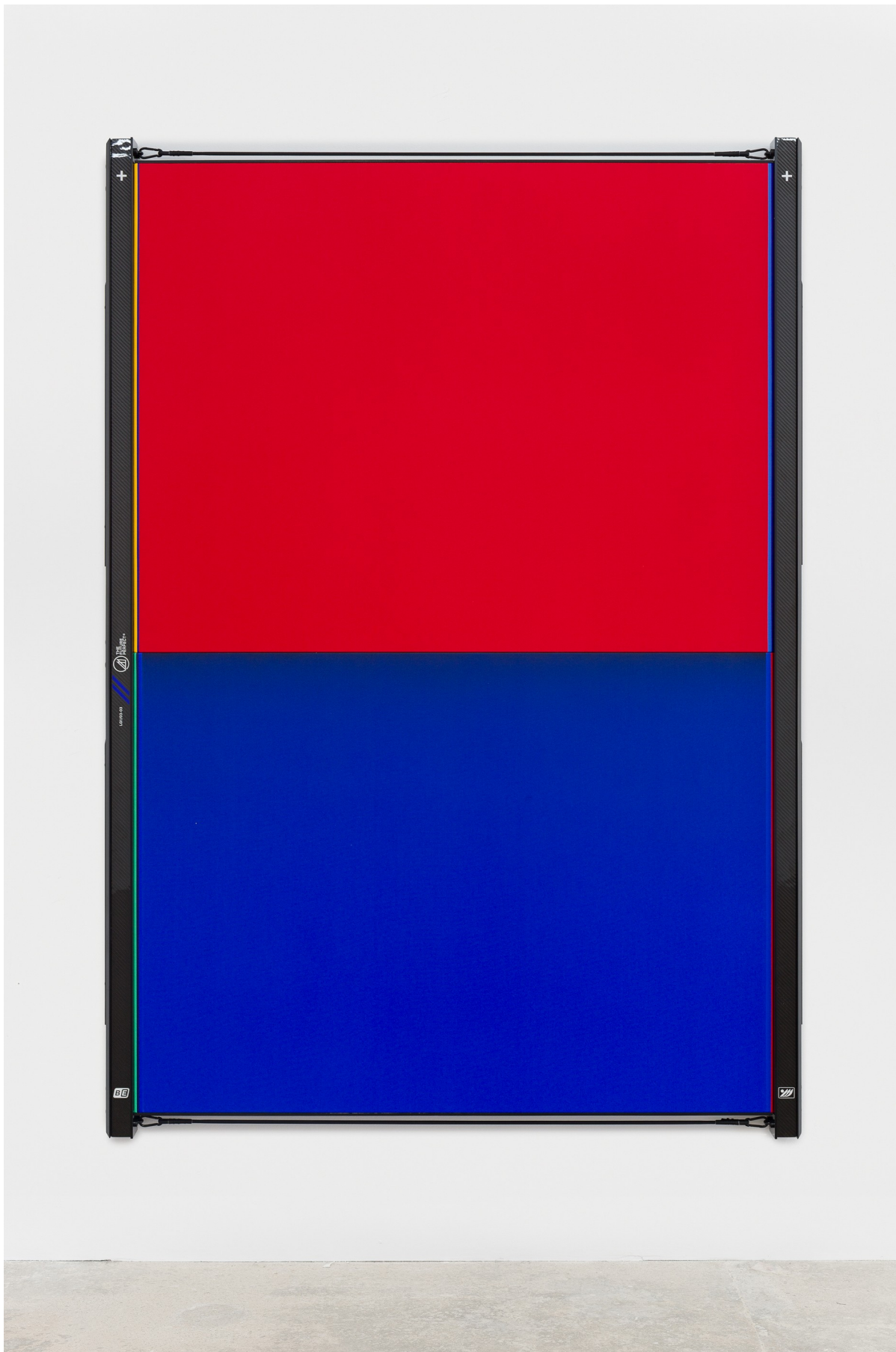
200 x 140 cm



Forever and ever (and ever endeavour), 2024

Fabric dye and acrylic on two canvases with artist's frame. Tinte para tela y acrílico en dos lienzos con marco del artista

200 x 140 cm



Time to believe in magic (Red / Blue), 2024

Fabric dye and acrylic on two canvases with artist's frame. Tinte para tela y acrílico en dos lienzos con marco del artista

200 x 140 cm

BE.40



The best is yet to come, 2024

Fabric dye and acrylic on canvas with artist's frame.
Tinte para tela y acrílico sobre lienzo, marco de artista

180 x 140 cm

BE.39



You wanted to know the way, 2024

Fabric dye and acrylic on canvas with artist's frame.
Tinte para tela y acrílico sobre lienzo con marco del artista

100 x 75 cm

BE.38



Together, with our hands out for balance, 2022

Fabric dye and acrylic on canvas with carbon frame and webbing. Tinte para tela y acrílico sobre lienzo con marco de carbono y hebillas

180 x 140 cm



It's time to believe in magic (studies 10), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.56



It's time to believe in magic (studies 9), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.55



It's time to believe in magic (studies 8), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.54



It's time to believe in magic (studies 7), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.53



It's time to believe in magic (studies 6), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.52



It's time to believe in magic (studies 5), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel
50.5 x 34.2 cm



It's time to believe in magic (studies 4), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.50



It's time to believe in magic (studies 3), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel

50.5 x 34.2 cm

BE.49



It's time to believe in magic (studies 2), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel
50.5 x 34.2 cm



It's time to believe in magic (studies 1), 2024

Pencil crayon on paper. Lápiz sobre papel
50.5 x 34.2 cm

L21 HOME

Carrer de la Reina Maria Cristina, 10
07004 Palma
Islas Baleares, Spain

L21 BARCELONA

Carrer Isaac Peral 7 2º
08902 L'Hospitalet – Barcelona
Cataluña, España

REPRESENTED ARTISTS

Fátima De Juan	Nat Meade
Marc Badia	Ben Edmunds
Matthew Feyld	Dasha Shishkin
Vera Mota	Joe Cheetham
Alejandro Leonhardt	Ingeborg Tysse
Jordi Ribes	Edu Carrillo
Mira Makai	Erika Hock
Hunter Potter	Fabio Viscogliosi
Daisy Dodd-Noble	Valerie Krause
Richard Woods	Geran Knol
Gao Hang	Eunsae Lee
Igor Jesus	Pixy Liao
Lydia Gifford	Sihan Guo



Opening hours Tuesday to Friday 11 am-14 pm
o con cita previa / or by appointment