

SPURS GALLERY

周岩：九霄云外

2024年5月25日—7月7日

Gallery I | SPURS Gallery, 北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D-06

马刺画廊荣幸宣布将于 2024 年 5 月 25 日推出艺术家周岩的个展“九霄云外”。展览将于 2024 年画廊周北京期间于 Gallery I 展出艺术家全新的影像、雕塑、绘画及装置作品。这是继 2020 年末呈现的“微暗的火”之后，周岩在马刺画廊举办的第二次个展。他从过去四年中自己与身边人群关系的变化出发，逐渐更多地关注到精英主义与反智主义人群之间的对峙上。展览通过对艺术家个人那些无处安放的情绪或无法言说的经历进行梳理，呈现了他对整个系统与其运作方式的种种疑惑与无尽的想象。

周岩擅于实验性地在影像作品中引入游戏引擎概念，让观看者通过与影像内容的互动进入他所搭建的情境中。处于展厅中心的实时互动影像装置作品《盲区》(2022—2024)，来自艺术家在一次核磁共振检查时在仪器中平躺了 20 分钟的经历。观看者可以踩踏互动装置对影像作品进行实时干扰，通过模糊与清晰画面之间的切换，作品模拟了一种视野被遮蔽或观察受限时，无法通过知识经验对事物进行判断的不安情绪，甚至陷入一种被迫的深度反思。

展览中的作品更多是周岩对疫情时期的生活与社会时事进行的片段式的抓取。如动画装置《奖杯》(2024)，象征着游戏胜利的卡牌收藏架与三段一闪而过的动画，共同描绘着指令下达与目标完成的叙事背后，对过程的极速抹杀。而过程如何再现——艺术家将一种猛烈运动留下的痕迹与他自己的攀岩经历共构为雕塑作品《捷径》(2024)，三个部分散布于画廊不同角落，攀爬岩点被精简为两个，终点被悬置于空中。

金色的雕塑《无尽的等待》(2024) 躺在展厅的角落，户外防水面料排列成的装置《无》(2024) 悬挂在空中，影像作品《圈套》(2024) 的光影碎片时隐时现——周岩将各种无处排解的万千思绪仔细审视与打磨，对行动与结果之间的过程进行严格记录。这些在现代被定义为“无聊，不重要，理应遗忘”的记录，艺术家通过展览与作品展现的是对其无限的关注与珍重。

展览将持续展出至 2024 年 7 月 7 日。

关于艺术家

周岩，生于北京，本科毕业于中央美术学院设计学院，研究生就读于芝加哥艺术学院，获艺术硕士。

周岩在创作中通常探讨由个体与群体的共生状况所衍生的问题。他善于对事物的细枝末节进行观察，通过多种方式抵达事态因果之中被遗忘的领域，并对这些残留物进行编织。它们也许是碎片化的，线性的，偶然的，神秘的。他主要使用的媒介包含影像装置、交互游戏、艺术家书等。他参加的展览包括——

个展：“九霄云外”，马刺画廊，北京（2024）；“敬梅”，十点睡觉艺术空间，北京（2022）；“微暗的火”，马刺画廊，北京（2020）；“抵达褶皱”，线上展，实验影像中心（2020）；“竞技场”，掩体空间，北京（2019）；“太阳以西”，PPPP 空间，北京（2019）。

部分群展：“动为行——中国媒体艺术 35 年”，天目里美术馆，杭州（2023）；“艺术的语言，艺术家的游戏”，OCAT 深圳馆，深圳（2022）；伦敦弗里兹艺术博览会，伦敦（2021）；“梦饮酒者”，线上展，实验影像中心（2020）；“终端>_How Do We Begin?”，X 美术馆，北京（2020）；“时间的狂喜：重塑认知的媒介”，何香凝美术馆，深圳（2017）；第 30 届斯图加特冬季电影节多媒体单元，斯图加特（2017）；“E.M.B.C.L”，Flux Factory，纽约（2017）。

SPURS GALLERY

部分放映：第 29 届芝加哥地下电影节，Logan Theatre，芝加哥（2022）；“Shards from the Mirror of History”，Gene Siskel 电影中心，芝加哥（2019）；“旧写真”，第 65 届奥伯豪森电影节，奥伯豪森（2019）；第 14 届希腊数字艺术节，雅典（2018）。

他的艺术家书收藏于芝加哥 Joan Flash Artist Book Collection。

2023 年周岩获得“燃冉”青年艺术家奖项“锐意探索奖”，2020 年周岩入围第 14 届 AAC 艺术中国年度影响力青年艺术家。